

I will follow him

für vierstimmigen gemischten Chor

Text: Jacques Plante

Musik: J.W. Stole, Del Roma
Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

ruhig, freies Tempo ♩ = 70

Sopran
Alt

Tenor
Baß

pp

pp

I will fol-low him, fol-low him wher-ev-er he may go.
Herr, ich fol-ge dir, wo-hin du mich im-mer füh-ren magst...

And near him I al-ways will be, for noth-ing can keep me a-way, he is my
Ganz nah will ich stets bei dir sein, denn du lässt mich nie-mals al-lein, bist mei-ne

mf

mf

des-ti-ny. I will fol-low him, ev-er since he touched my heart I knew...
Zu-ver-sicht. Herr, ich fol-ge dir, denn du hast mein Herz so zart be-rührt...

mf

can too deep, a moun-tain so high it can keep, keep me a-
un zu tief, kein Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf dich ver-

www.notenpost.de 28865 Lilienthal

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Musik: J.W. Stole, Del Roma Text: Jacques Plante "Sister Act 1" Pasquale Thibaut SG 0515
www.notenpost.de e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

rit. molto rit. $\text{♩} = 140$ *mf*

way a-way from his love. I
 trau. in Lie-be ver-trau. Ich

mf

I
 Wir

www.notenpost.de

love him, I love him, I love him. And where he goes I fol-low, I
 prei-se, ich prei-se, ich prei-se, ich prei-se dich und fol-ge, und

love him, I love him, I love him. And where he goes I fol-low, I fol-low, I
 prei-se, ich prei-se, ich prei-se, ich prei-se dich und fol-ge, und fol-ge, und

fol-low, I will fol-low him, fol-low him wher-ev-er he may go.
 fol-ge: Herr, ich fol-ge dir, wo-hin, du mich im-mer füh-ren magst.

fol-low, I will fol-low him, fol-low him wher-ev-er he may go.
 fol-ge: Herr, ich fol-ge dir, wo-hin, du mich im-mer füh-ren magst.

There is - n't an o - cean too deep, a moun-tain so high it can
 Kein Meer ist für mich nun zu tief, kein Berg ist zu hoch, dass ich

There is - n't an o - cean too deep, a moun-tain so high it can
 Kein Meer ist für mich nun zu tief, kein Berg ist zu hoch, dass ich

fol-low him,
 fol-ge dir,

I will fol-low him,
 Herr, ich fol-ge dir,

fol-low, I fol-low. fol-low him,
 fol-ge, ich fol-ge, fol-ge dir,

I will fol-low him,
 Herr, ich fol-ge dir,

Oh, _____
Oh, _____

fol-low him wher-ev - er he may go. _____ There is - n't a.
wo-hin du mich im-mer füh - ren magst. _____ Kein Meer ist für

Oh, _____
Oh, _____

fol-low him wher-ev - er he may go. _____ Oh, _____
wo-hin du mich im-mer füh - ren magst. _____ Oh, _____

moun-tain so high it can keep, keep you a - way, a-way from his love.
Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf dich ver-trau, in Lie-be ver-trau.

moun-tain so high it can keep, keep you a - way, keep you a - way, a-way from his love, from his
Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf dich ver-trau, auf dich ver-trau, in Lie-be ver - trau, nur ver-

*) Solostimme od. Du. Kant. auch mit mehreren Sängerinnen oder durch ein/einzelnes Klaviersolo ausgeführt werden, der Chor singt dann nur die Einwüfse.

Oh, _____ yeah, _____ oh yes I love him, I'm gon - aa fol - low,
Oh, _____ ja, _____ oh ja, ich prei - se, ja, ja, ich fol - ge.

I love him, I fol-low,
Ich prei-se, ich fol-ge,

love. I love him, I fol-low,
trau. Ich prei-se, ich fol-ge,

He'll al - ways be my tru - ue love, from now un - til for - ev - er. _____
Er bleib die wah - re Lie - ie - be, für al - le E - wig - kei - ten. _____

true love, for - ev - er. I
Lie - be, für im-mer. Ich

true love, for - ev - er. I
Lie - be, für im-mer. Ich

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

and where he goes I fol-low, I fol-low, I
 ich prei-se dich und fol-ge, ich fol-ge, ich

love him, I love him, I love him, I fol-low, I fol-low, I
 prei-se, ich prei-se, ich prei-se, ich fol-ge, ich fol-ge, ich

and where he goes I fol-low, I fol-low, I
 ich prei-se dich und fol-ge, ich fol-ge, ich

love him, I love him, I love him, I fol-low, I fol-low, I
 prei-se, ich prei-se, ich prei-se, ich fol-ge, ich fol-ge, ich

fol-low, he'll al-ways be my true love, my true love, my true love, from now un-til for-
 fol-ge, er bleibt die wah-re Lie-be, für im-mer, für im-mer, die Lie-be bleibt für-

fol-low, my true love, my true love, my true love, for-
 fol-ge, die Lie-be, für im-mer, für im-mer, für

fol-low, he'll al-ways be my true love, my true love, my true love, from now un-til for-
 fol-ge, er bleibt die wah-re Lie-be, für im-mer, für im-mer, die Lie-be bleibt für

fol-low, my true love, my true love, my true love, for-
 fol-ge, die Lie-be, für im-mer, für im-mer, für

ev-er, for-ev-er, for-ev-er!... There is-n't an o-cean too deep, a
 im-mer, für im-mer, für im-mer!... Kein Meer ist für mich nun zu tief, kein

ev-er, for-ev-er, for-ev-er!... There is-n't an o-cean too deep,
 im-mer, für im-mer, für im-mer!... Kein Meer ist für mich nun zu tief

moun-tain so 1 keep, keep me a-v
 Berg ist zu nicht auf dich ver-

moun-tain so high it can keep, keep my
 Berg ist zu hoch, dass ich nicht auf di

Chornoten und populäre Chormusik für gemischten Chor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Schlager für gemischten Chor“
 „Evergreens für gemischten Chor“
 „Volksmusik für gemischten Chor“
 „Modernes für gemischten Chor“
 „Musicals für gemischten Chor“
 „Probepartitur“