eres

Konzert

für Violine und Orchester (a-moll)

I.

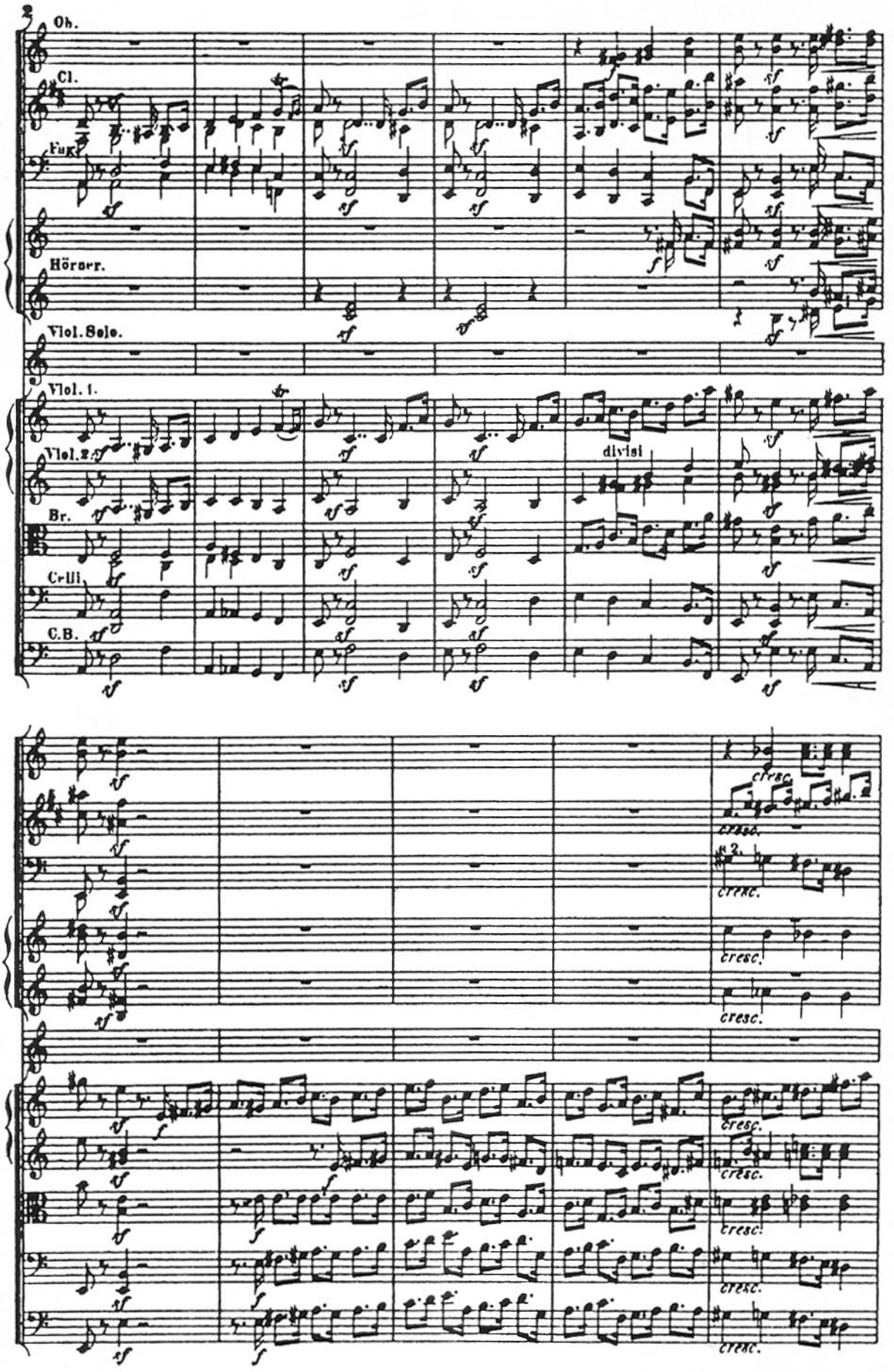
Karl Goldmark
op.28

Allegro moderato.

2 grosse Flöten
2 Oboen
2 Clarinetten in B
2 Fagotte
4 Hörner in F (1. 2. / 3. 4.)
2 Trompeten in F
3 Posaunen
Pauken in A.E.

Allegro moderato.

Violine Solo
Violine I
Violine II
Bratsche
Violoncell
Contrabass


Ob.
Cl.
Fag.
Hörner.
Viol. Solo.
Viol. 1.
Viol. 2.
divisi
Br.
Celli
C.B.
cresc.

A

a 2.

a 2.

cant.

divisi

pizz.

A

Fuk.

