Arcangelo Corelli

La Follia

Thema und Variationen

Bearbeitung für 3 Violoncelli
von Lore Benker

Partitur

eres

3361

Vorwort

La Follia oder La Folía oder Les Folies d‘ Espagne ist die Überschrift für zumeist eine Vielzahl an Variationen (Veränderungen) zu einem Thema. Die Unterstimme folgt immer einem Harmonieschema, das durch alle Variationen gleichbleibt. Deshalb wird La Follia auch zu der Form der Passacaglia oder Chaconne gezählt. Durch den punktierten Rhythmus im 3er Takt gehört sie zur Familie der Sarabande.

Die kleinen Episoden führen in 8 Takten zur Dominante (5. Tonstufe vom Grundton aus). Eine Überleitung im 8. Takt führt zur Wiederholung und der Abschnitt endet auf dem Grundton (Grundharmonie) in Takt 16.

Soweit die Grundregel und nun beginnt das Faszinierende: immer das gleiche Schema, aber immer unterschiedlich in den Variationen. Selbst wenn bei den verschiedenen Komponisten gleiche Motive und Bausteine verwendet werden, ist jede Variation anders. Man kann die persönliche Charakteristik des Schreibens bei jeder Komposition wiedererkennen. Die Komponisten arbeiten mit Takt- und Tempowechsel, was den Miniaturen ihren jeweilig eigenen Charakter gibt.

La Follia war ursprünglich Tanzmusik aus dem Mittelalter. Sie hat Jahrhunderte überdauert und zieht sich durch die gesamte Musikgeschichte. Ihre Glanzzeit ist in der Epoche des Barock (ca. 1600-1750), ihre Blüte in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts (ab 1650). Fast alle namhaften Komponisten dieser Zeit ließen mit La-Follia-Variationen ihrer Fantasie freien Lauf. Bis in die Moderne kann man das La-Follia-Thema in Kompositionen finden. Es hat bis heute nicht an Reiz verloren.

Besonders hervorzuheben ist Marin Marais (1656-1728) mit virtuosen Variationen für Viola da gamba. Die Noten von Arcangelo Corelli (1653-1713), Antonio Vivaldi (1678-1741) und Georg Friedrich Händel (1685-1759) habe ich ausgewählt und für 3 Violoncelli bearbeitet. Der Fingersatz ist immer nur ein Vorschlag, vor allem für Spieler*innen mit kleinen Händen.

Erschienen im Eres-Verlag mit Partitur und 3 Stimmen:

Georg Friedrich Händel, Suite Nr. 11, 3. Satz, Sarabande, La Follia-Thema mit 2 Variationen. *Eres 3278*

Arcangelo Corelli, La Follia, Adagio-Allegro-Adagio-Vivace-Andante-Allegro-Adagio-Allegro. *Eres 3361*

Antonio Vivaldi, La Follia, Adagio-Andante-Allegro-Adagio-Vivace-Allegro-Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro. *Eres 3366*

In der Variation 22 bei Corelli tauchen zum Platz sparen „Faulenzer“ auf, Viertel-Noten, deren Hals doppelt durchgestrichen ist. Statt einer Viertel-Note werden 4 Sechzehntel-Noten gespielt.

In Variation 15 bei Vivaldi zeigt das „simile“ an, dass in ähnlicher Weise wie vorher weiter zu spielen ist.

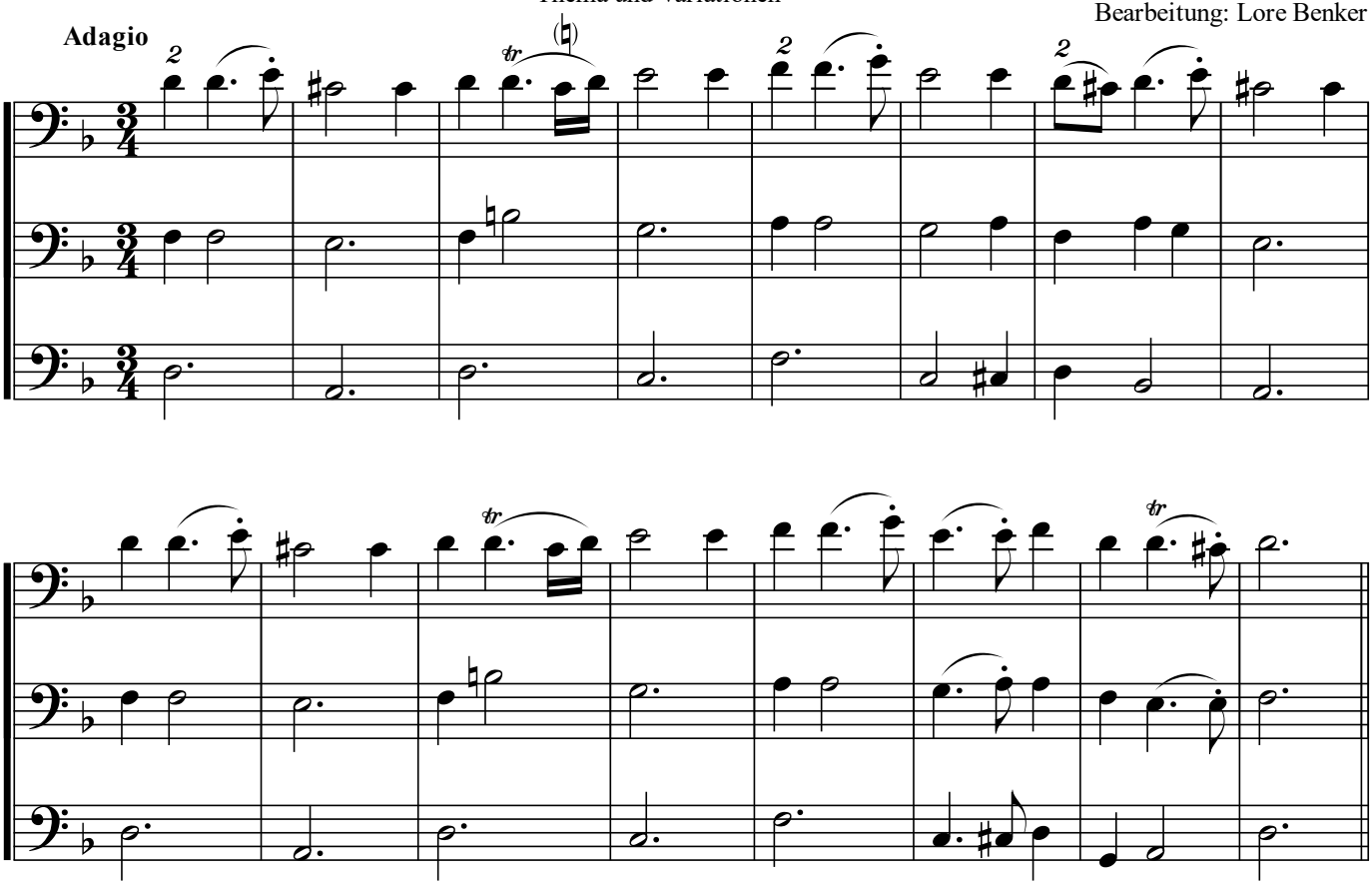
Viel Spaß beim Spielen wünscht euch Lore Benker

