

PRIMA VISTA ? CHORÜBUNGEN

Der in dieser Sammlung präsentierte Stoff ist als praktische Hilfe für junge Musiker bei der Schulung des Gehörs sowie beim Üben des Notenlesens gedacht. Das Lehrmaterial dieser Sammlung wird bei der Solmisation nützlich sein; das heißt, bei der Schulung der Wahrnehmung, der Tonintervalle der Dur- und moll-Tonleitern, welche die Grundlage zur Schulung des freien Umgangs mit Intervallen dient. Das Meistern von Dreiklängen und deren Umkehrungen – nicht nur wie sie gehört werden, sondern auch, wie sie in Notentexten erscheinen – ist unentbehrlich. Von grundlegenden akustischen Mustern und Tonalitäten ausgehend, muss der Schüler lernen, die Strukturen von Dreiklängen unabhängig von der Tonalität zu erkennen.

In dieser Sammlung kommen für jeden Ton verschiedene Arten von Septakkorden (und ihre Umkehrungen) vor. Nur der Dominant-Septakkord, in jeder Tonart der einzig mögliche, ist in der entsprechenden Tonalität in einer Tabelle angegeben. Für den verminderten Septakkord werden keine Umkehrungen angegeben, da im Falle der gleichschwebenden Temperierung das akustische Muster nicht durch Umkehren geändert wird. Bei den Dreiklängen sowie bei den Septakkorden ist es wichtig, das akustische Muster aus allen möglichen Richtungen durchsungen werden – aufwärts, abwärts, von der Mitte nach unten und oben usw.

Beim Singen von diatonischen Tonleitern soll der Schüler Solmisation mit Wissen über Intervalle, Dreiklänge und einfachere Septakkorde kombinieren. Bei diatonischen Übungen ist noch eine weitere, grundlegende Komponente des Notentextes zu berücksichtigen – der Rhythmus.

Vorübergehenden oder sekundären Leittönen und Tonleitern sowie Übungen mit vorübergehenden Modulationen wurde besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Das Modulieren von den Haupttonarten hinweg wird anhand modulierender Skalen und Übungen erläutert.

Dort, wo Änderungen der Tonalität oft vorkommen, darf schon von instabiler Tonalität oder sogar von Atonalität gesprochen werden. Dennoch – durch die Wahrnehmung von Beziehungen zwischen Tonalitäten sowie durch das Nutzen der Haupteigenschaften von akustischen Mustern – kann der Schüler mit atonalen Notentexten zurecht kommen.

Wie schon erwähnt wurde, sollten Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge und Septakkorde in allen möglichen Richtungen durchsungen werden. Alle Tonleitern und Übungen sollten außerdem in beiden Richtungen – von links nach rechts und rechts nach links – benutzt werden. So wird die Menge an Lehrstoff in der Sammlung verdoppelt. Durch das Ändern der Vorzeichen bzw. der Tonarten kann das Unterrichtsmaterial noch einmal erweitert werden. Alle Vorschläge zur kreativen Anwendung des Lehrstoffs sind willkommen. Die Gehörbildung kann also nun beginnen – oder lassen sich etwa all diese Übungen „prima vista“ ausführen.

