

Ein lustiges Medley mit szenischen Aufführungselementen!

Dschungelbuch-Medley

für Männerstimmen a cappella

Deutscher Text: **Heinrich Riethmüller**

Originaltext und -musik: **Terry Gilkyso**

Richard und Robert Sherman

Bearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Gesprochen, mit Marschbewegungen angedeutet; nicht zu schnell

1. Tenor
Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, zwei, drei, vier. Rechts, zwei, drei, vier, auf-ge-

2. Tenor
Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, zwei, drei, vier. Rechts, zwei, drei, vier, auf-ge-

1. Bass
Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, zwei, drei, vier. Rechts, zwei, drei, vier, auf-ge-

2. Bass
Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, zwei, drei, vier. Rechts, zwei, drei, vier, auf-ge-

1. Colonel Hathi's Marsch

passt, zwei, drei, vier. Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, rechts, zwei, drei, vier,

passt, zwei, drei, vier. Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, rechts, zwei, drei, vier,

passt, zwei, drei, vier. Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, zwei, drei, vier. Ist ein
Häufchen wir

passt, zwei, drei, vier. Links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, zwei, drei, vier,

links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt. Rechts, zwei, drei, vier, schmetter
und wir

Lied beim Mä pa - rat, das ist wich - tig, Ka - me - rad.
strei - fen d die Flur, E - le - fan - ten mit Bra - vour.

links, zwei, drei, vier, auf-ge-passt, zwei, drei, vier,

© 1964 (The Bare necessities), 1966 (I wanna be like you), 1967 Colonel Hathi's March) Wonderland Music Company Inc, USA
Warner/Chappell Artemis Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of Faber Music Ltd - All rights reserved

Ein lustiges Medley mit szenischen Aufführungselementen!

Dschungelbuch-Medley für Männerstimmen a cappella

Deutscher Text: Heinrich Riethmüller

Originaltext und -musik: Terry Gilkyson, Richard und Robert Sherman

Bearbeitung: Pasquale Thibaut sm 0436

f

links, zwo, drei, vier, schmetter den Cho - ral ü - ber Berg und Tal,
links, zwo, rei, vier, und wir stamp-fen stolz durch das Un - ter - holz,

den Cho - ral ü - ber Be und Tal, den Cho - ral ü - ber Berg und Tal,
stamp - fen stolz durch das Un - ter - holz, stamp-fen stolz durch das Un - ter - holz,

p

Links, zwo, drei, vier, schmetter den Cho - ral ü - ber Berg und Tal,
Links, zwo, drei, vier, und wir stamp-fen stolz durch das Un - ter - holz,

links, zwo, drei, v rechts, zwo, drei, vier, wenn die
links, zwo, drei, vi rechts, zwo, drei, vier, das ist

mf

wenn die Früh-pat-rouil-le naht, links, zwo, drei, auf-ge-
das ist Mi - li - tär - kul - tur! Links, zwo, drei, auf-ge-

mf

wenn die Früh-pat-rouil-le naht, Links, zwo, drei, auf-ge-
das ist Mi - li - tär - kul - tur! Links, zwo, drei, auf-ge-

mf

wenn die Früh-pat-rouil-le naht, Links, zwo, drei, vier, auf-ge-
das ist Mi - li - tär - kul - tur! Links, zwo, drei, vier, auf-ge-

mf

Früh-pat-rouil-le naht, wenn die Früh-pat-rouil-le naht! Zwo, drei, links, zwo, drei, vier, auf-ge-
Mi - li - tär - kul - tur, das ist Mi - li - tär - kul - tur! Zwo, drei, links, zwo, drei, vier, auf-ge-

2. Probier's mal mit Gemütlichkeit

p

passt, rechts, zwo. Uuh _____ uuh _____

mf

passt, rechts, zwo. Pro-bier's mal mit Ge - müt-lich-keit, it Ru - he und Ge -

p

passt, zwo, drei. Uuh _____ uuh _____

p

passt, zwo, drei vier. Dum dum dum dum dum dum

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Musikhaus - 28865 Lilienthal“

uuh uuh und die Sor- weg.
 müt-lich-keit, jagst du den All-tag und die Sor-gen weg. Und wenn du
 uuh uuh und Sor-gen weg.
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Aah dann nimm es dir, e -
 stets ge - müt-lich ist und et- was st-lich ist, dann nimm es dir, e -
 Ah, dann nimm es dir, e -
 dum dum dum dum dum dum dum dum

gal an wel - chem lück, an - chem lück. *p* soll ich wo -
 gal an wel - chem lück. *p* soll ich wo -
 gal an wel - chem lück, an wel - chem lück. *mf* soll ich wo -
 dum dum dum dum dum dum dum. soll ich wo - an - ders,

an - ders, wo  mir nicht ge - ht. Eh ge - henicht ert hier,
 an - de wo  mir nicht ge - ht. Eh ge - henicht ert hier,
 an - ers, wo  mir nicht ge - ht. Eh ge - henicht ert hier,
 wo  mir nicht ge - ht. Eh ge - he nicht ert hier, auch nicht fir

