

Franz von Assisi

Ein musikalischer Lebensweg für alle Generationen

Musik: Oliver Rosteck

Liedtexte: Uschi Frömbgen

Erzähltexte: Carla Böhnstedt

Partitur

eres

Eres Edition 4013

1 Freunde, kommt, macht die Nacht zum Tag!

T: Uschi Frömbgen
M: Oliver Rosteck

Querflöte $\text{♩} = 160$
p

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

Klavier *p*

4 *mp* *mf*

4

4

4

4 *mp*

4

2 Was braucht ein Ritter für die Schlacht?

T: Uschi Frömberg
M: Oliver Rosteck

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of five staves each. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The choir parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes chord symbols: C⁷, F, C⁷, F, C⁷, F in the first system, and G⁷, C, F, F, C, G⁷, C, C⁷, F, C in the second system.

Was braucht ein Rit - ter für die Schlacht? Ei - ne

Was braucht ein Rit - ter für die Schlacht?

Was braucht ein Rit - ter für die Schlacht?

Rüs - tung... ...da - zu ein Kämp - fer - herz und

...ein Pferd... ...da - zu ein Kämp - fer - herz und

...und ein recht schar - fes Schwert, ...da - zu ein Kämp - fer - herz und

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law

2a König eurer Jugend?

T: Uschi Frombgen
M: Oliver Rosteck

$\text{♩} = 160$

f

4

4

9

1. Kö-nig eu-er Ju-gend - seht mich an, o Freun - de,
2. Mü - de bin ich, krank und schwach, o Freun - de,

d g g⁶/B

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 160. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features chords labeled d, g, and g⁶/B.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

3 San Damiano

T: Uschi Frömbgen
M: Oliver Rostek

♩ = 100

The musical score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 100. The lyrics are in German and describe the construction of a house.

Vocal Parts:

- Soprano:**
 - Measures 1-3: Rest.
 - Measure 4: *Wer fügt die Bal - ken wie - der fest?*
 - Measure 5: *Wer baut dein Haus wie - der auf?*
 - Measure 6: *Wer rich - tet neu dein*
- Alto:**
 - Measures 1-3: Rest.
 - Measure 4: *Da-mit du Woh - nung hast - un - ter uns.*
 - Measure 5: *Da-mit du Woh - nung hast - un - ter uns.*
 - Measure 6: *Dach? Da-mit du Woh-nung hast - un - ter uns.*
- Tenor:**
 - Measures 1-3: Rest.
 - Measure 4: *Da-mit du Woh - nung hast - un - ter uns.*
 - Measure 5: *Da-mit du Woh - nung hast - un - ter uns.*
 - Measure 6: *Da-mit du Woh-nung hast - un - ter uns.*

Piano Accompaniment:

- Measures 1-3:** Chord *d* (F4, A4, Bb4).
- Measure 4:** Chord *d* (F4, A4, Bb4).
- Measure 5:** Chord *d* (F4, A4, Bb4).
- Measure 6:** Chord *g* (Bb3, D4, F4) in the first measure, then *C* (F4, A4, Bb4) in the second, third, and fourth measures.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

4 Samt und Seide

T: Uschi Frombgen
M: Oliver Rostock

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano. The second and third systems follow the same layout. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The piano accompaniment includes chord symbols: d, g, F, g, d in the first system; C, B, g, F, C, B, d in the second system; and C, C⁷, F, Fmaj⁷, F⁷, B, C in the third system.

1. Samt und Sei - de, Gold und Glanz, das ist nicht mehr mei - ne
Welt. Zählt für euch nur Macht und Geld? Es - sen, Trin - ken, Fest und
Tanz? Ist nur Reich - tum wah - res — le - ben? Wer kein Geld hat, wird ver -

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

4a Vogelgezwitscher

M: Oliver Rosteck

$\text{♩} = 90$

System 1: Vocal line starts with a trill on A4. Piano accompaniment features chords D and A7.

System 2: Vocal line continues with eighth and sixteenth notes. Piano accompaniment features chords D, G, D, and A7, with a triplet of eighth notes in the bass line.

System 3: Vocal line concludes with a triplet of sixteenth notes. Piano accompaniment features chords A7, D, A7, D, D, and A7.

