

Siw Malmkvist

Liebeskummer lohnt sich nicht

für Männerchor und Klavier

Text: Georg Buschor

Musik: Christian Bruhn

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Siw Malmkvist

Liebeskummer lohnt sich nicht

Musik: Christian Bruhn

Text: Georg Buschor

Arrangiert für Männerchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

♩ = 95

Klavier



Tenor

Lie - bes - kum - mer_ lohnt sich nicht, my dar - ling, -

Bass

Lie - bes - kum - mer_ lohnt sich nicht, my dar - ling, -



scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer_ lohnt

scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer_ lohnt



— sich nicht, my dar - ling, weil schon mor - gen dein Herz da-rü - ber lacht.

— sich nicht, my dar - ling, weil schon mor - gen dein Herz da-rü - ber lacht.

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,
2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

Uuh, uuh,

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,
2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

Uuh, uuh,

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. Wie
zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. Doch

uuh.

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. Wie
zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. Doch

uuh.

hat sie da ge - weint
Jim, der war nicht treu

um ih - ren bes - ten Freund,
und al - les war vor - bei,

da
da

Uuh, uuh,

hat sie da ge - weint
Jim, der war nicht treu

um ih - ren bes - ten Freund,
und al - les war vor - bei,

da
da

Uuh, uuh,

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)
konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. *

uuh. (Bab pa dab ba.)

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)
konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. *

uuh. (Bab pa dab ba.)

lacht.

Bap pa dab ba dab ba.

3. Bis

3. Bis

*) Kann bei Aufführung mit Klavierbegleitung entfallen und nur bei a-cappella-Aufführung gesungen werden.

dann der ei - ne kam, —

der in den Arm sie nahm, —

nun

Uuh, — uuh, —

dann der ei - ne kam, — der in den Arm sie nahm, — nun

Uuh, — uuh, —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics. The middle staff is the bass line, providing harmonic support. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. —

Und

uhh. —

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück. — Und

uhh. —

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The lyrics and musical notation are consistent with the first system. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the page, reading 'Probepartitur' and 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

gibt's von Zeit zu Zeit, —

mal ei - nen klei - nen Streit, —

dann

Uuh, — uuh, —

gibt's von Zeit zu Zeit, — mal ei - nen klei - nen Streit, —

Uuh, — uuh, —

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the three-staff format with vocal, bass, and piano parts. The lyrics and musical notation are consistent with the previous systems. The watermark remains visible over the score.