Hörner. 1.2.

p dim.

arco

pizz.

pp

Violine Solo.

cresc.

dim. p dolce

dim.

p dim.

pp dim. sempre

pp

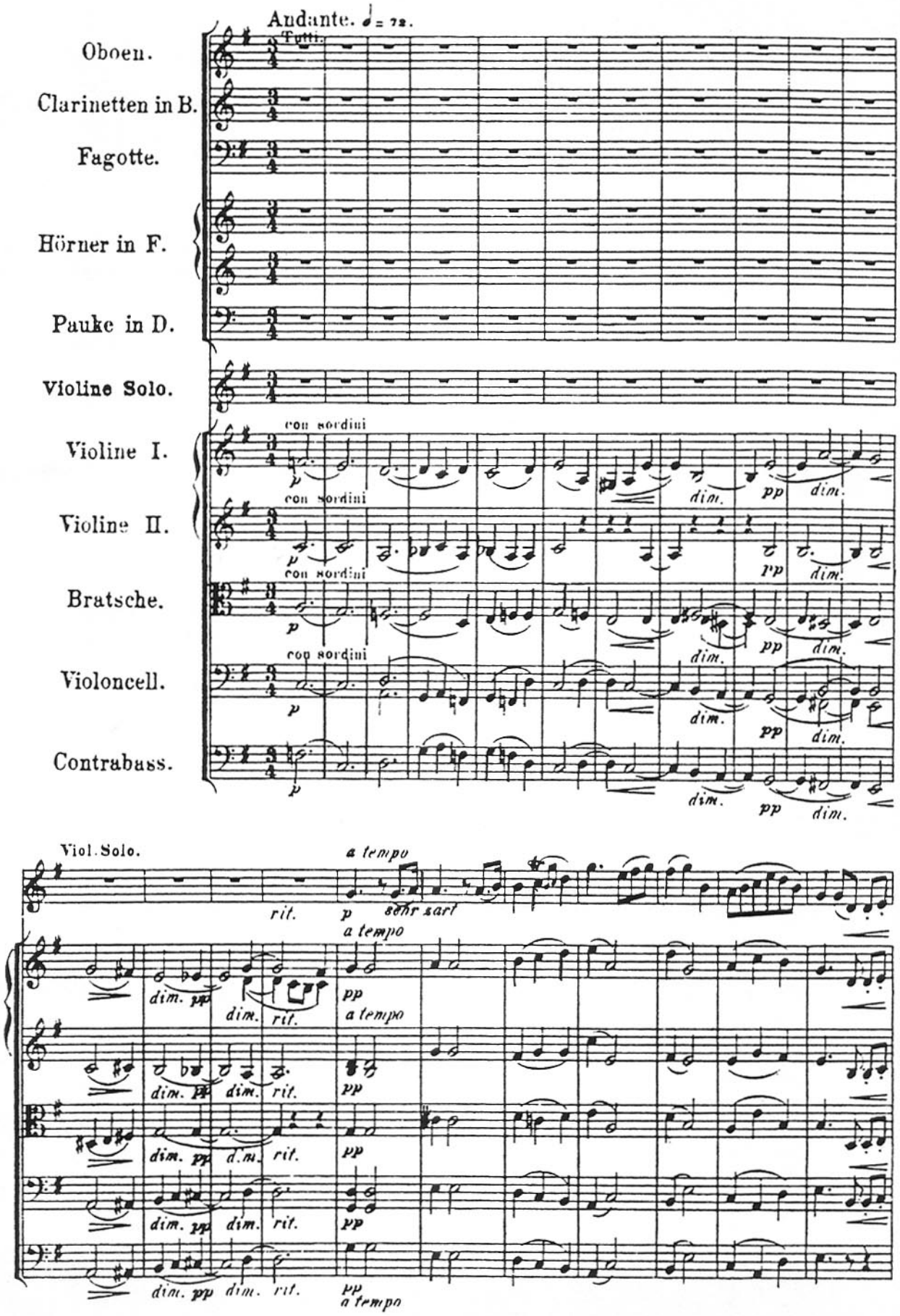
cresc.

espress.