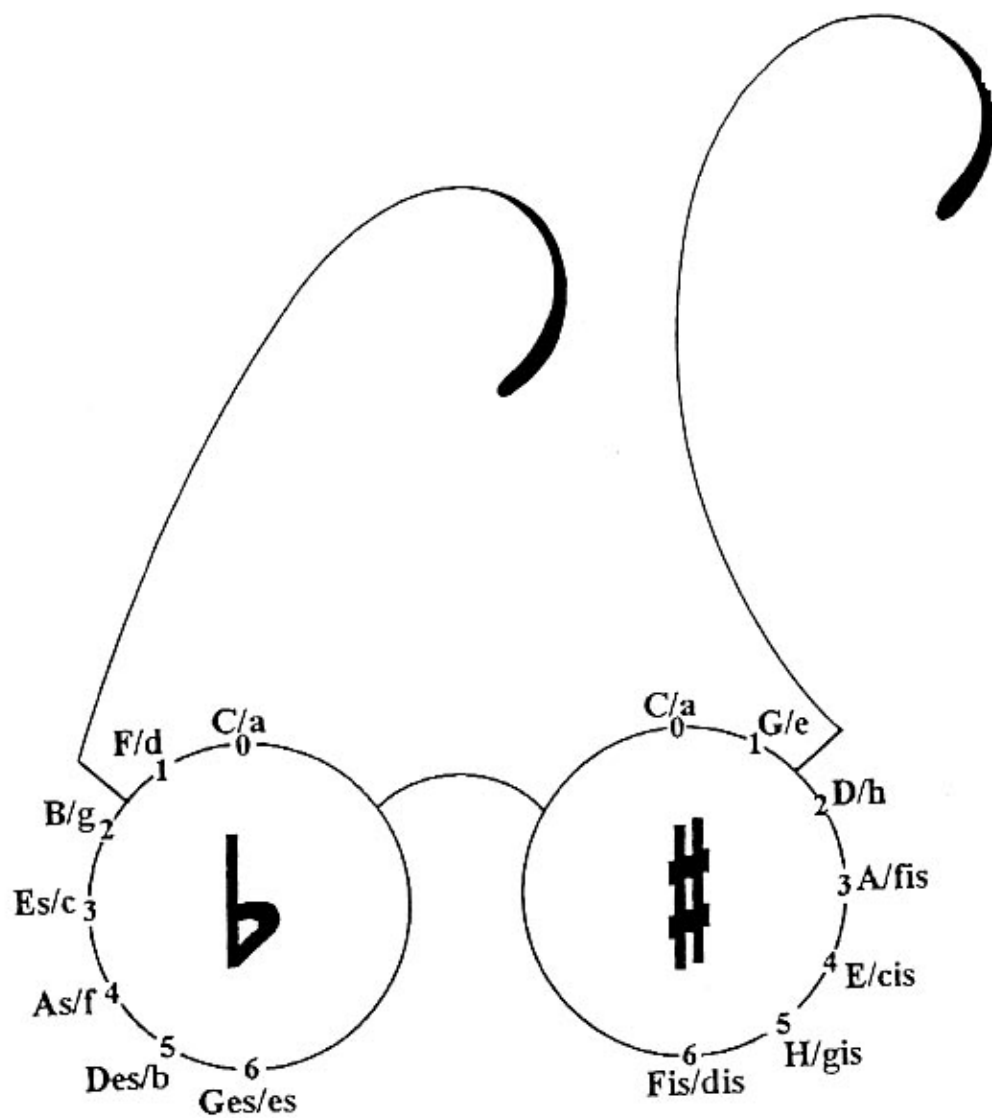
René Eespere

Diatonilised heliread
Diatonic lines



www.notenpost.de

Noodigraafika arvutil / Computer notation by
Rauno Remme



64.



65.



66.



146.

Exercise 146 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The third staff continues with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

147.

Exercise 147 consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The third staff continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

148.

Exercise 148 consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff features eighth notes with accents. The second staff continues with eighth notes and quarter notes. The third staff includes eighth notes and quarter notes. The fourth staff concludes the exercise with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

Kolmkõlad pööretega
Triads and their inversions

	C/c	G/g	D/d	A/a	E/e	H/h	Fis/fis
Duur							
Moll							
Duur 6							
Moll							
Duur 6 4							
Moll							

The material presented in this collection is meant to be a practical aid for would-be musicians to develop their ear for music and improve their skills in reading musical texts. This material may come in handy when you intend to develop your perception of degrees of major/minor diatonic (the so-called degree perception) which serves as a basis for acquiring a better skill in freer interval usage. It is indispensable to master triads with inversions both in sound and notation. Starting from the initial basis of sound patterns and tonality, the learner should set himself the aim of arriving at tonality-free connection of triadic structures.

The present collection includes different kinds of seventh chords (with inversions) of each sound. Only the dominant seventh chord, the only possible in each key, is given in a table in corresponding tonality. The diminished seventh chord is given, considering the keys used in practice, only in the root position, as the sound pattern (in the case of equal temperament) does not change in inversions. In the case of both triadic and seventh chord structures it is important to move along sound patterns in all possible directions: from bottom to top, from top to bottom, from the middle to the sides, etc.

Try and combine your degree perception with your experience of using interval, triad and simpler seventh chord structures while singing diatonic scales. In diatonic exercises there is one more absolutely essential component of musical texts to follow - the rhythm.

Special attention has been paid to temporary or secondary leading tones in scales and exercises including temporary modulations. Modulating scales and exercises enable it to move further from the main keys.

In the case of the rapid change of tonal regions we may already speak of unstable tonality or even atonality, yet the perception of tonality connections and acquiring the skill of employing main structures of sound patterns, make it possible to find your way also in non-tonal musical texts.

As it has already been mentioned, all modes, intervals, triadic and seventh chord structures should be sung moving in all possible directions. Besides, use all the scales and exercises in both directions - from left to right and from right to left (in retrograde). In so doing you will double the material in the collection. The amount of material will also increase when you change the key signatures in notation.

All ideas as to how to use this material creatively are welcome. Let us then develop our ear for music. Or can we already perform all the material

A PRIMA VISTA?

R. Eespere