La Follia

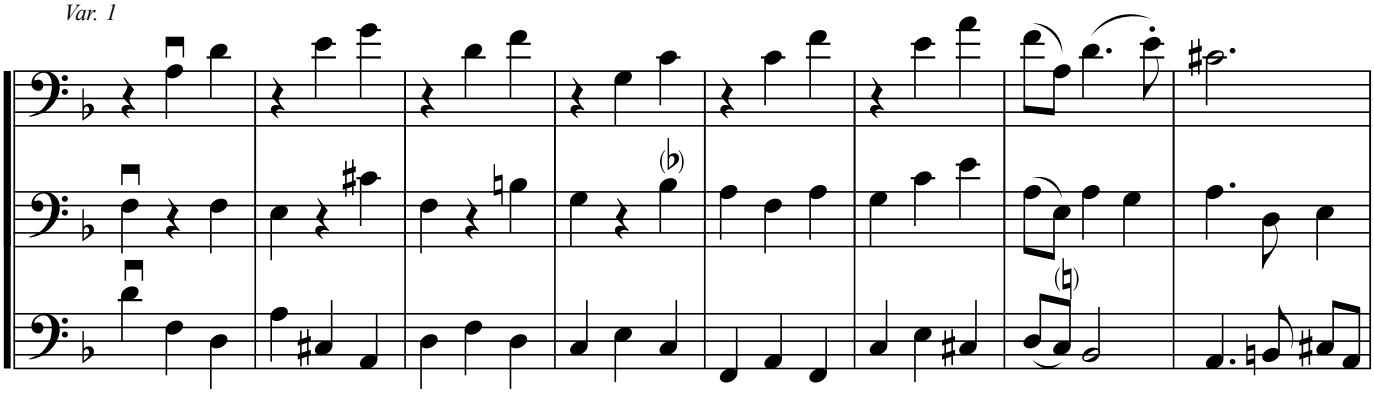
Thema und Variationen

Arcangelo Corelli
1653-1713
Bearbeitung: Lore Benker

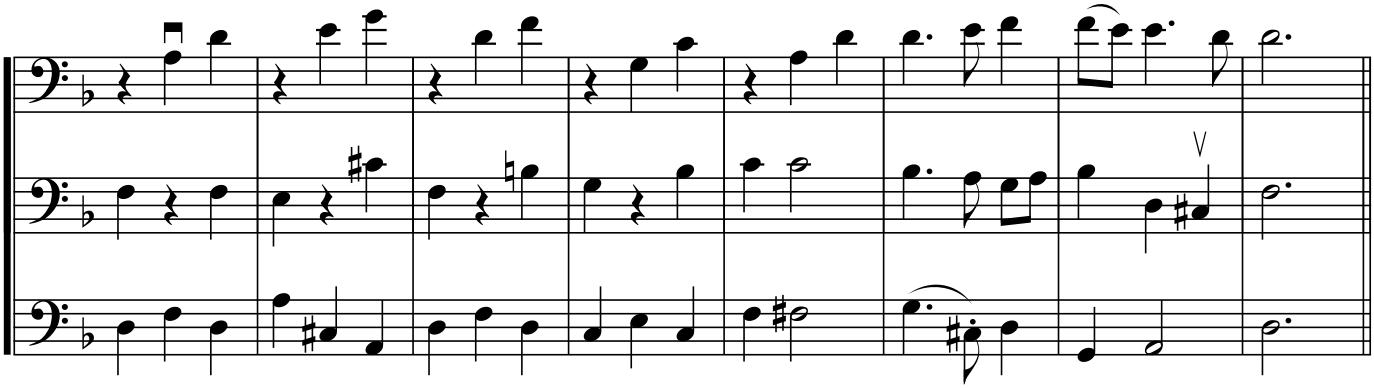
Adagio



Var. 1



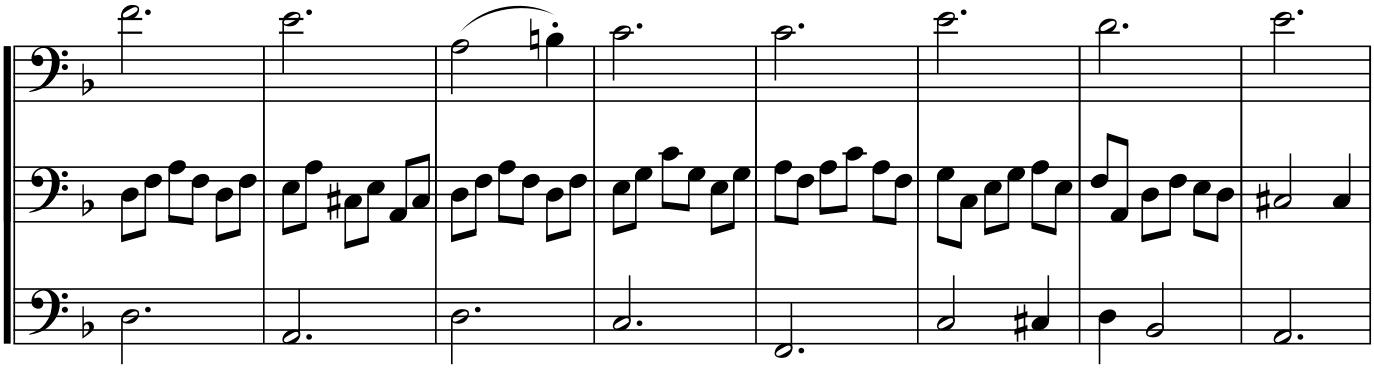
