

Rot sind die Rosen

für gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: **R.A. Jonet/M.E. Jourdan/F. Michael**

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

mf

Sopran
Alt

Tenor
Bass

mf

Klavier

Wenn die A - bend-son - ne
(Und der) Mond drückt wie - der

Wenn die A - bend-son - ne
(Und der) Mond drückt wie - der

lang - sam un - ter - geht,
bei - de Au - gen zu,

und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

lang - sam un - ter geht, ja, un - ter - geht,
bei - de Au - gen zu, die Au - gen zu,

und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

h heim zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns - ter
Fens - ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns - ter
- ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir.
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bens - läng - lich aus.

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir, zu dir.
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bens - läng - lich aus, ja aus.

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir, zu dir. Denn nur so
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bens - läng - lich aus, ja aus.

p
 Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, Ro - sen ge -
 Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, Ro - sen ge -

p
 rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, Ro - sen ge -

aus mei - ner Herzen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich
 aus mei - ner Herzen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

mf
 Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Rot, rot,

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, so lieb zu mir. _____ Rot, rot,

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Denn nur so rot, rot,

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Rot, rot,' for the first voice; 'dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, so lieb zu mir. _____ Rot, rot,' for the second voice; and 'dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Denn nur so rot, rot,' for the third voice. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen, so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen, so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen, so schön wie uns - re

The second system of the musical score continues the three-part vocal setting. The lyrics are: 'rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen, so schön wie uns - re' for the first voice; 'rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen, so schön wie uns - re' for the second voice; and 'rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen, so schön wie uns - re' for the third voice. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!' and the website 'www.arrangement-verlag.de'.

Lie - be. _____ Und wenn du dann mal Trä - nen lachst

Lie - be. _____ die Lie - be. Und wenn du dann

Lie - be. _____ Und wer

The third system of the musical score continues the three-part vocal setting. The lyrics are: 'Lie - be. _____ Und wenn du dann mal Trä - nen lachst' for the first voice; 'Lie - be. _____ die Lie - be. Und wenn du dann' for the second voice; and 'Lie - be. _____ Und wer' for the third voice. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.