

Udo Jürgens

Ich war noch niemals in New York

für gemischten Chor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Ich war noch niemals in New York

für gemischten Chor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 115, ♪ = ♩

Klavier

1. Und nach dem A-bend-es-sen
(2. Und) als er drau-ßen auf der

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len geh'n“
Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;

Sie
den

mit, ich werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen
Geld, viel - leicht ging heu - te a - bend noch ein

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.
ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock.
MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:
MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
 Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

seh'n.
 Flug.

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wach - und Spie - ßig - keit. Und
 ein - fach weg. Die Sehn - sucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch

Und
 Noch

Trep - pe dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 von Träu - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
 Träu - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

müss - te ein - fach geh'n für al - le Zeit, für al - le Zeit!
dach - te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach.

müss - te ein - fach geh'n für al - le Zeit, für al - le Zeit,
dach - te ü - ber sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach,

Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch
für al - le Zeit. Ich war noch nie - mals in New York, ich war noch
den Auf-bruch nach.

ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans.
g nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans,

Ich war noch nie - mals_ in New York, — ich war noch
 — zer - riss - nen Jeans. — Ich war noch nie - mals_ in New York, — ich war noch

nie - mals_ rich - tig frei, — ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_ 3.x ⊕
 nie - mals_ rich - tig frei, — ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_ 3.x ⊕

1. 2.

2. Und Dann

steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs".

Trep-pen - haus mit Bohner-wachs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo
Die Frau rief: „Mann, wo

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Trep-pen - haus mit Bohner-wachs und Spie-big-keit. Die Frau rief: „Mann, wo". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There is a large watermark across the page that reads "Probepartitur" and "Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt".

bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li“ geht gleich los.“ Sie

bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li“ geht gleich los

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "bleibst du bloß? „Dal-li, Dal-li“ geht gleich los.“ Sie". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.