

*Siw Malmkvist*

# Liebeskummer lohnt sich nicht

für gemischten Chor und Klavier

Text: Georg Buschor

Musik: Christian Bruhn

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Siw Malmkvist

# Liebeskummer lohnt sich nicht

Musik: Christian Bruhn

Text: Georg Buschor

Arrangiert für gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 95$

Klavier

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Lie - bes - kum - mer — lohnt — sich nicht, my dar - ling,

Lie - bes - kum - mer — lohnt — sich nicht, my dar - ling,

scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer — lohnt

scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer — lohnt

— sich nicht, my dar - ling, — weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

— sich nicht, my dar - ling, — weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,  
2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

Uuh, uuh,

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,  
2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

Uuh, uuh,

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. — Wie  
zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. — Doch

uuh.

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. — Wie  
zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. — Doch

uuh.

hat sie da ge - weint  
Jim, der war nicht treu

um ih - ren bes - ten Freund,  
und al - les war vor - bei,

da  
da

Uuh, uuh,

hat sie da ge - weint  
Jim, der war nicht treu

um ih - ren bes - ten Freund,  
und al - les war vor - bei,

da  
da

Uuh, uuh,

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)  
konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. \*)

uuh. (Bab pa dab ba.)

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)  
konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. \*)

uuh. (Bab pa dab ba.)

lacht.

Bap pa dab ba dab ba.

3. Bis

3. Bis

\*) Kann bei Aufführung mit Klavierbegleitung entfallen und nur bei a-cappella-Aufführung gesungen werden.

dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

Uuh, uuh,

dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

Uuh, uuh,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun' and vocalizations 'Uuh, uuh,'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. Und

uuh.

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. Und

uuh.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. Und' and vocalizations 'uuh.'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score, along with the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann

Uuh, uuh,

gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann

Uuh, uuh,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann' and vocalizations 'Uuh, uuh,'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment.