

Paul Anka/Conny Froboess/Peter Kraus

Diana

für gemischten Chor und Klavier

Text: Paul Anka, dt. Text: Peter Ström

Musik: Paul Anka

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Diana

Deutscher Text: Peter Ström

Musik und Text: Paul Anka

Arrangiert für gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier *mf*

mf

I'm so young and you're so old, this, my dar - ling I've been told.
 Wie ein Mär - chen fing es an, das die Zau - ber - fee er - sann.

I'm so young and you're so old, an, this, my dar - ling I've been told, and
 Wie ein Mär - chen fing es an, das die Zau - ber - fee er - sann. Und

are just what they say, 'cause for - ev - er I will pray.
 noch träu - men kann, hört sich die Ge - schich - te an.

hat they say, 'cause for - ev - er I will pray. Oh oh,
 u - men kann, hört sich die Ge - schich - te an. Oh oh,

You and I will be as free, as the birds up in the trees.
Denn wer jun - ge Lie - be kennt, weiß, wie schnell ein Herz ver - brennt.

You and I will be as free, as the birds up in the trees.
Denn wer jun - ge Lie - be kennt, weiß, wie schnell ein Herz ver - brennt.

f
Oh, please, stay by me Di -
Oh, bleib', bei ihm, Di -

f
Oh, please, oh stay by me, please, oh stay by me, please, oh stay by me Di -
Oh, bleib', ja bit - te, oh, bleib', ja bit - te, oh, bleib', ja bit - te bleib', Di -

mf
Thrills I get when you
Er war acht - zeh -

mf
Thrills I get when you
Er war acht - zeh -

mf

hold me close, oh, my dar - ling, you're the most. I love you but do
 Jah - re kaum, sah Dia - a - nas Bild im Traum. Traum - te, da er —

hold me close, oh, my dar - ling, you're the most, oh, dar - ling, I love you but do
 Jah - re kaum, sah Di - a - nas Bild im Traum, oh ja, er träum - te, da er —

you love me, oh, Di - an - a, can't you see. I love you with
 so al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein. Träumt von ihr so

you love me, oh, Di - an - a, can't you see, Di - an - a, I love you with
 so al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein. Oh ja, er träumt von ihr so

all my heart and I hope we'll nev - er part. Oh,
 - ches Jahr, weil sie schön wie Mut - ter war. Oh,

and I hope we'll nev - er part. Oh, please, oh stay by
 weil sie schön wie Mut - ter war. Oh, bleib', ja bit - te,

please, stay by me Di - an - a.
 bleib', bleib' bei ihm, Di - a - na.

me, please, oh stay by me, please, oh stay by me Di - an - a.
 oh, bleib', ja bit-te, oh, bleib', ja bit-te bleib', Di - a - na.

p
 Oh, my dar - ling, oh, my lov - er,
 Er fragt Wol - ken, er fragt Bäume,

Melodie Tenor *f*
mf Oh, my dar - ling, oh, my lov - er,
 Er fragt Wol - ken, er fragt Bäume,

Wap bap bap bap, oh, my dar - ling, oh, my lov - er,
 Wap bap bap bap, er fragt Wol - ken, er fragt Bäu - me,

tell me that there is no oth - er. I love you
 ob er wa - che o - der träu - me. Ruft nach ihr:

that there is no oth - er. I love you
 - che o - der träu - me. Ruft nach ihr:

there is no oth - er, oth - er, I love you with
 che o - der träu - me, träu - me, ruft nach ihr, oh,

with my heart, oh - oh, oh - oh, oh - oh, I love you
 Komm zu mir, oh - oh, oh - oh, oh - oh, oh oh, ja,

with my heart, oh - oh oh - oh oh, don't you know I love you, love you,
 Komm zu mir, oh - oh oh - oh oh, oh oh oh oh oh oh oh oh

all my heart, oh - oh, oh - oh, oh - oh, I love you
 komm zu mir, oh - oh, oh - oh, oh - oh, oh, oh, oh

mf Melodie Sopran

so and on - ly you can take my heart, on - ly you can
 ob sie wohl sein Ru - fen hört, sei - ne Sehn - sucht

so and on - ly you can take my heart, on - ly you can
 ob sie wohl sein Ru - fen hört, sei - ne Sehn - sucht

tear it a - part. When you hold me in your lov -
 je er - fährt? Denn so ist es ja im L

tear it a - part. Oh oh, when you hold me
 je er - fährt? Oh oh, denn so ist es