

Kriminaltango

dt. Text: Kurt Feltz

Musik: Piero Trombetta

Arrangiert für Männerchor a cappella oder mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

Tenor



1. Und sie tan-zen ei-nen Tan-go.
2. Tan-go.
3. Tan-go.

Bass

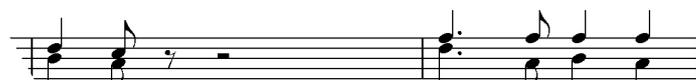


Ja - cky Brown und Ba - by Mil - ler, und er sagt ihr lei - se:
al - le, die da - von nichts ah - nen, Und sie fra - gen die Ka -
Ja - cky Brown und Ba - by Mil - ler. Und die Kri - po kann nichts

Tan - go, Ja cky, Ba - by Mil - ler,
Tan - go, al le, die nichts ah - nen,
Tan - go, Ja - cky, Ba - by Mil - ler,



wenn ich austrink', machst du dicht.
hab'n sie nicht was Hei - ßes da?
was da - ran ver - däch - tig wär.



a - by, ja, dann machst du
- le, ist was Hei - ßes
den, was ver - däch - tig

© 1959 by Fortissimo S.a.r.l. & Suvini Zerboni, Milano
Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Edition Rialto Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach
Mit freundlicher Genehmigung

Kriminaltango

dt. Text: Kurt Feltz Musik: Piero Trombetta

Arrangiert für Männerchor a cappella oder mit Klavier von Pasquale Thibaut sm 0502

Dann be-stellt er zwei Man-hat-tan, und dann kommt ein Herr mit
Denn sie kön-nen ja nicht wis-sen, was da zwischen Tag und
Nur der Herr da mit dem Knei-fer, dem der Schuss im Dun-keln

dicht. Er be-stellt Man-hat-tan,
da? Kön-nen ja nicht wis-sen,
wär. Nur der Herr mit Knei-fer,

Knei-fer. Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert,
Mor-gen in der näch-tli-chen Ta-ver-ne,
galt, könn't viel-leicht noch et-was sa-gen,

kommt ein Herr mit Knei-fer, Jack trinkt, Ba-by
was da früh am Mor-gen, nachts in der Ta-
dem der Schuss wohl galt, könn't viel-leicht was

doch dann löscht sie schnell das Licht,
bei dem Tan-go schon ge-schah,
doch der Herr, der ist schon kalt. Kri-mi-nal-

zit-tert,
ver-ne,
sa-gen, löscht schnell das Licht.
was da ge-schah.
der Herr ist kalt.

Kri-mi-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, der Ta-
in der Ta-ver-ne,
al-tan-go in der Ta-ver-ne, der Ta-

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



„Chorhaus - 28865 Lilienthal“

ver - ne, so - viel dunk - le, dunk - le Ge - stal - ten, ro - te La -



ver - ne, dunk - le Ge - stal - ten, ro - te La -

ver - ne, so viel dunk - le, dunk - le Ge - stal - ten, ro - te La -

ter - ne, ro - te La - ter - ne

1. A - bend für A - bend
2. Glüh - en - de Bli - cke,
3. A - bend für A - bend

ter - ne

1. Und am A - bend, A - bend für
2. Und die Bli - cke, glüh - en - de
3. Und am A - bend, A - bend für

ter - ne, ro - te La - ter - ne

1. Und am A - bend, A - bend für
2. Und die Bli - cke, glüh - en - de
3. Und am A - bend, A - bend für

lo - dert die Lun - te, sprüh - en - de
stei - gen - de Span - nung, und in die
im - mer das Glei - che, denn die - ser



lo - dert die Lun - te, ja, sie lo - dert, und die
stei - gen - de Span - nung, ja, die Span - nung, in die
im - mer das Glei - che, ja, das Glei - che, denn der



Lun - te, ja, sie lo - dert, und die
Span - nung, ja, die Span - nung, in die
Glei - che, ja, das Glei - che, denn der

www.notenpost.de

e-mail: info@schuberts-musikantenhus.de



Span-nung
Span-nung,
Tan-go

1.2. liegt in der Luft!
da fällt ein Schuss!

Span - nung, sprü-hen - de Span-nung liegt in der Luft!
Span - nung, in die - se Span-nung, da fällt ein Schuss!
Tan - go, denn die - ser

Span - nung, sprü-hen - de Span-nung liegt in der Luft, liegt in der
Span - nung, in die - se Span-nung, da fällt ein Schuss, da fällt ein
Tan - go, denn die - ser

Und sie tan - zen ei - nen Tan - go

3. geht nie vor -

Luft!
Schuss!

Tan - go

bei,

geht nie mehr vor - bei, der Tan - go

geht nie mehr vor - bei, der Tan

bei,

geht nie vor - bei'

geht nie mehr vor - bei, geht nie

geht nie mehr vor - bei, geht

„Filmmusik für Männerstimmen“
„Filmmusik für Männerchor“