

Jürgen Drews

Ein Bett im Kornfeld

Deutscher Text: Michael Kunze

Musik und Text: Larry Williams

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Sopran
Pa pa, — pa pa, — pa pa, —

Alt
Pa pa, — pa da da pa, — pa pa, — pa da

pa pa, — Som-mer - a - bend, ü - ber blü - hen - dem Land, schon seit
spä - ter — lag ihr Fahr - rad im Gras und so

pa pa, — Pa pa, — pa pa, —

da pa, — Pa pa, — pa pa, —

Mit - tag — stand ich an Stra - ßen - rand, Bei je - dem Wa - gen, — der vo -
kam es, — dass sie die Zeit ver - gaß, — Mit der Gi - tar - re hab ich

pa pa, — Stra - ßen - rand, Bei je - dem Wa - gen, —
Zeit ver - gaß, — Mit der Gi - tar - re, —

pa pa, — Stra - ßen - rand, Bei je - dem Wa - gen, —
Zeit ver - gaß, — Mit der Gi - tar - re, —

rü - ber - fuhr, — hob ich den Dau - men, Pa pa, — Auf ei - nem
ihr er - zählt, von mei - nem Le - ben, — Pa pa, — Auf ein - mal

ich — den Dau - men, — pa pa, —
mei - nem Le - ben, —

den Dau - men, — pa da da pa, —
nem Le - ben, —

© by Figs. D Music, Inc.

Mit freundlicher Genehmigung der Rolf Budde Musikverlag GmbH

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Jürgen Drews Ein Bett im Kornfeld

Deutscher Text: Michael Kunze Musik und Text: Larry Williams

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von Pasquale Thibaut SF 0438

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



Fahr-rad_ kam da ein Mäd - chen her, 7 und sie sag - te: „Ich be -
rief sie: 7 „Es ist höchs - te Zeit, schon ist es dun - kel, „Und mein



Pa pa pa pa pa pa „Ich be -
„Und mein

Pa pa pa pa pa pa „Ich be -
„Und mein


dau - re dich sehr.“ Doch ich lach - te und sprach: „Ich brauch kei - ne wei - chen
Weg ist noch weit.“ Doch ich lach - te und sprach: „Ich hab dir noch viel zu



dau - re dich sehr.“ Doch ich lach - te, „Ich brauch kei - ne
Weg ist noch weit.“ Doch ich lach - te, „Ich hab viel zu

dau - re dich sehr.“ Doch ich lach - te, „ich brauch kei - ne
Weg ist noch weit.“ Doch ich lach - te, „Ich hab viel zu

Refrain
Dau - nen.“ Ein Bett im Korn - feld, das ist
ge - ben.“



Dau - nen.“ Pa pa ein Bett im Korn - feld, das ist
ge - ben.“

Dau - nen.“ Pa pa ein Bett im Korn - feld, das ist
ge - ben.“



im - mer frei, dennes ist Som - mer, und was ist so

im - mer frei, dennes ist Som - mer, un'

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



sin - gen und es duf - tet nach Heu, wenn ich träu - me.

sin - gen und es duf - tet nach Heu, wenn ich träu - me.

Ein Bett im Korn - feld zwi - schen Blu - men und Stroh und die
Pa pa, ein Bett im Korn - feld zwi - schen Blu - men und Stroh und die

Ster - ne leuch - ten uns so - wie - so, ein Bett im Korn - feld, mach ich

1.
uns ir - gend - wo, ganz al - lei - ne, pa pa, Bt - was
uns ir - gend - wo, ganz al - lei - ne, pa pa pa
uns ir - gend - wo, ganz al - lei - ne, pa, pa da da pa

pa pa, pa pa, pa pa, pa.
pa pa, pa pa, pa pa, pa.
pa, pa pa, pa da da pa, pa.

Chornoten und populäre Chormusik für Frauenchor
Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Hits für Frauenchor“
„Schlager für Frauenchor“
„Evergreens für Frauenchor“
„Volksmusik für Frauenchor“
„Modernes für Frauenchor“
„Musicals für Frauenchor“
Filmmusik für Frauenstimmen
„Probepartitur“ „Chorpartitur“ „gleiche Stimmen“