

Paul Anka/Conny Froboess/Peter Kraus

Diana

Lyrischer Text: Peter Ström

Musik und Text: Paul Anka

Arrangiert für Männerchor und Klavier (oder a cappella) von **Pasquale Thibaut**

8 *mf*

I'm so young and you're so old, this, my dar-ling
Wie ein Mär-chen fing es an, das die Zau-ber-

8 *mf*

I'm so young and you're so old, this, my dar-ling
Wie ein Mär-chen fing es an, das die Zau-ber-

8

I've been told. I don't care just what they say, 'cause for-ev-er I will pray.
fe er-sann. Ich von noch trü- um kann, hält sich die Ge-schich-te an.

I've been told, and I don't care just what they say, 'cause for-ev-er I will pray. Oh oh,
fe er-sann. Ich wer von euch noch, Ich -men kann, hält sich die Ge-schich-te an. Oh oh,

8

You and I will be as free, as the birds up in the trees. Oh,
Denn wer jun-ge Lie-be kennt, weiß, wie schn. Ihr Herz verbrennt. Oh,

8

You and I will be as free, as the birds up in the trees. Oh, please, oh stay by
Denn wer jun-ge Lie-be kennt, weiß, wie schnell ein Herz verbrennt. Oh, bleib', ja bit-te,

3

stay_ by m D - a a.
bleib' bei ihm, Di - a

3

please, oh stay by m D - an - a.
bleib', ja bit-te bleib', Di - a - na.

Paul Anka/Conny Froboess/Peter Kraus

Diana Deutscher Text: Peter Ström

Musik und Text: Paul Anka

Arrangiert für Männerchor und Klavier (oder a cappella) von Pasquale Thibaut sm 444

mf

Thrill- get when you hold me close, oh, my dar-ling, you're the most.
 Er acht - zehn - Jah - re kaum, sah Dia - a - nas Bild im Traum.

mf

Thrills I get when you hold me close, oh, my dar-ling, you're the most, oh, darling,
 Er war ach. zehn - Jah - re kaum, sah Di - a - nas Bild im Traum, oh ja, er

I love you but do you love me, oh, Di - an - a, can't you see.
 Träum - te, da er - al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein.

I love you but do you love me, oh, Di - an - a, can't you see, Di - an - a,
 träum - te, da er - so al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein. Oh ja, er

I love you with all my heart and I hope we'll
 Träumt von ihr so man - ches Jahr, weil sie schön wie

I love you with all my heart and I hope we'll
 träumt von ihr so man - ches Jahr, weil sie schön wie

f

nev - er part. Oh, plea
 Mut - ter war. Oh, bleib

f

nev - er part. Oh, please, oh stay by me, p. , oh stay by
 Mut - ter war. Oh, bleib', ja bit - te, oh, bleib', ja bit - te,

2

me Di - an - a.
 ihm, Di - a - na.

2 *mf*

Di - an - a. Wap bap bap ba,
 : - a - na. Wap bap bap bap,

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



p

Oh, my dar - ling, oh, my lov - er, tell me that there
 Er frägt Wol - ken, er frägt Bäu - me, ob er wa - che

f Melodie 1. Bass

Oh, my dar - ling, oh, my lov - er, tell me that there
 Er frägt Wol - ken, er frägt Bäu - me, ob er wa - che

oh, dar - ling, oh, my lov - er, tell me that there
 er frägt Wol - ken, er frägt Bäu - me, ob er wa - che

is no oth I love you with my heart,
 o - der träu - Ruft nach ihr: Komm zu mir,

is no oth - er. I love you with my heart, oh -
 o - der träu - me. Ruft nach ihr: Komm zu mir, oh -

is no oth - er, oth - er, I love you with all my heart, oh -
 o - der träu - me, träu - me, nach ihr, oh, komm zu mir, oh -

mf Melodie 1. Tenor

oh-oh, oh-oh, oh-oh, I love you so and on-ly you can
 oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh oh, ja, ob sie wohl sein

oh oh-oh oh, don't you know I love love you,
 oh oh-oh oh, oh oh oh oh oh oh oh oh

oh, oh-oh, oh-oh, I love you so and on-ly you can
 oh, oh-oh, oh-oh, oh, oh, oh ob sie wohl

take my heart, on - ly you can tear it a - part..
 Ru - fen hört, sei - ne Sehnsucht je er - fährt?

take my heart, on - ly you can tear it
 Ru - fen hört, sei - ne Sehnsucht je

Chornoten und populäre Chormusik für Männerchor
 Modern, Schlager, Evergreens, Pop und klassisch

„Hits für Männerchor“
 „Schlager für Männerchor“
 „Evergreens für Männerchor“
 „Volksmusik für Männerchor“
 „Modernes für Männerchor“
 „Musicals für Männerchor“
 Filmmusik für Männerstimmen“
 „Probepartitur“ „Chorpartitur“ „Männerstimmen“