5 Bruder Wolf

T: Uschi Frömbgen
M: Oliver Rostock

$\text{♩} = 100$

4

1. Komm nä - her, Bru - der Wolf, die
2. Hör mir zu, Bru - der Mensch, die
3. Hör mir zu, Bru - der Wolf, wa -

1. Komm nä - her, Bru - der Wolf, die
2. Hör mir zu, Bru - der Mensch, die
3. Hör mir zu, Bru - der Wolf, wa -

5a Tod des Wolfs

M: Oliver Rosteck

$\text{♩} = 100$

4

8

d

d

g

d

a

d

a

d

a

d

6 Federleicht

T: Uschi Frombgen
M: Oliver Rostock

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four staves, each with a line of lyrics. The piano accompaniment has two staves, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four staves, each with a line of lyrics. The piano accompaniment has two staves, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Fe - der - leicht,

...oh - ne Man - tel,

...oh - ne Geld,

3
mei - ne klei - nen Brü - der. Fe - der leicht,

3
mei - ne klei - nen Brü - der. ...oh - ne Schu - he...

3
mei - ne klei - nen Brü - der. ...in die Welt,

3
D G D A⁷ e

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

7 Nachfolge

T: Uschi Frömbgen
M: Oliver Rostock

♩ = 90

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of two systems of music. The first system contains the first three measures, and the second system contains the next three measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often with chords. Chord symbols are provided for the piano parts: d, g, d, C in the first system, and Bmaj7, C, d, d, g, a in the second system. The vocal parts have lyrics in German: 'Nach - fol - ge - Herr - wie schwer ist das!' and 'Nach - fol - ge - Herr - wie schwer ist'.

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

8 Mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens

T: Uschi Frömbgen nach Frankreich 1912

M: Oliver Rosteck

♩ = 90

4

Mach mich zu ei-nem Werk - zeug dei-nes Frie-dens, Herr, lass

Mach mich zu ei-nem Werk - zeug dei-nes Frie-dens, Herr, lass

9 Ich steh an deiner Krippe hier

T: Paul Gerhardt/Urschi Frombgen
M: Wittenberg 1529/Oliver Rostock

$\text{♩} = 100$

1. Str. gesummt auf "m"
2. Str. gesungen auf "a"

1. Str. gesummt auf "m"
2. Str. gesungen auf "a"

F d a g d g⁷ C⁷ F d a B F d

g⁷ C⁷ F F d a g d g⁷ C⁷ F d

a B F d g⁷ C⁷ F a A⁷ d a g⁷ G⁷

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

10 Sonnengesang

T: Uschi Frömbgen nach Franz von Assisi
M: Oliver Rostock

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 120$

Lob sei dir, o Herr.

Lob sei dir, o Herr. Lob sei dir, o Herr.

$\text{♩} = 160$

Lob sei dir, o Herr. Lob sei dir, o Herr. 1. Lob sei dir, o Herr, durch die
4. Lob sei dir, o Herr, durch das

Lob sei dir, o Herr. Lob sei dir, o Herr.

Lob sei dir, o Herr. Lob sei dir, o Herr.

D A

Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. - Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Ausführende:

Schola PICANTUS der St. Franziskus-Gemeinde Bremen

Querflöte: **Anja-Maren Rosteck** * Klavier: **Oliver Rosteck**

Sologesang und Gesamtleitung: **Brigitte Schulz**

Aufgenommen am 20. und 27. September 2012

in der St.Hildegard-Kirche Bremen-Kattenesch

von Wolfgang Bredow **BreVox-DigiSound**

Tracks:

1. Prolog
2. *Sprechtext*
3. Freunde, kommt, macht die Nacht zum Tag
4. *Sprechtext*
5. Was braucht ein Ritter für die Schlacht?
6. *Sprechtext*
7. König eurer Jugend?
8. *Sprechtext*
9. San Damiano
10. *Sprechtext*
11. Samt und Seide
12. *Sprechtext*
13. Vogelgezwitscher
14. *Sprechtext*
15. Bruder Wolf
16. *Sprechtext*
17. Tod des Wolfes
18. *Sprechtext*
19. Federleicht
20. *Sprechtext*
21. Nachfolge
22. *Sprechtext*
23. Mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens
24. *Sprechtext*
25. Ich steh an deiner Krippen hier
26. *Sprechtext*
27. Sonnengesang
28. Bonustrack "Komm, wenn es dir gut tut"

eres

Eres Edition D-28865 Lilienthal / Bremen