Notenshop mit den vielen Musterseiten

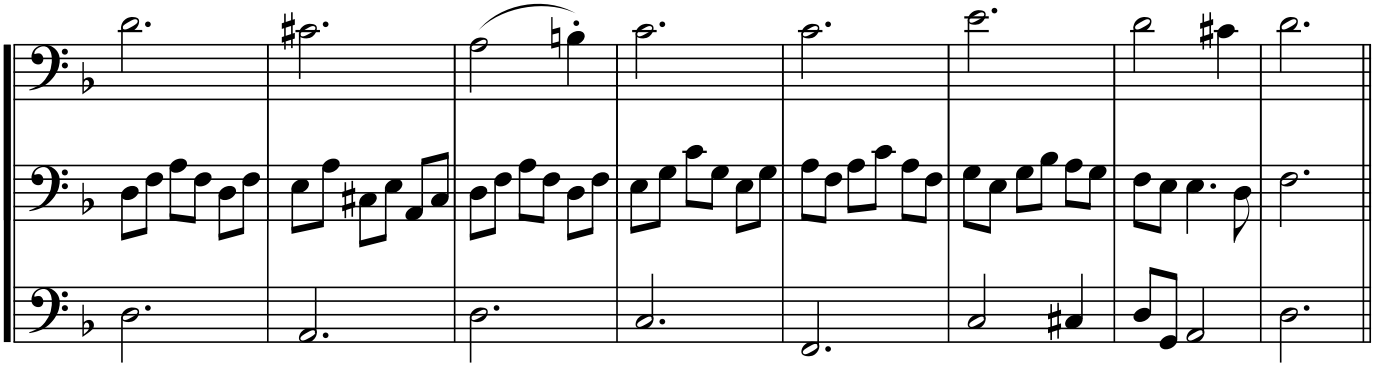


Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

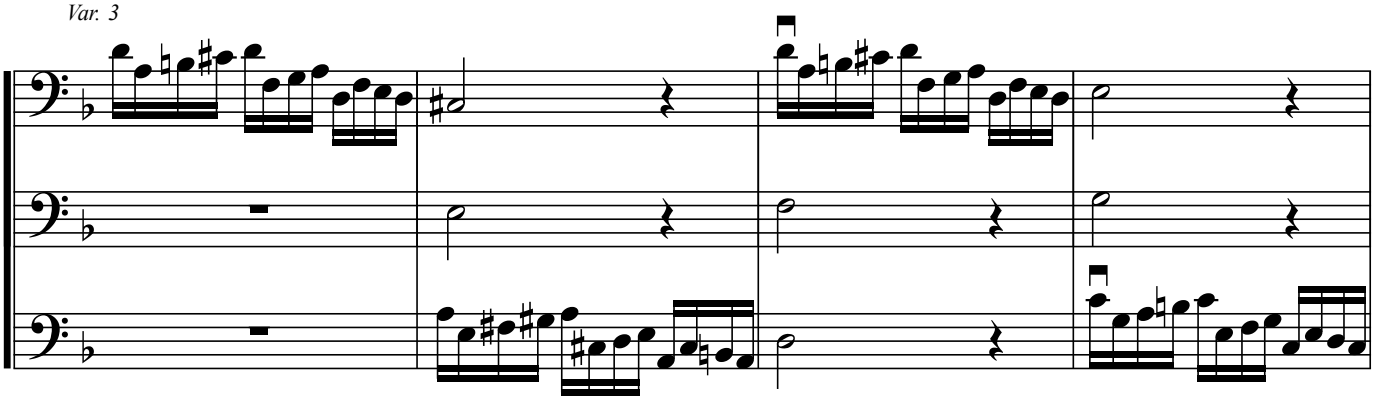
Allegro

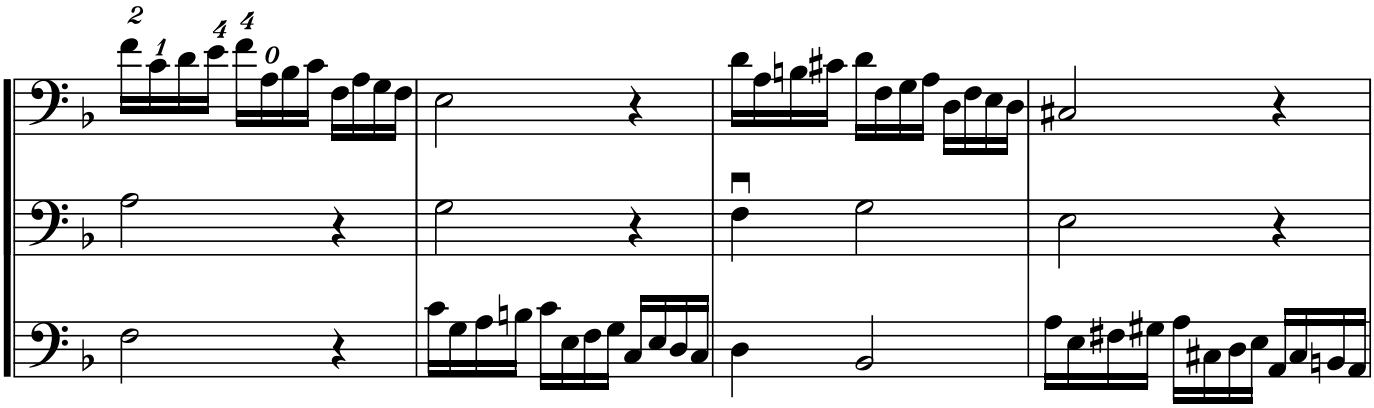
