

Der Grandprix-Siebertitel von Brotherhood of Man

Save your kisses for me

(Küsse von dir)

für Frauenchor a cappella

Musik und Text: Tony Hiller, Lee Sheriden und Martin Lee

dt. Text: Günther Behrle

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Sopran

Küs - se von dir, ge - hör'n al - lei - ne nur im B - by,

Alt

p

ich schau auf die Uhr, gan - ze fünf Mi - nu - ten nur, blei - ben

p
Ha ha

p
Ha ha

noch für uns, dann fährt, be - reits mein Bus. Ein Kuss noch, dann ist

p
ha ha Hu

p
ha ha Hu

© 1976 Tony Hiller Music Ltd
EMI Music Publishing Ltd, London WC2H 0QY
Reproduced by permission of
International Music Publications Ltd
(a trading name of Faber Music Ltd) • All Rights Reserved



Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

Musik und Text: Tony Hiller, Lee Sheriden und Martin Lee
dt. Text: Günther Behrle

Der Grandprix-Siebertitel von Brotherhood of Man „Küsse von dir“

Arrangement Verlag SF 0375

Schluss, bei dir wär's ja so schön, a-ber lei-der muss ich gehn. 2. Nun sag

hu hu.

hu hu.

§

(2.) ich auf Wie-der-sehn, ich kann kei-ne Trä-nen sehn, und das
(3.) ei-nen Ta-lis-mann, wenn ich dich nicht se-hen kann, denn dein

Ha

2. Nun sag ich auf Wie-der-sehn, das
3. Ich hab ei-nen Ta-lis-mann, dein

Lä-cheln, das ich zei-ge, fällt mir schwer. Ich
Bild trag ich auf Schritt und Tritt bei mir, aus

ha

das Lä-cheln fällt mir
dein Bild trag ich bei

Lä-cheln fällt mir schwer, es fällt mir und
Bild trag ich bei mir auf Schritt und

lieb dich_ ja so sehr. Schließ ganz schnell uns-re Tür_ und lass
Sehn-sucht nach_ dir! Und wie groß ist das Glück, kommich

Ha

schwer, mir, schnell uns-re Tür,
groß ist das Glück,

schwer, ich lieb dich ja so sehr, schließ ganz schnell die Tür,
Tritt, die Sehn-sucht nur nach dir, und wie groß das Glück,

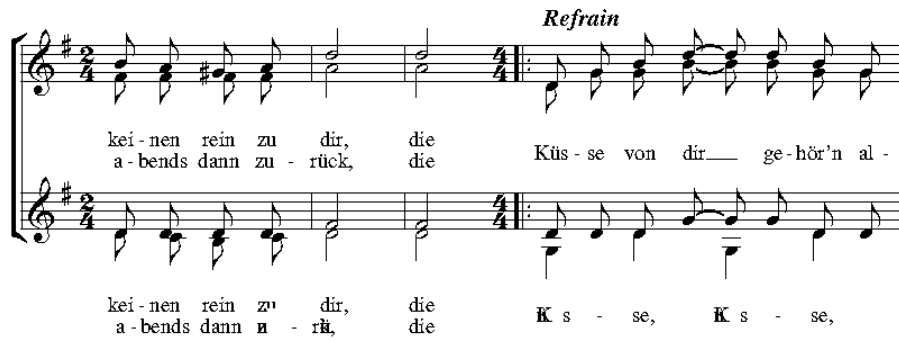
www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

Refrain



kei - nen rein zu dir, die Küs - se von dir — ge - hör'n al -
 a - bends dann zu - rück, die Küs - se von dir — ge - hör'n al -

kei - nen rein zu dir, die Küs - se, Küs - se,
 a - bends dann zu - rück, die Küs - se, Küs - se,



lei - ne nur mir, — bye bye, ba - by, bye bye,
 good - bye, hon - ey, good - bye, ja, dei - ne Küs - se, —
 ja, dei - ne Küs - se, —

dei - ne Küs - se, bye - bye, ba - by, dei - ne Küs - se,
 good - bye, hon - ey, dei - ne Küs - se,



halt dein Herz für mich frei. Und ver - giss bit - te nie, — dei - ne
 es geht al - les vor - bei. Dei - ne Trä - nen ver - gehn, wenn wir

halt dein Herz frei und ver - giss bit - te nie, — dei - ne
 es geht al - les vor - bei. dei - ne Trä - nen ver - gehn, wenn wir

1. || 2. *rit.*



Lie - be und auch die zwei un -
 Lie - be und auch die

Nach der 3. Strophe zunächst in Klammer

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

3.

zwei uns wie - der - sehn, die Küs - se w n dir — g - hö'n à -
 zwei uns wie - der - sehn, die Küs - se, Küs - se,

lei-ne nur mir,— bye bye, ba-by, bye bye, ja, dei-ne Küs-se,—
 dei - ne Küs - se, bye bye, ba - by, dei - ne Küs - se,

halt dein Herz für mich frei, denn ich hän-ge an
 halt dein Herz frei, denn ich hän

rit.

mor - gen auch erst vier!
 mor - gen auch erst vier.
 mor - ge

Chornoten und populäre Chormusik für Frauenchor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Schlager für Frauenchor“
 „Evergreens für Frauenchor“
 „Volksmusik für Frauenchor“
 „Modernes für Frauenchor“
 „Musicals für Frauenchor“
 „Probepartitur“ „gleiche Stimmen“