

Siw Malmkvist

# Liebeskummer lohnt sich nicht

Musik: Christian Bruhn

Text: Georg Buschor

Arrangiert für Frauenchor und Klavier oder a-cappella von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 95$

Sopran

8

Alt

8

Lie-bes-kum-mer\_ lohnt\_ sich nicht, my dar - ling\_

Lie-bes-kum-mer\_ lohnt\_ sich nicht, my dar - ling\_

scha-de um die Trä-nen in der Nacht.

scha-de um die Trä-nen in der Nacht.

Lie-bes-kum-mer\_ lohnt\_ sich nicht, my dar - ling\_ weil schon

Lie-bes-kum-mer\_ lohnt\_ sich nicht, my dar - ling\_ weil schon

mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

mor - gen dein Herz

1. Im  
2. Mit

♩ 3.x

© 1964 by Hansa Musik Verlag GmbH  
Mit freundlicher Genehmigung der Hansa Musik Verlag GmbH

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Siw Malmkvist Liebeskummer lohnt sich nicht

Musik: Christian Bruhn Text: Georg Buschor Thibaut SF 0441

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)



„Schubert's Musikantenhus-Sortimentsabteilung der Eres-Edition, Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal“

Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis, doch  
acht-zehn traf sie Jim, sie träum-te nur von ihm, zum



Uuh, uuh,

Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis, doch  
acht-zehn traf sie Jim, sie träum-te nur von ihm, zum

dann zog er in ei - ne and' - re Stadt, Wie  
ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön, Doch



uuh.

dann zog er in ei - ne and' - re Stadt, Wie  
ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön, Doch

hat sie da ge - weint um ih - ren bes - ten Freund, da  
Jim, der war nicht treu und al - les war vor - bei, da



Uuh, uuh,

hat sie da ge - weint um ih - ren bes - ten Freund, da  
Jim, der war nicht treu und al - les war vor - bei, da

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat, (Bab pa dab ba.)  
'onn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn.



(Bab pa dab ba.)

na 'nen gu - ten Rat, (Bab pa dab ba.)  
1 - ge nicht ver - stehn.

*1) und nur bei a-cappella-Aufführung gesungen werden.*

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)



3. Bis

lacht. Bap pa dab\_ ba dab ba.

lacht. Bap pa dab\_ ba dab ba. 3. Bis

dann der ei-ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

Uuh, uuh,

dann der ei-ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

geh'n sie durch ein Le-ben vol-ler Glück, Und

uhh.

geh'n sie durch ein Le-ben vol-ler Glück. Und

ibt's von Zeit zu Zeit, mal ei-nen klei-nen Streit, dann

uuh,

Zeit, mal ei-nen klei-nen Streit, dann

[www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)

e-mail: [info@schuberts-musikantenhus.de](mailto:info@schuberts-musikantenhus.de)



denkt sie an das al - te Lied zu - rück. (Bab pa dab ba) —

uuh. (Bab pa dab ba) —

denkt sie an das al - te Lied zu - rück. (Bab pa dab ba) —

Lie - bes - kum - mer lohnt sich nicht, my dar - ling, oh no,

scha - de um die Trä - nen in der Nacht, yeah, yeah.

Lie - bes - kum - mer lohnt sich nicht, my dar - ling, weil schon

mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht, weil schon

in Herz da - rü - ber lacht.

The image shows a musical score for a women's choir. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and English. A large watermark 'www.notenpost.de' is overlaid diagonally across the score. The watermark also contains the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

Chornoten und populäre Chormusik für Frauenchor  
*Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch*

„Hits für Frauenchor“

„Schlager für Frauenchor“

„Evergreens für Frauenchor“

„Volksmusik für Frauenchor“

„Modernes für Frauenchor“

„Musicals für Frauenchor“

Filmmusik für Frauenstimmen“

„Probepartitur“ „Chorpartitur“ „gleiche Stimmen“