Var. 2





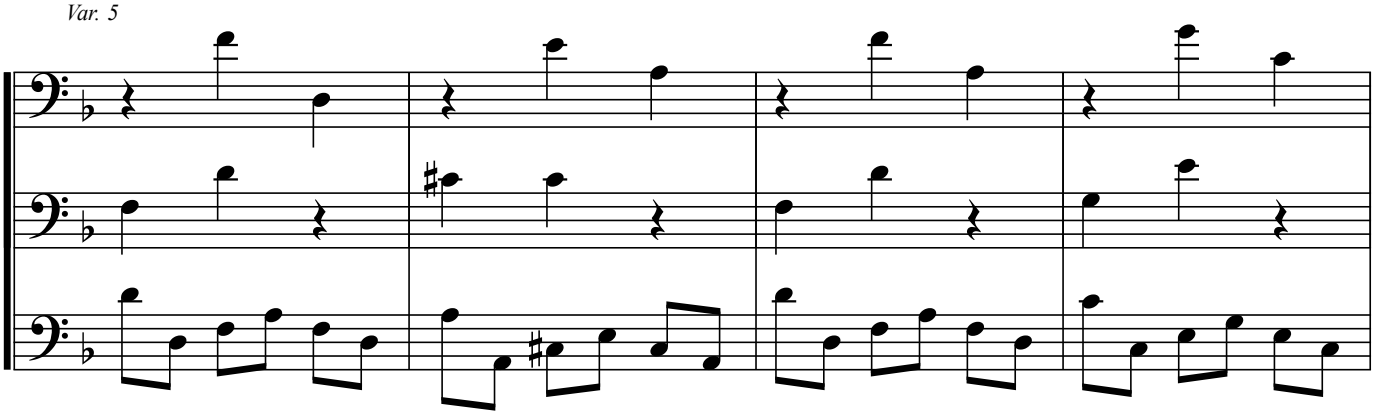
Var. 3

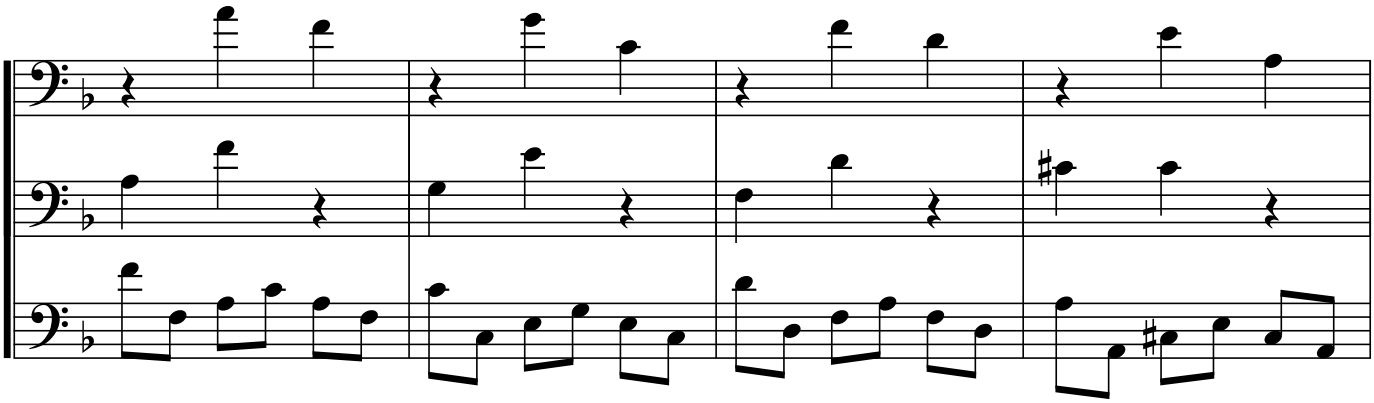


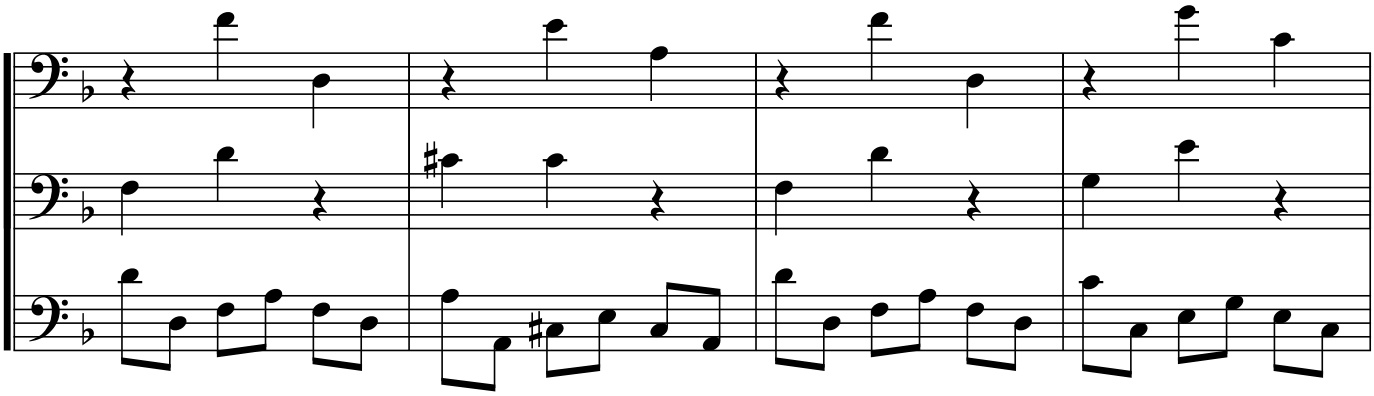


Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