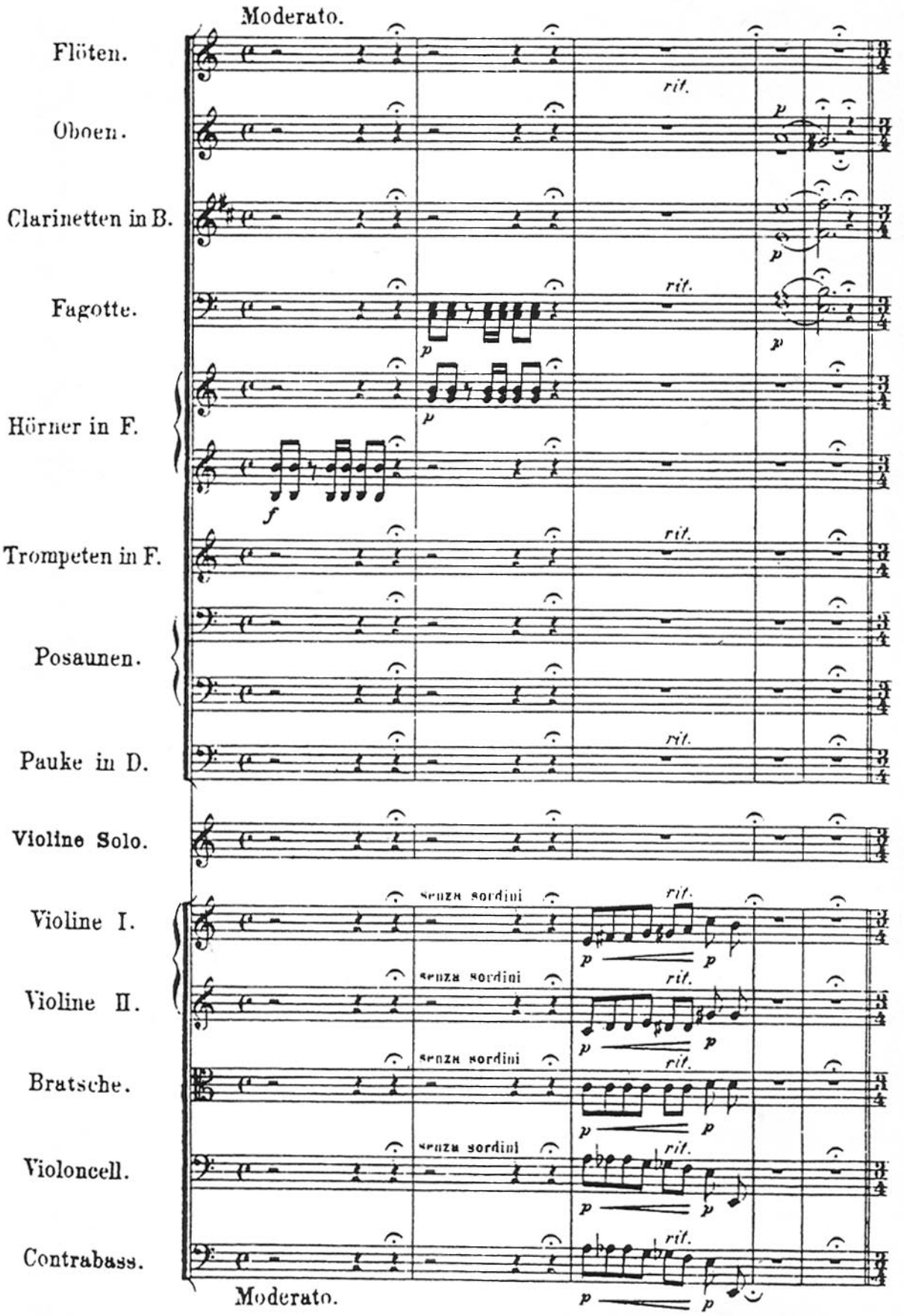
cresc. poco

dim.

II. Air.


Andante. ♩ = 72.
Tutti.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.
Pauke in D.
Violine Solo.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Contrabass.
con sordini
p
pp
dim.
Viol. Solo.
a tempo
rit.
sehr zart
a tempo

III.


Moderato.
Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.
Trompeten in F.
Posaunen.
Pauke in D.
Violine Solo.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Contrabass.
rit.
senza sordini
Moderato.

A Allegretto. (♩ = 112)

Viol. Solo

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Cbass.

A

Karl Goldmark

Konzert

für Violine und Orchester (a-moll)

Op. 28

P a r t i t u r

ERES EDITION 9009

Besetzung:

Violine (Solo)
2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten
2 Fagotte
4 Hörner
2 Trompeten
3 Posaunen
Pauken
Streicher

Aufführungsdauer / Duration: ca. 36:00 min

I	Allegro moderato	1
II	Air: Andante	48
III	Moderato–Allegro	54

Orchestermaterial / Material on hire
www.notenpost.de

Eres Edition
P.O. Box 12 20
D-28865 Lilienthal / Bremen

Karl Goldmark (1830-1915)
Konzert für Violine und Orchester a-moll op.28

Uraufführung 1878 in Nürnberg

Das romantische und höchst virtuose Violinkonzert wird im neuen Jahrtausend wieder öfter gespielt. Romantische Violinkonzerte sind immer oder wieder beim Publikum sehr beliebt – und nicht nur bei ihnen, auch Solisten und Orchestermusiker machen dabei einen durchaus glücklichen Eindruck.

Das Violinkonzert von Goldmark ist brillant gearbeitet, sehr lyrisch, melodiös und technisch durchaus anspruchsvoll.

Goldmark, selbst ausgebildeter Geiger, verstand es als Komponist klarer Weise die Violine und ihre Möglichkeiten bravourös einzusetzen. Die Dramatik des Werkes liegt hauptsächlich im Orchester, während sich die Violine lyrisch ausleben darf.

Dieses Violinkonzert ist auch in einer Ausgabe für Violine und Klavier erschienen.
Die Einrichtung erfolgte durch Johann Lauterbach, den

Solisten der Uraufführung in Nürnberg (1878).

Karl Goldmark
Konzert für Violine und Klavier (op.28)

Eres Edition 4947