

Elvis Presley

Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier von Pasquale Thibaut

♩ = 85

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'
 Are you lone - some to night, do you miss me to -

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'
 Are you lone - some to night, do you miss me to -

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu rück, Tut die Trennung dir
 night, are you sor - ry we drift - ed to part, Does your mem - o - ry

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu rück, zu rück? Tut die Trennung dir
 night, are you sor - ry we drift - ed to part, Does your mem - o - ry

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück?_
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart" ?_

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück?_
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet - heart" ?_

S/A *mp* *mf*

es um dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer
 in your par - lour seem emp - ty and bare, do you gaze at your

ö - de und leer, ah
 emp - ty and bare, ah

ah ah
 ah ah

© 1926 by Bourne Co, New York
 MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)
 © 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG
 This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd
 Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved.

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk „Elvis Presley für Chor“ "Arrangement Verlag" SG 0521

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

mp

mehr: Ich ver - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
door-step and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

_____ ver - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
 _____ *and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I*

_____ ah. _____ Und ich mein', es wär' schön, wenn wir
 _____ *ah. _____ Is your heart filled with pain? Shall I*

mp

p

uns wie - der - seh'n, sa - ge mir bis du ein - sam heut' nacht? Bist du
come back a - gain? Tell me when are you lonesome to night? Mh mh

_____ uns wie - der - seh'n, sa - ge mir bis du ein - sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du
 _____ *come back a - gain? Tell me when are you lonesome to night, to night? Mh mh*

p

ein - sam heut' nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so
mh mh

ein - sam heut' nacht, wirklich ein - sam heut' nacht, bist du trau - rig, dass al - les so
mh mh

dein Herz noch zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein
mh mh

Herz noch zu - rück an den Som - mer voll Glück, den ein
mh mh

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Hauptstr. 35 D- 28865 Lilienthal“

mf

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm. Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den
mh mh mh mh mh mh *Do the chairs in your par-lour seem*

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm. Ah
mh mh mh mh mh mh Ah

Herbst oh - ne Son - ne uns nahm, ja uns nahm. Ah
mh mh mh mh mh mh mh mh mh Ah

Weh-mut für dich in den Träu-men, durch die du schaust oh - ne mich? Sind die
emp - ty and bare, do you gaze at your por-step and pic-ture me there? Is your

Weh-mut für dich, ah gehst oh - ne mich? Sind die
emp - ty and bare, ah a picture me there? Is your

ah ah ah Sind die
ah ah ah Is your

Träu-me schon da, ist der Schat-ten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut?
heart filled with pain? Shall I come back a-gain? Tell me dear, are you lonesome to -

Träu-me schon da, ist der Schat-ten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut?
heart filled with pain? Shall I come back a-gain? Tell me dear, are you lonesome to -

p

Lone - some, lone - some,
 Lone - some, lone - some,

lonesome to-night, are you lonesome to-night, denkst auch
lonesome to-night, are you lonesome to-night? Are you

- some, lone - some,
 - some, lone - some,

„Bist du einsam heut Nacht „ für gemischten Chor

vol - ler Sehnsucht zu - rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die
 sor - ry drift - ed a - part, that we drift - ed a - part? A

du vol - ler Sehnsucht zu - rück? Tut die Trennung dir Leid, denkst auch
 sor - ry we drift - ed a - part? Does your mem - o - ry stray to a

vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die Tren - nung die
 sor - ry drift - ed a - part? Your mem' - ry,

Zeit, die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 day, I kissed you and called you Sweet - heart? Is your

du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 bright sum - mer day, when I see you and called you Sweet - heart? Is your

Zeit, die Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich
 day, I kissed you and called you Sweet - heart? Is your

mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der - seh'n, sa - ge mir, bist du ein - sam heut'
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to -

mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der - seh'n, sa - ge mir, bist du
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, a -

nacht? Sa - ge mir, bist
 night, tell me dear, are

nacht, heut' nacht? Sa - ge
 night, to - night, tell r

Chornoten und populäre Chormusik für gemischten Chor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Schlager für gemischten Chor“
 „Evergreens für gemischten Chor“
 „Volksmusik für gemischten Chor“
 „Modernes für gemischten Chor“
 „Musicals für gemischten Chor“
 „Probepartitur“