

I will follow him

für dreistimmigen Frauenchor

Musik: J.W. Stole, Del Roma

Text: Jacques Plante

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

ruhig, freies Tempo ♩ = 70

I
II
III

pp

I will fol-low him, fol-low him wher-ev-er he may go.
Herr, ich fol-ge dir, wo-hin du mich im-mer füh-ren magst.

And near him I al-ways will be, for noth-ing can keep me a-way, he is my
Ganz nah will ich stets bei dir sein, denn du lässt mich nie-mals al-lein, bist mei-ne

rit... mf

des-ti-ny. I will fol-low him, ev-er since he touched my heart I knew.
-ver-sicht. Herr, ich fol-ge dir, denn du hast mein Herz so zart be-rührt.

can too deep, a moun-tain so high it can keep, keep me
zu tief, kein Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf dich v

© 1962 by Editions Jacques Plante Societe, Paris
Mit freundlicher Genehmigung von
Montana Musikverlaag GmbH & Co.KG, München

**Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!**

Musik: J.W. Stole, Del Roma Text: Jacques Plante Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut SF 0515

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

rit. molto rit. $\text{♩} = 140$

way a-way from his love.
 trau, in Lie-be ver - trau.

love him, I love him, I love him. And where he goes I fol-low, I fol-low, I
 prei-se, ich prei-se, ich prei-se, ich prei-se dich und fol-ge, und fol-ge, und

love him, I love him, I love him. And where he goes I fol-low, I fol-low, I
 prei-se, ich prei-se, ich prei-se, ich prei-se dich und fol-ge, und fol-ge, und

fol-low, I will fol-low him, fol-low him wher-ev-er he may go.
 fol-ge: Herr, ich fol-ge dir, wo-hin du mich im-mer füh - ren magst.

fol-low, I will fol-low him, fol-low him wher-ev-er he may go.
 fol-ge: Herr, ich fol-ge dir, wo-hin du mich im-mer füh - ren magst.

There is - n't an o - cean too deep, a moun-tain so high it ca
 Kein Meer ist für mich nun zu tief, kein Berg ist zu hoch, dass ich

There is - n't an o - cean too deep, a moun-tain so high it ca
 Kein Meer ist für mich nun zu tief, kein Berg ist zu hoch, dass ich

keep me a - way. fol-low him,
 auf dich ver - trau. fol-ge dir,

vay, I fol-low, I fol-low. I will fol-low him,
 ich fol-ge, ich fol-ge, Herr, ich fol-ge dir,

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

„bekannt aus dem Film Sister Act 1“

Oh, _____ too deep,
Oh, _____ zu tief,

oh, _____ there is - n't an o - cean too deep, a
oh, _____ kein Meer ist für mich nun zu tief, kein

— fol - low him wher - ev - er he may go. _____ Oh, _____ too deep, a
— wo - hin du mich im - mer füh - ren magst. _____ Oh, _____ zu tief, kein

moun - tain so high it can keep, keep you a - way, a - way from his love.
Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf dich ver - trau, in Lie - be ver - trau.

moun - tain so high it can keep, keep you a - way, keep you a - way, a - way from his love, _____ from his
Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf dich ver - trau, auf dich ver - trau, in Lie - be ver - trau, _____ nur ver -

*) Solostimme ad lib. Kann auch mit mehreren Sängerinnen oder durch ein entsprechendes Klaviersolo ausgeführt werden; der Chor singt dann nur die Einwüfse.

Oh, _____ yeah _____ oh yes, I love him, _____ Ein gon - na fol - low.
Oh, _____ ja, _____ oh ja, ich prei - se, _____ ja, ja, ich fol - ge.

I love him, I fol - low,
Ich prei - se, ich fol - ge,

love. I love him, I fol - low,
trau. Ich prei - se, ich fol - ge,

He'll al - ways be my tru - ue love, from now un - til
Er bleibt die wah - re Lie - ie - be, für al - le E.

true love, for - ev - er.
Lie - be, für im - mer.

true love, for - ev - er.
Lie - be, für im - mer.

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

and where he goes I fol-low, I fol-low, I
 ich pret-se dich und fol-ge, ich fol-ge, ich



love him, I love him, I love him, I fol-low, I fol-low, I
 pret-se, ich pret-se, ich pret-se, ich fol-ge, ich fol-ge, ich

love him, I love him, I love him, I fol-low, I fol-low, I
 pret-se, ich pret-se, ich pret-se, ich fol-ge, ich fol-ge, ich

fol-low, he'll al-ways be my true love, my true love, my true love, from now un-til for-
 fol-ge, er bleibt die wah-re Lie-be, für im-mer, für im-mer, die Lie-be bleibt für-



fol-low, my true love, my true love, my true love, for-
 fol-ge, die Lie-be, für im-mer, für im-mer, für

fol-low, my true love, my true love, my true love, for-
 fol-ge, die Lie-be, für im-mer, für im-mer, für

ev-er, for-ev-er, for-ev-er! There is-n't an o-cean too deep,
 im-mer, für im-mer, für im-mer! Kein Meer ist für mich nun zu tief,



ev-er, for-ev-er, for-ev-er! There is-n't an o-cean to
 im-mer, für im-mer, für im-mer! Kein Meer ist für mich nun

molto rit.



moun-tain so high it can keep, keep me a-w
 Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf dich ver-

moun-tain so high it can ¹
 Berg ist zu hoch, dass ic¹

Chornoten und populäre Chormusik für Frauenchor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Hits für Frauenchor“
 „Schlager für Frauenchor“
 „Evergreens für Frauenchor“
 „Volksmusik für Frauenchor“
 „Modernes für Frauenchor“
 „Musicals für Frauenchor“
 „Probepartitur“ „gleiche Stimmen“