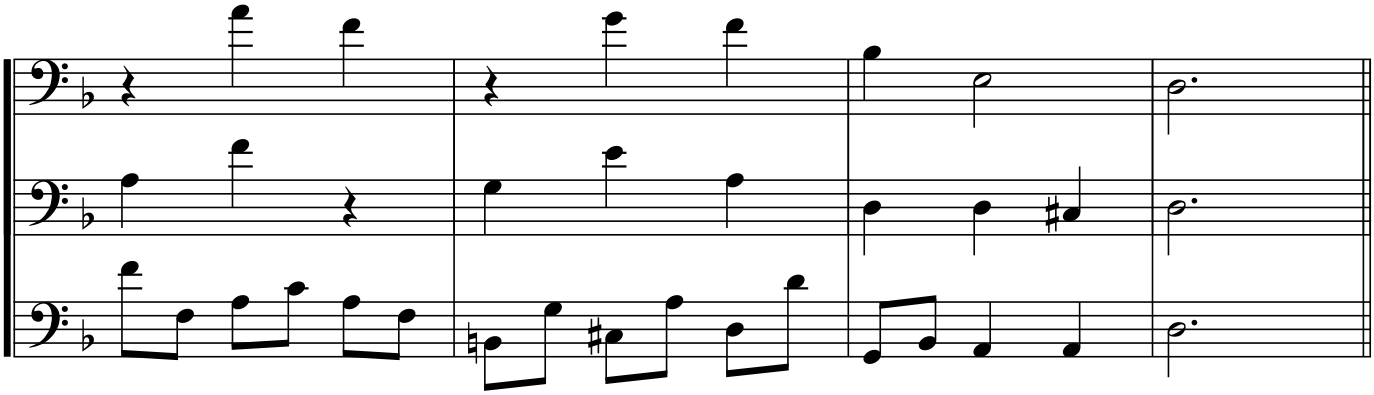
Var. 5



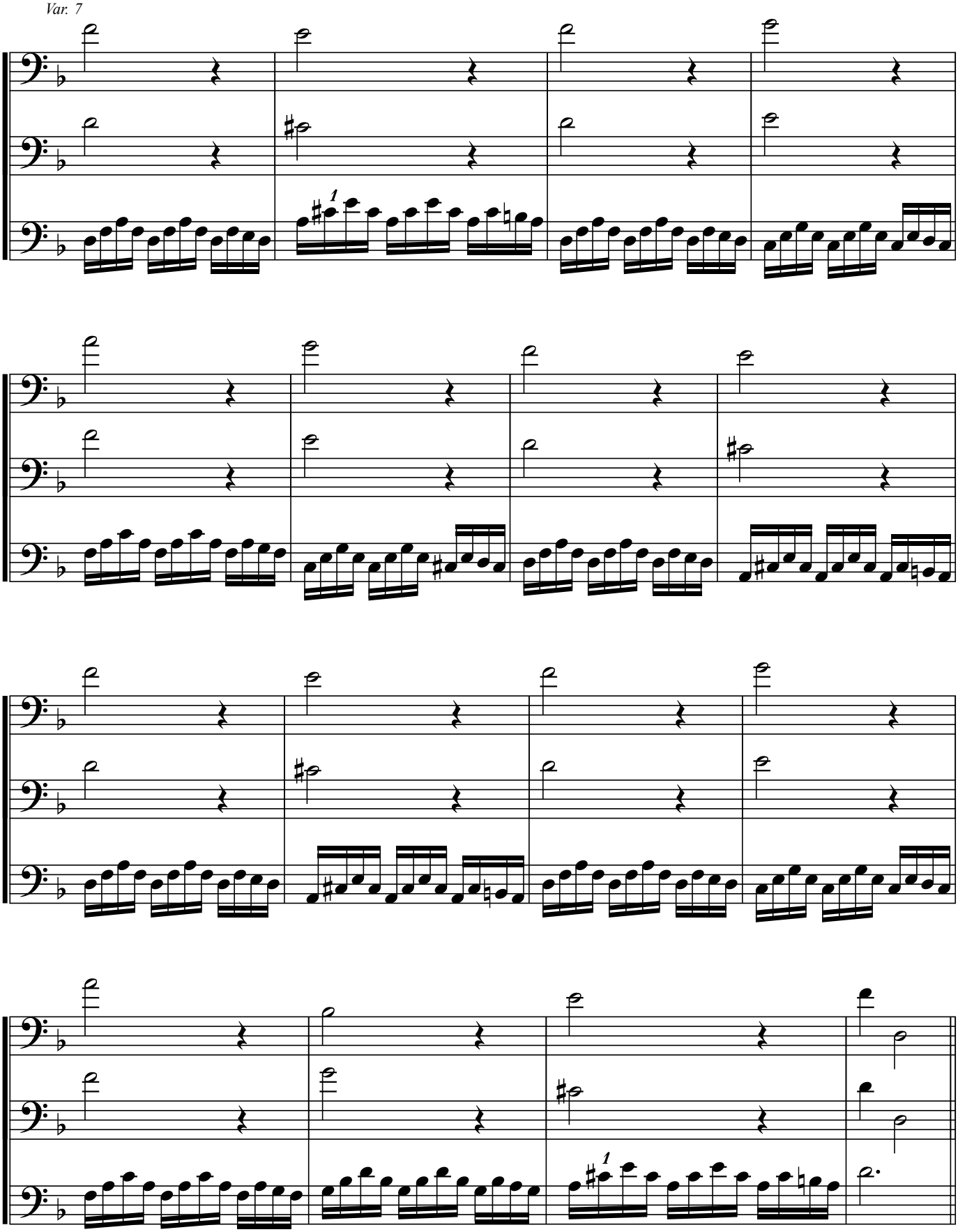




Noten für Streicher



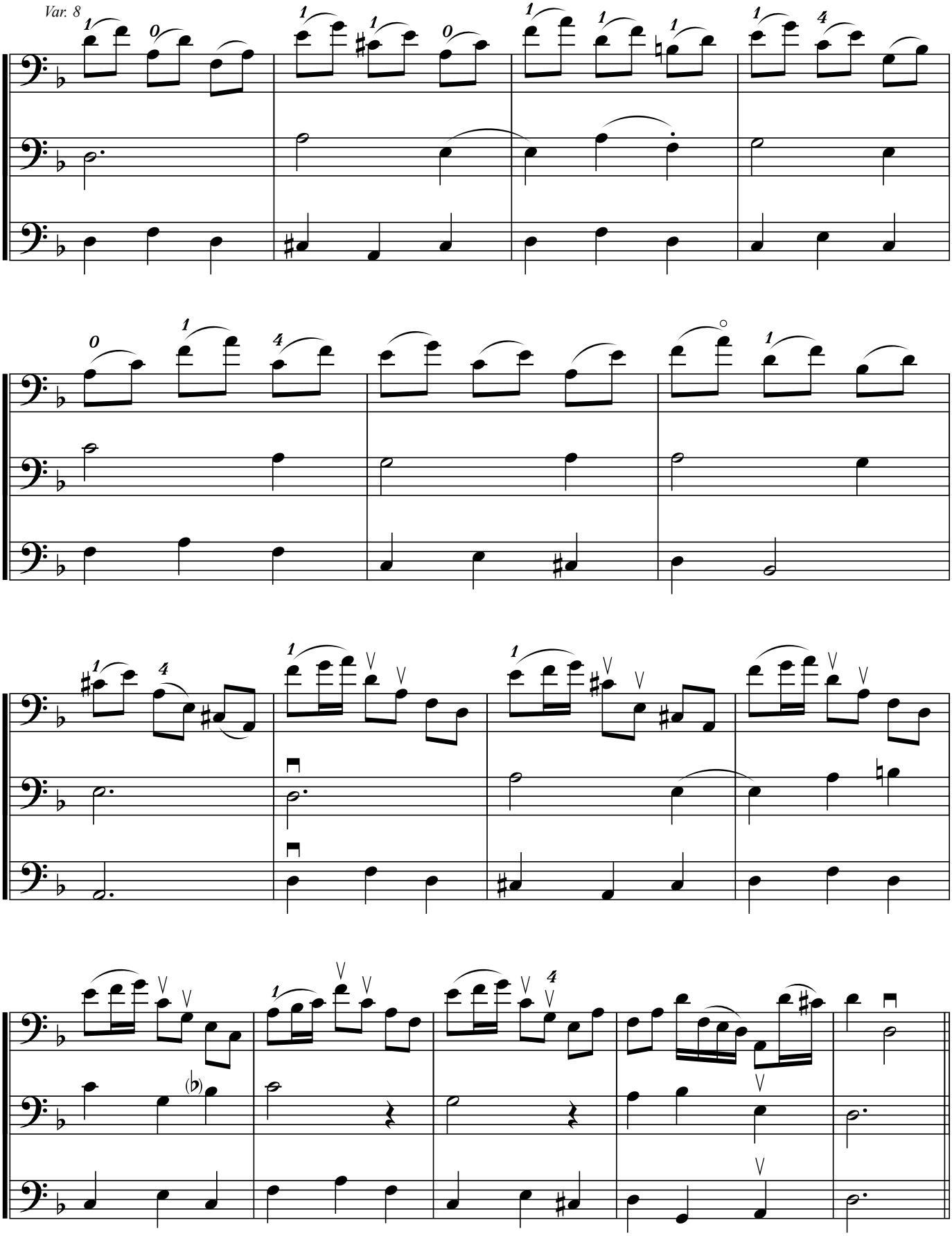
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen



Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

Adagio

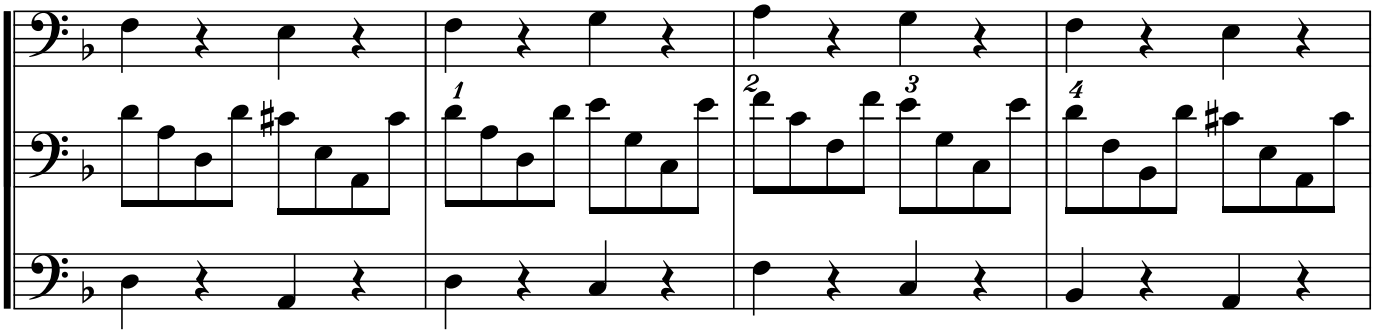
Var. 8

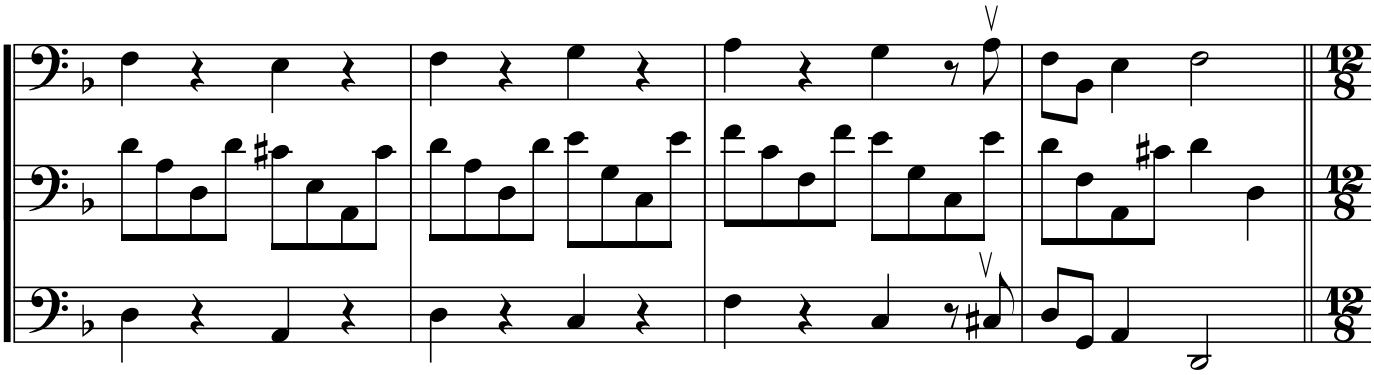


Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

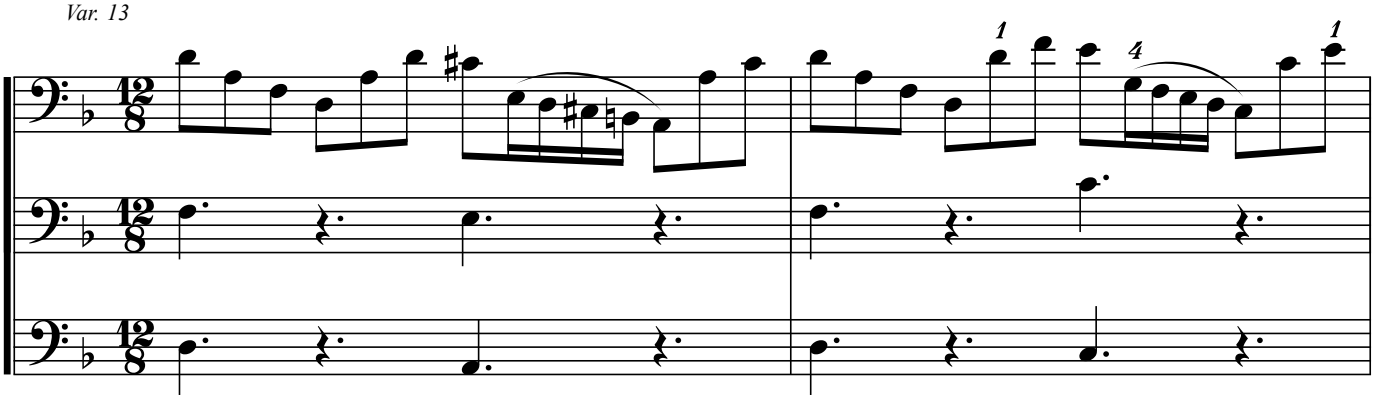
Allegro

Var. 12

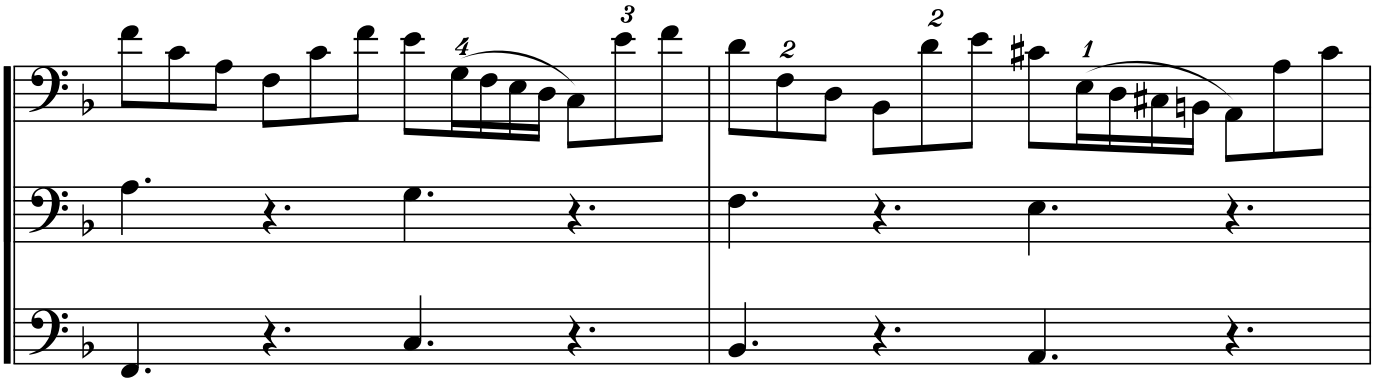




Var. 13

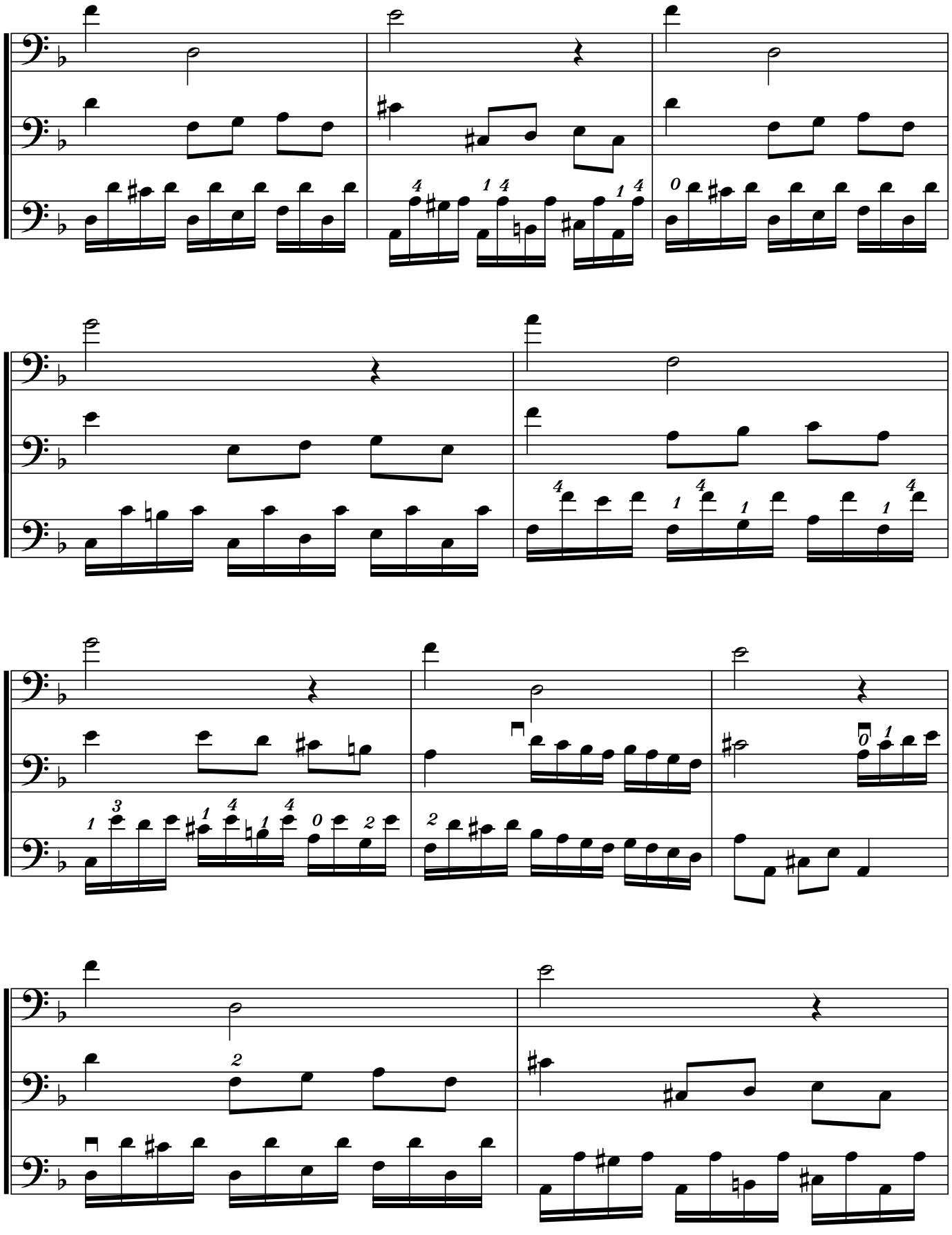


www.notenPost.de

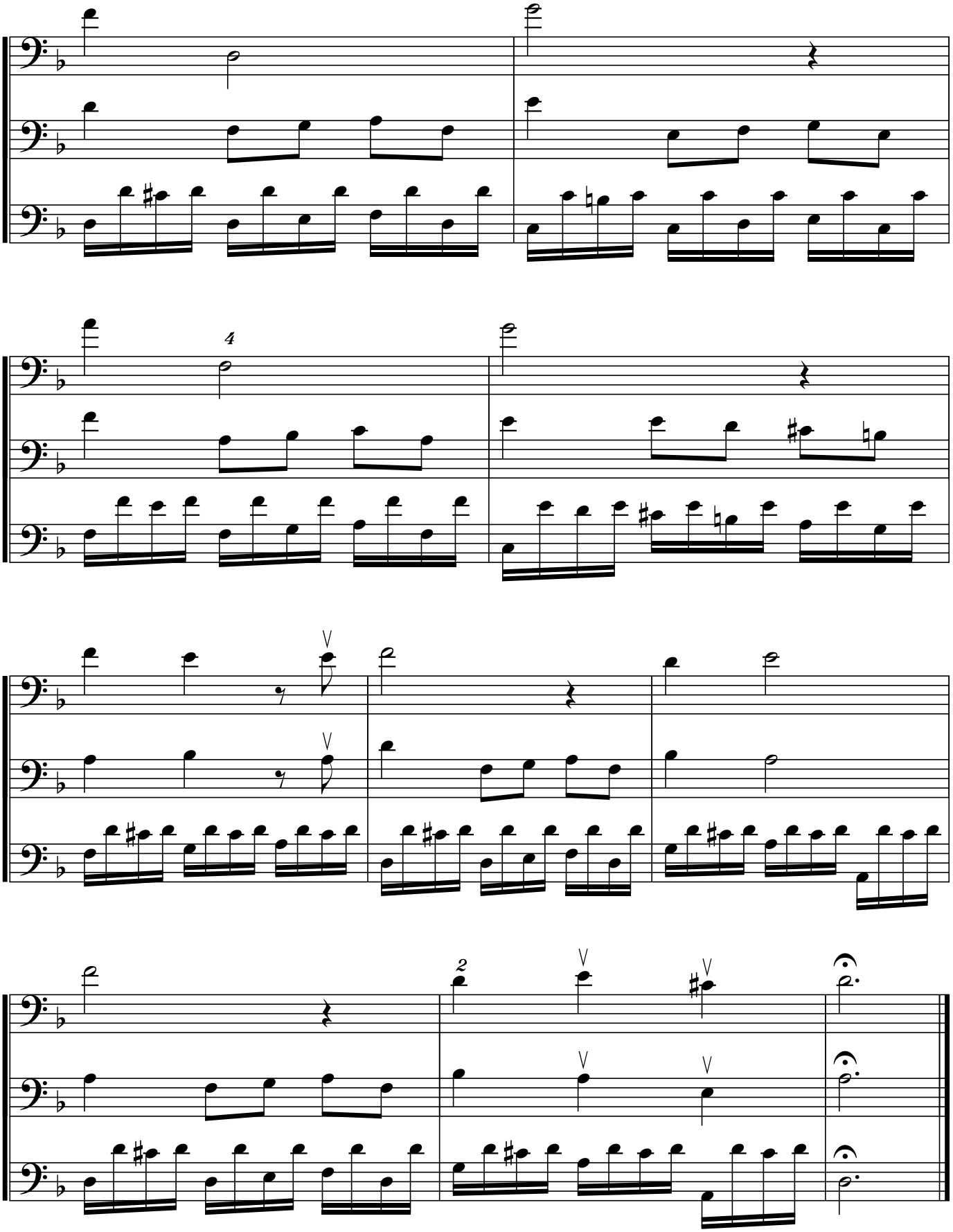


Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

Var. 23



Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen



Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2022 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

Ausgaben für 3 bis 4 Violoncelli

Alle Einrichtungen ***von Lore Benker***

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite Nr. 5
3 Violoncelli Eres 3283

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Coriolan-Ouvertüre
4 Violoncelli Eres 3295

Arcangelo Corelli (1653-1713)
La Follia (Thema und Variationen)
3 Violoncelli Eres 3361

George Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in Blue
4 Violoncelli Eres 3268

Georg Friedrich Händel (1685-1859)
Suite Nr. 11
3 Violoncelli Eres 3278

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Die Zauberflöte
3 Violoncelli Eres 3201

Modest Mussorgsky (1839-1881)
Bilder einer Ausstellung
3 Violoncelli oder 1 Violine 2 Violoncelli Eres 3248

Antonio Vivaldi (1675-1745)
