

Das Beste

Text & Musik: Stefanie Kloss, Andreas Jan Nowak, Johannes Stolle, Thomas Stolle

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Peter Schnur** und **Pasquale Thibaut**

Pop Ballad $\text{♩} = 56$
6 *Sopran/Alt unisono p*

Ich ha-be ei-nen Schatz ge-fun - den und er trägt dei-nen Na-

11 *div.*
- men, so wun-derschön und wert-voll, mit kei-nem Geld der Welt zu be-zah - len.

16 *unisono*
Du schläfst ne-ben mir ein, ich könn't dich die gan-ze Nacht be-trach-ten,
Uuh

20 *div.*
seh'n wie du schläfst, hör'n wie du at-mest, bis wir am Mor-gen er-wa - chen
Uuh

24
Hast es wie - der mal ge-schafft, mir den A - tem zu rau - ben. Wenn du
Hast es wie - der mal ge-schafft, mir den A - tem zu rau - ben. Wenn du
kann ich es kaum glau - ben, dass je - mand wie ich so - was Schö -
es kaum glau - ben, dass je - mand wie ich so - was Schö -

© 2005 by EMI Songs Musikverlag/Valicon Songs oHG adm. by EMI Music Publ. Germany GmbH/
Silbermond Musikverlag GmbH/Arabella Musikverlag GmbH (Universal Music Publishing Group).

Text & Musik: Stefanie Kloss, Andreas Jan Nowak, Johannes Stolle, Thomas Stolle "Silbermond für Chor"

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von Peter Schnur und Pasquale Thibaut SF 0556

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Schubert´s Musikantenhus-Sortimentsabteilung der Eres-Edition, Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal“

30 **Refrain**

- nes wie dich ver-dient hat. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert.

- nes wie dich ver-dient hat. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert.

34

— ist, es tut so gut, wie du mich liebst, ver-gess' den Rest der Welt,

— ist, es tut so gut, wie du mich liebst, ver-gess' den Rest der Welt,

38

wenn du bei mir bist. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert.

wenn du bei mir bist. Du bist das Bes-te, was mir je pas-siert.

42

— ist, es tut so gut, wie du mich liebst, ich sag's dir viel zu sel-ten: Es ist

— ist, es tut so gut, wie du mich liebst, ich sag's dir viel zu sel-ten: Es ist

1. 3

3

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



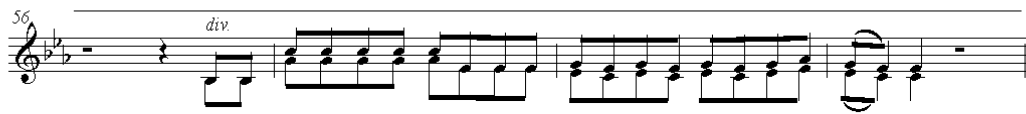
„Schubert's Musikantenhus-Sortimentsabteilung der Eres-Edition, Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal“

52 *unisono*



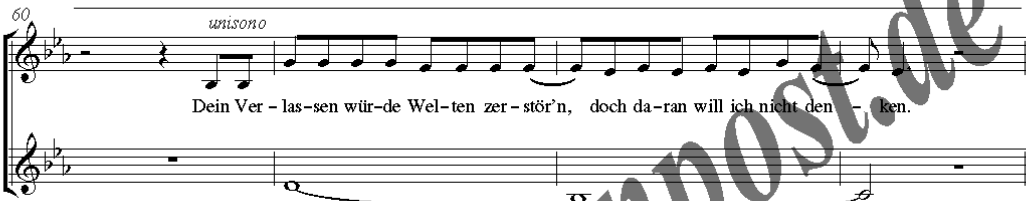
Dein La-chen macht süch - tig, fast so als wär' es nicht von die-ser Er - de.

56 *div.*



Auch wenn dei-ne Nä-he Gift wär', ich würd' bei dir sein so-lan-ge bis ich ster - be.

60 *unisono*



Dein Ver - las-sen wür-de Wel-ten zer - stö-r'n, doch da-ran will ich nicht den - ken.

Uuh

64 *div.*



Viel zu schön ist es mit dir wenn wir uns ge-gen-sei-tig Lie-be schen-ken.

Uuh

68



Be - tank' mich mit Kraft, nimm mir die Zwei - fel von den Au - gen, er -



würd'sie dir al - le glau - ben, doch ein Zwei-fel bleibt: Dass ich je -

Uu - al - le glau - ben, doch ein Zwei-fel bleibt: Dass ich je -

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Schubert's Musikantenhus-Sortimentsabteilung der Eres-Edition, Hauptstr. 35 - 28865 Lilienthal“

74

2. *unisono*

- mand wie dich ver-dient hab. Du bist das Wenn sich mein

- mand wie dich ver-dient hab. Du bist das

78

div.

Le-ben ti - berschlägt bist du die Ru-he und die Zu - flucht

82

unisono

al - les was du mir gibst ein-fach so un-end-lich gut tut. Wenn ich

86

div.

rast-los bin bist du die Rei-se oh - ne En - de, des-halb

Uuh

90

leg' ich mei-ne klei-ne gro-ße Welt in dei-ne schüt-zen-den Hän - de. Du bist das

Uuh

94

3. *poco rit.*

ich sag's dir viel zu sel - ten: Es

ich sag's dir viel zu

Chornoten und populäre Chormusik für Frauenchor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Hits für Frauenchor“
 „Schlager für Frauenchor“
 „Evergreens für Frauenchor“
 „Volksmusik für Frauenchor“
 „Modernes für Frauenchor“
 „Musicals für Frauenchor“
 Filmmusik für Frauenstimmen“
 „Probepartitur“ „Chorpartitur“ „gleiche Stimmen“