

Kriminaltango

dt. Text: Kurt Feltz

Musik: Piero Trombetta

Arrangiert für Frauenchor a cappella oder mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

Sopran

Alt

3

1. Und sie tan-zen ei-nen Tan-go,
2. Tan-go,
3. Tan-go.

1. Tan-zen ei-nen
2. Tan-zen ei-nen
3. Tan-zen ei-nen

Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler, und er sagt ihr lei-se:
al-le, die da-von nichts ah-nen, Und sie fra-gen die Ka-
Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler. Und die Kri-po kann nichts

Tan-go, Ja-cky, Ba-by Mil-ler,
Tan-go, al-le, die nichts ah-nen,
Tan-go, Ja-cky, Ba-by Mil-ler,

wenn ich austrink', machst du dicht.
hab'n sie nicht was Hei-Bes da?
was da-ran ver-däch-tig wär.

- by, ja, dann machst du
- le, ist was Hei-Bes
den, was ver-däch-tig

© 1959 by Fortissimo S.a.r.l. & Suvini Zerboni, Milano
Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Edition Rialto Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach
Mit freundlicher Genehmigung

dt. Text: Kurt Feltz Musik: Piero Trombetta „Hazy-Ostwald-Sextett für Chor“

Satz: Pasquale Thibaut SF 0502

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

Dann be-stellt er zwei Man-hat-tan, und dann kommt ein Herr mit
Denn sie kön-nen ja nicht wis-sen, was da zwischen Tag und
Nur der Herr da mit dem Knei-fer, dem der Schuss im Dun-kehn

dicht.
da?
wär.

Er bestellt Man-hat-tan,
Kön-nen ja nicht wis-sen,
Nur der Herr mit Knei-fer,

Knei-fer. Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert,
Mor-gen in der nächt-li-chen Ta-ver-ne
galt, könn't viel-leicht noch et-was sa-gen,

kommt ein Herr mit Knei-fer, Jack trinkt, Ba-by
was da früh am Mor-gen, nachts in der Ta-
dem der Schuss wohl galt, könn't viel-leicht was

doch dann löscht sie schnell das Licht.
bei dem Tan-go schon ge-schah.
doch der Herr, der ist schon kalt. Kri-mi-nal-

zit-tert,
ver-ne,
sa-gen,

löscht schnell das Licht.
was da ge-schah.
der Herr ist kalt.

-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, der Ta-
in der Ta-ver-ne,
in der Ta-ver-ne, der Ta-

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de

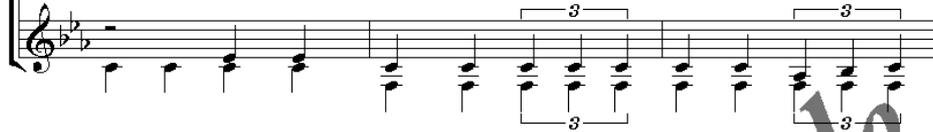


„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

ver - ne, so - viel dunk - le, dunk - le Ge - stal - ten, ro - te La -



ver - ne, dunk - le Ge - stal - ten, ro - te La -



ver - ne, so viel dunk - le, dunk - le Ge - stal - ten, ro - te La -

ter - ne, ro - te La - ter - ne

1. A - bend für A - bend
2. Glüh - hen - de Bli - cke
3. A - bend für A - bend



ter - ne

1. Und am A - bend, A - bend für
2. Und die Bli - cke, glüh - hen - de
3. Und am A - bend, A - bend für



ter - ne, ro - te La - ter - ne

1. Und am A - bend, A - bend für
2. Und die Bli - cke, glüh - hen - de
3. Und am A - bend, A - bend für

lo - dert die Lun - te,
stei - gen - de Span - nung,
im - mer das Glei - che,

sprü - hen - de
und in die
denn die - ser



lo - dert die Lun - te, ja, sie lo - dert, und die
stei - gen - de Span - nung, ja, die Span - nung, in die
mer das Glei - che, ja, das Glei - che, denn der



Lun - te, ja, sie lo - dert, und die
Span - nung, ja, die Span - nung, in die
Glei - che, ja, das Glei - che, denn der

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

Span-nung, liegt in der Luft!
 Span-nung, da fällt ein Schuss!
 Tan-go

Span - nung, sprü-hen - de Span-nung liegt in der Luft!
 Span - nung, in die - se Span-nung, da fällt ein Schuss!
 Tan - go, denn die - ser

Span - nung, sprü-hen - de Span-nung liegt in der Luft, liegt in der
 Span - nung, in die - se Span-nung, da fällt ein Schuss, da fällt ein
 Tan - go, denn die - ser

geht nie vor - bei, geht nie vor -

Und sie tan-zen ei-nen Tan-go geht nie mehr vor - bei, der Tan-go

Luft!
 Schuss!

Tan-go geht nie mehr vor - bei, der Tan-go

bei, geht nie vor - bei!

geht nie mehr vor - bei, geht nie vor

geht nie mehr vor - bei, geht

Chornoten und populäre Chormusik für Frauenchor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Schlager für Frauenchor“
 „Evergreens für Frauenchor“
 „Volksmusik für Frauenchor“
 „Modernes für Frauenchor“
 „Musicals für Frauenchor“
 „Probepartitur“ „gleiche Stimmen“