Die vier Jahreszeiten
3 (4) Violoncelli Eres 2960

La Follia (Thema und Variationen)
3 Violoncelli Eres 3366

ERES EDITION LILIENTHAL (Bremen)
www.eres-musik.de

Edgar Arro (1911-1978)
Largo (Einrichtung: Aare Tammesalu). Für Violoncello und Klavier. eres 2998

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Fünfzehn zweistimmige Inventionen für Violine und Violoncello. (Einrichtung: T. Sulyok). eres 2997

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911)
Fuge d-moll für Streichtrio. eres 3240
Kanons und Fugen für Streichquartett. eres 3242

*Karsten Dehning (*1956)*
Suite für Violoncello solo**.** eres 2675

Raimo Kangro (1949-2001)
Tandem con Gioconda. Für Violine, Violoncello und Percussion. eres 2165

Artur Kapp (1878-1952)
Andante religioso für Violoncello und Orgel. eres 2771
T r i o für Violine, Violoncello und Orgel. eres 2737

Günther Kretzschmar (1929-1986)
Lilienthaler Suite. Für Violoncello, Klavier und Congas (Bongos) ad lib. eres 1962

Ester Mägi (1922-2021)
Psalm. Für Violoncello und Klavier. eres 2758

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andantino cantabile. Nach einem Fragment KV 374g **.** Für Violoncello und Klavier (Hg.: Michael Töpel). eres 1988

Michal K. Oginski (1765-1833)
Polonaise a-moll. *Für Violoncello und Klavier. Einr: Hartmut Tripp . eres 3256*

Kaljo Raid (1921-2005)
Drei Stücke (Legende / Scherzo / Largo) für Violoncello und Klavier. eres 2777