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Musikhaus - 28865 Lilienthal“

mf
auch nicht für Geld. Bie-nen sum-men in der Luft, er-fül-len sie mit Ho-nig-duft,
p
auch nicht für Geld.
p B b b b b b *mf*
auch nicht für Geld. B b b b b b und
Eld. ————— B B -ner. b b b

p
siehst du ei-sen gut ge-deih,
p
siehst du A-men gut ge-deih,
p
siehst du un-ter ei-nem Stein die A-men-s die hier gut ge-deih, denn mit Ge-müt-lich-
p
siehst du A mei-see mit ge-deih

mit Ge-müt-lich-keit, *mf* uuh es kommt zu dir,
mit Ge-müt-lich-keit kommt auch das Glück zu dir, oh a, es kommt zu dir,
keit, uuh es kommt zu dir,
mit Ge-müt-lich-keit kommt auch das Glück, uuh, es kommt zu dir,

(beliebig oft wiederholen)
es kommt zu dir.
es kommt zu dir.
es kommt zu dir. ka ka ta ka ka ta ka
es kommt zu dir. Uuh_ uuh uuh_

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Musikhaus - 28865 Lilienthal“

3. Ich bin der König im Affenstaat

Ich bin der König im Af-fen - staat, der größ - te Klet - max fing

mf

dm dm

h - ne lßt u Ast u Ast, das ist e - ler en Klack Ich

dm dm

u lie-ber auh Msch und u - len tra die fadt, - sh

Msch sein, Msch sein, Msch sein, Msch sein,

Msch sein, Msch sein, Msch sein, Msch sein,

dm dm dm am dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Msch hatß ich a - ber hab' das Af - fen - le - ben hier satt.

Msch i, Msch sein, Msch sein, h.

Msch sein, Msch sein, Msch sein, h.

dm *f* h

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Musikhaus - 28865 Lilienthal“

p

Du bi du du du ich w so ger-ne du bi du du du ich w so ger-ne
 Du bi du du ich w so ger-ne du bi du du du ich w so ger-ne
 Du bi du du du ich w so ger-ne du bi du du du ich w so ger-ne
 du bi du ich w em ie du - hu - hu ich möch-te

du bi du du du ich so ger-ne hi, du ierst schn
 du bi du du du ich w ger-ne hi ierst schn
 du bi du du du ich o ne u, hi ierst schn
 gehh ie du st hi ie du - hu hu du ierst schn

seh'h bi du du ich w so ger-ne du du du ich w so ger-ne
 seh'h bi du du du ich w so ger-ne du bi u du du ich w so ger-ne
 seh'h bi du du du ich w so ger-ne du bi d du du ich w so ger-ne
 seh'n, hu hu, ein Af - fe kann, kann, kann, sein

4. Uley *p*

wie ein Mann, wie ein Mann. *mf* Uuh
 wie ein Mann, wie ein Mann. Pro-bier's mit Ge -
 wie ein Mann, wie ein Mann. *mf* 'Juh
 wie ein Mann, so ein Mann, wie du - hu - hu. Oh du bi du,

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Musikhaus - 28865 Lilienthal“

uuh

müt - lich-keit, mit Ru - he und Ge - müt - lich-keit, j' du den All - tag

uuh

ich wär so gem wie du - hu - hu, ich möch-te geh'n wie du,

mf

und die Sor-gen weg. Ist d' beim Marsch pa - rat, das ist

und die Sor-gen weg. Und wann d' stets ge - müt-lich bist und

und die Sor-gen weg

steh'n wie d' du - au - au. Ierst schon seh'n, hu - au ein Af - fe

uuh

et - was ap - pe - tit-lich i dann nimm es dir, dann nimm es dir, dann nimm es dir, dann

uuh

kann, kann, kann, uuh

f

nimm es dir, e - gal von wel - - - chem

nimm es d' dann nimm es dir, e - gal von wel -

f

nimm es dir, e - gal von wel -

f

nimm es dir, e - gal von w

Chornoten und populäre Chormusik für Männerchor
Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Hits für Männerstimmen“
 „Schlager für Männerstimmen“
 „Evergreens für Männerchor“
 „Modernes für Männerchor“
 „Musicals für Männerchor“
 Filmmusik für Männerstimmen“
 „Probepartitur“ „Chorpartitur“ „Männerstimmen“