

Ich war noch niemals in New York

für gemischten Chor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

$\text{J} = 115, \text{ = } \text{ = }$

Soprano
Alt
Tenor
Bass

1. Und nach dem A - bend-es - sen
(2. Und) als er drau -ßen auf der

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten bo - den geh'n“. Sie
Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;
den

rief ihm nach; „Nimm dir die Schlus - sel mit, ich
Pass, die Eu - ro - card und et was Geld, viel -

Er zog die Tur zu, ging
Er konnt' ein Ta - xi neh - men

werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen seh'n.
leicht ging heu - te a - bend noch ein Flug.

www.notenpost.de

on - hel - le Trep - pen - haus.. Es
stop_ und ein - fach_ weg.. Die

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.
ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock,
MUSIKVERLAC JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:
MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

SG 516

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Text: Michael Kunze Musik: Udo Jürgens Pasquale Thibaut Arrangement Verlag SG 0156
www.notenpost.de e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The key signature changes from G major (two sharps) to F# minor (one sharp). The lyrics describe a character's desire for excitement and his past travels.

roch nach Boh-ner-wachs. und Spie-Big-keit.
 Sehn-sucht in ihm wur - de wie-der wach.
 Und auf der Treppe
 Noch ein-mal voll von_

www.notenpost.de

A continuation of the musical score. The vocal part continues with the narrative, mentioning dreams and past travels. The piano accompaniment provides harmonic support.

dach - te er, wie wenn
 Trau-men sein, sich aus
 ein Aufbruch war,
 -ge hier be - frei'n. Er dach-te u - ber_ sei -
 manmuss-te ein-fach_ geh'n

A continuation of the musical score. The vocal part reflects on past experiences, mentioning specific times and places like New York and Hawaii. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established earlier.

— fur al - le Zeit,
 - nen Aufbruch nach,
 fur al - le Zeit!
 sei-nen Auf-bruch nach,
 fur al - le
 den Auf-bruch

A continuation of the musical score. The vocal part concludes the narrative by mentioning torn jeans, which were a part of the character's past attire. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

§
 Ich war noch nie-mals in New York., ich war noch nie-mals auf Ha-waii,
 in zer - riss - nen Jeans.

zer - riss - nen Jeans.

— Ich war noch nie-mals in New York, ich war noch nie-mals nich-tig frei,
 — ein-mal ver-ruckt sein und aus al - len Zwangen flieh'n.

2

2. Und Dann steckte er die Zi-ga-ret-ten ein und
 ging wie selbst-ver - stand-lich heim, durchs Trep-pen - haus mit Boh-ner-

—hs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo bleibst du bloß?
 — eich los.“ Sie frag - te: „War was?“ „Nein,



— was soll schon sein? —
 ; soll schon sein?" — Ich war noch
 was soll schon sein?"

notenpost.de-28865 Lilienthal

fieh'n. La la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la Ich war noch
 la la

nie-mals in New York, ich war noch
 la la

rückt sein

Chornoten und populäre Chormusik für gemischten Chor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Schlager für gemischten Chor“
 „Evergreens für gemischten Chor“
 „Volksmusik für gemischten Chor“
 „Modernes für gemischten Chor“
 „Musicals für gemischten Chor“
 „Probepartitur“