

Mein kleiner, grüner Kaktus

(J'aime une tyrolienne)

Originaltext: Louis Poterat / A. Chevrier / André Leroy

Deutscher Text: Hans Herda

Musik: Bert Reisfeld / Albrecht Marcuse

Bearbeitung: Willy Parten

Foxtrottempo *mf*

Tenöre

Bam - pa - bam pa - bam pa - bam pam - pam

Bässe

Pam pa - bam pa - bam pa - bam pa - bam pa - bam pam - pam

Klavier

p *mf*

f *rit.*

pa ————— pam pam pam pa bam pa - bam pa - bam pa.

pa ————— pam pam pam pa bam pa - bam pa - bam pa.

pa pam pam pam pa ba ————— pam - pa pa - bam pa - bam pa.

f *C⁷* *Bb⁶* *Bbm⁶* *C⁷* *Bbm⁶* *rit.* *C⁷* *Bbm⁶* *C⁷* *Bbm⁶* *C⁷*

© 1934 by Editions Choudens, Paris

Wiener Bohème Verlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München, für Deutschland, Österreich, deutsche Schweiz, CSFR, Jugoslawien, Ungarn und Polen



Fotokopieren unserer Ausgaben ist verboten und wird rechtlich verfolgt.

aus dem Repertoire der Comedian Harmonists. Bearbeitungen für Männerchor von Willy Parten.

Klavierpartitur mit 4 Singpartituren.

Inhalt:

Mein Kleiner, Grüner Kaktus

Oh, Donna Clara

Liebling, Mein Herz Lässt Dich Grüßen

Das Ist Die Liebe Der Matrosen

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



Oh, Donna Clara

Lied und Tango
Text: Beda

Musik: Jerzy Petersburski
Bearbeitung: Willy Parten

Tangotempo
Summen oder auf "Duh" singen

Tenöre

Bässe

Klavier

The musical score is arranged for three parts: Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), and Piano (Klavier). The tempo is marked 'Tangotempo' with the instruction 'Summen oder auf "Duh" singen'. The vocal parts consist of two staves each, with lyrics 'hm' indicating humming. The piano part is written for a grand piano with a treble and bass clef. Chords are indicated below the piano part: Em, Dm, C, G7, G, and Cm. The score is divided into three systems, each containing staves for the vocal parts and the piano accompaniment.

© 1930 by Wiener Bohème Verlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München
Für dieses Arrangement: © 1991 by Wiener Bohème Verlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München,
und Edition Metropol Musikverlage GmbH, Köln



Fotokopieren unserer Ausgaben ist verboten und wird rechtlich verfolgt.

Die Chorpartituren können als Ergänzung für Ihren Chor nachgekauft werden.
Alle Titel sind in Chorstärke (ab 20 Exemplare) auch einzeln lieferbar.

Liebling, mein Herz läßt dich grüßen

aus der Tonfilm-Operette „Die drei von der Tankstelle“
Text: Robert Gilbert

Musik: Werner Richard Heymann
Bearbeitung: Willy Parten

Moderato

Tenöre

Bässe

Klavier

** hm*

Lieb - ling, Lieb - ling, hm hm

Lieb - ling, Lieb - ling, hm hm

** Summen oder "Duh"*

rit.

Refrain

hm hm hm hm hm. Lieb - ling, mein Herz läßt dich

hm hm hm hm hm. Lieb - ling, mein Herz läßt dich

F⁷ F⁺ Gb F Bbm F P Bb Bb⁺ Eb

© 1930 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin - München
Für dieses Arrangement: © 1991 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin - München, und Edition Metropol Musikverlage GmbH, Köln



Fotokopieren unserer Ausgaben ist verboten und wird rechtlich verfolgt.

Golden Evergreens (Männerchor Folge 1)

Das ist die Liebe der Matrosen

aus dem Film „Bomben auf Monte Carlo“
Text: Robert Gilbert

Musik: Werner Richard Heymann
Bearbeitung: Willy Parten

Breit, ruhige Halbe *f* *ff*

Tenöre Pam pa Pam - pa - bam pam pam pa!

Bässe *f* *ff* Pam pa Pam - pa - bam pam pam pa!

Klavier *Breit, ruhige Halbe*

Marschtempo *Refrain* *mf*

Das ist die

Marschtempo *mf*

Lie - be der Ma - tro - sen! Auf die Dau - er, lie - ber Schatz, ist mein

© 1931 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München
Für dieses Arrangement: © 1991 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München, und Edition Metropol Musikverlage GmbH, Köln

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Chormusik-Versand“ - Hauptstr. 35 - 28865 Lillenthal

Musterseiten-Singpartitur - Chorphartitur-Probepartitur-ansehen