

THE LION SLEEPS TONIGHT

für gemischten Chor a cappella und Sopran-Solo

Deutscher Text: Kurt Feltz

Text und Musik: George David Weiss/Hugo Peretti/Luigi Creatore/Solomon Linda

Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

Unisono oder solistisch Geräusch sprechen und nach Belieben Tiergeräusche imitieren (z.B. Affe, Schlange etc.), bis der Melodieinsatz der jeweiligen Stimme erfolgt.

Sopran
Alt

Uh uh uh uh uh uh uh uh

Tenor
Bass

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p

Wim o way o wim o way o wim o way o wim o way wim o way o wim o way o wim o way o wim o way.

Wim o way o wim o way o wim o way o wim o way wim o way o wim o way o wim o way o wim o way.

mf

Wim o way o wim o way o wim o way o wim o way wim o way o wim o way o wim o way o wim o way.

o way o wim o way o wim o way o wim o way.

© 1962, Renewed 1988 and assigned Abilene Music, Inc. Administered by the Songwriters Guild Of America, Weehawken, New Jersey. Rights for the world excluding the USA and Canada, controlled by Memory Lane Music Ltd., London.
MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz.
Mit freundlicher Genehmigung.

SG 517

Deutscher Text: Kurt Feltz Text und Musik: George David Weiss/Hugo Peretti/Luigi Creatore/Solomon Linda SG 0517

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

Solo ad lib.
mf



1. In the jun - gle, the might - y jun - gle, the li - on sleeps to - night.
 2. Near the vil - lage, the peace - ful vil - lage, the li - on sleeps to - night.
 3. Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling, the li - on sleeps to - night.

1. Tief im Dschun - gel, da ruft die Trom - mel, der Lö - we schläft heut' Nacht.
 2. Tief im Dschun - gel, da weiß der Jä - ger, der Lö - we schläft heut' Nacht.
 3. Vor den Hüt - ten, da steh'n die Tän - zer, der Lö - we schläft heut' Nacht.

p



Wim oway owim oway o wim oway owim oway wim oway owim oway o



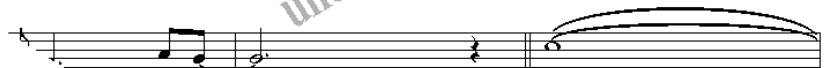
p



— In the jun - gle, the might - y jun - gle, the
 — Near the vil - lage, the peace - ful vil - lage, the
 — Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling, the
 — Tief im Dschun - gel, da ruft die Trom - mel, der
 — Tief im Dschun - gel, da weiß der Jä - ger, der
 — Vor den Hüt - ten, da steh'n die Tän - zer, der



wim oway owim o way. Wim oway owim oway o wim oway owim oway

to - night. —
 to - night. —
 - night. —
 *t. —

Wi —



o way. Wim oway owim oway o



wi o wim o way...

wim o way o wim o way wim o way o wim o way o wim o way o wim o way.

nach 3. Strophe

Wi wim o wim o way...

Wim o way o wim o way o wim o way o wim o way wim o way o wim o way o

Zwischenteil nach 2. Strophe

Wi di di di di di di, wi di di di di di

wim o way o wim o way. Wi Wi

Wim wim o way, wim wim wim wim o

folgt 3. Strophe

di, wi di di di di di di.

Wi

im wim o way.

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

wim o way o wim o way. Wim o way o wim o way o wim o way o wim o way

wim o way o wim o way o wim o way o wim o way.

Nach für nach werden wieder Urwaldgeräusche wie zu Beginn hinzugefügt und Tierstimmen imitiert, bis der Bass das Lied beendet.

Wim o way o wim o way o wim o way o wim o way wim o way o wim o way o

wim o way o wim o way. Wim o way o wim o way o wim o way o

wim o way o wim o way o wim o way o

wim o way o wim o way

Chornoten und populäre Chormusik für gemischten Chor
Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Schlager für gemischten Chor“
„Evergreens für gemischten Chor“
„Volksmusik für gemischten Chor“
„Modernes für gemischten Chor“
„Musicals für gemischten Chor“
„Probepartitur“