Max Reger (1873-1916)
Romanze G-Dur . Einrichtung für Violoncello und Klavier von Hartmut Tripp. eres 3232

Bernhard Romberg (1767-1841)
Sonate I (op. 43,1). Für Violoncello und Klavier**.** eres 4948
Sonate II (op. 43,2). Für Violoncello und Klavier**.** eres 2816
Sonate III (op. 43,3). Für Violoncello und Klavier**.** eres 2815
Sonate IV (op. 38,1). Für Violoncello und Klavier**.** eres 2812
Sonate V (op. 38,2). Für Violoncello und Klavier**.** eres 2814
Sonate VI (op. 38,3). Für Violoncello und Klavier**.** eres 2813

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Allegro agitato. Für Violoncello und Klavier (Hg.: Michael Töpel). eres 1998

*Alexander Rubin (*1953)*
Jahresblicke. Zyklus für Violoncello und Flöte. eres 3262
Leben. Zyklus im Klezmer-Stil für Violoncello und Flöte. eres 3263

Sophie Seibt (19.Jh.)
Drei Romanzen. Für Violoncello und Klavier**.** eres 1949

*Michael Töpel (*1958)*
Donaueschinger Hirschenwalzer
Für Oboe (Flöte/Klarinette B^{b}), Violine und Violoncello. eres 2678
Suite. Für Violoncello und Klavier. eres 2677

Willy Trapp (1923-2013)
Viola voilá. 16 Stücke aus Folklore und Klassik
Für Violine, Viola (Melodie) und Violoncello. eres 1997

*Toivo Tulev (*1958)*
Consummatum est. Für Klarinette (B^{b}), Violoncello und Klavier. eres 2747

*Peeter Vähi (*1955)*
Pastoral of Computerized World. Für Violoncello, Flöte und Klavier. eres 2710