

puzzle:rock

Joachim Rosenberg

A 1

S-Blockflöte

B 1

Altblockflöte

C 1

Metallofon

D 1

Alt-Xylofon

E 1

Tenor-Xylofon

F 1

Bass

Snare

Bassdrum

Hihat

Detailed description: This is the first system of a musical score for a rock band. It consists of eight staves. The top staff is for S-Blockflöte (Soprano Saxophone) with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for Altblockflöte (Alto Saxophone) with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for Metallofon (Maracas) with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for Alt-Xylofon (Alto Xylophone) with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for Tenor-Xylofon (Tenor Xylophone) with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for Bass with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh and eighth staves are for Snare and Bassdrum, and the ninth staff is for Hihat, all with a common time signature of 4/4. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the piece with the same eight staves as the first system. A double bar line with a '2' above it indicates a second ending. The music continues with various rhythmic and melodic patterns across the instruments, maintaining the 4/4 time signature and one-flat key signature.

puzzle * rock

Komponiert und arrangiert von
Joachim Rosenberg

In Anlehnung an „Ein musikalisches Würfelspiel“, das unter anderem von W. A. Mozart komponiert wurde und sich vor allem in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts großer Beliebtheit erfreute, entstand dieser kleine „Puzzle–Rock“.

Er besteht aus vier Teilen zu je vier Takten und einem Schluss. Die vier Teile (1-4) des jeweiligen Instruments (A – F) sind in ihrer Reihenfolge austauschbar. Auch Wiederholungen sind möglich, so dass der Spielkreis eine Vielzahl von Möglichkeiten hat, einen „Rock“ zusammenzu“puzzeln“. Der Experimentierfreude sind hier keine Grenzen gesetzt. Wenn die Musizierenden mit dem zweistimmigen Spiel in den Begleitstimmen überfordert sind, vereinfacht man sie durch Weglassen einer Stimme oder lässt zwei Spieler an einem Instrument musizieren. Auch andere als die vorgeschlagenen Instrumente, die eher dem Stil eines Rockstückes entsprechen, können eingesetzt werden (Keyboard, Synthesizer, E-Gitarre usw).

ISMN 979-0-2024-4103-9

eres

***eres - KALIDOSKOP 103**

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de

eres

SHOP mit vielen MUSTERSEITEN