

Aus „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“

Küss' mich, halt' mich, lieb' mich

(Weihnacht, frohe Weihnacht)

für gemischten Chor und Klavier

Text: Marc Hiller
Musik: Karel Svoboda

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

**Klavierpartitur
PG552**

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105
www.arrangementverlag.de

Küss' mich, halt' mich, lieb' mich

Text: Marc Hiller

Musik: Karel Svoboda

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part features a prominent triplet accompaniment. The vocal parts enter with a melodic line of eighth notes. The lyrics are: "La la la la la la", "la la la la, la la la la la.", "doch gibt, nachts - zeit", and "ein Herz - nur für - dich schlägt. mach' uns - 're Her - zen weit!". The score includes dynamic markings such as *mp*, *ped.*, and *sim.*. A large watermark "Proberpartitur" is overlaid on the score.

© 1973 by Provox Music Publishing S R O

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Provox Music Publishing S R O

© 2011 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG552

mp

Wer sagt mir heut', was mor - gen noch zählt, wird die Welt bald neu ge -
 Lich - ter glanz und sü - ßer Duft, die Stra - ßen sind ver -

mp

bo - ren? Der Weg ist mit Blu - men und Ster - nen ge - sät, ich
 las - sen. Der ers - te Schnee liegt in der Luft, ich

mein Held wird kom - men! Siehst du, was ich seh',
 durch die Gas - sen. Schö - ne Weih - nachts - zeit

auch
 mach'

mf

Dann wünsch' ich mir Flüs - se, die Was - ser noch führ'n
 Ein Licht leuchtet fern aus der Dun - kel - heit,

Wun - der könn'n ge - schehn.
 uns - 're Her - zen weit.

mp

Dor - nen, die wei - chen und Ro - sen, die blüh'n. Küß' mich, halt' mich, lieb' mich, für im - mer:
 Schein ei - ner Ker - ze in ei - len - der Zeit: Weihnacht, fro - he Weihnacht, in al - len

Küß' mich, halt' mich, lieb' mich, für im - mer:
 Weihnacht, fro - he Weihnacht, in al - len

halt' mich, lieb' mich!
 ist nun Weihnacht!

mf

lieb' mich!
 Weihnacht!

Ein Prinz, der sein Le - ben, sein Herz für dich gibt, ein
 Wenn Glo - cken er - klin - gen, so hell und so klar, ist

Küss' mich, halt' mich, lieb' mich,
Weihnacht, fro - he Weih-nacht,

Küss' mich, halt' mich, lieb' mich,
Weihnacht, fro - he Weih-nacht,

Kuss, der die Nacht und den Zau-ber be-siegt.
Frie-de auf Er-den, wie je - des Jahr.

rit. *a tempo*

küss' mich, halt' mich, lieb' mich!
Weihnacht, fro - he Weihnacht!

küss' mich, halt' mich, lieb' mich!
Weihnacht, fro - he Weihnacht!

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

mp

la la la la la la la, la la la la la

la la. Wenn es dich doch gibt,
la la. Schö - ne Weih - nachts - zeit

ein Herz nur für dich
mach' uns - 're Her - zen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

mf

Dann wünsch'ich mir Flüs - se, die Was - ser noch führ'n Dor - nen, die wei - chen und
7 Ster - ne steh'n leuchtend am Him - mels - zelt, Lie - der er - klin - gen durch

schlägt.
weit!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure.

Ro - sen, die blüh'n. Küss' mich, halt' mich, lieb' mich, für im - mer: Küss'
un - se - re Welt. Weihnacht, fro - he Weihnacht, in al - len H

Küss' mich, halt' mich, lieb' mich, f'
Weihnacht, fro - he Weihnacht,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *f'* is present below the second measure.