

Musica bremensis

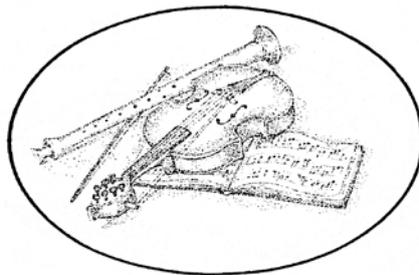
Bremische Stadt- und Ratsmusiken

Herausgeber: Oliver Rosteck

Paul Lefmann

Mosaik

7 kleine Klavierstücke



eres

ERES EDITION 7913

Inhalt

1. **Andantino grazioso** S. 04
2. **Allegro non troppo** S. 06
3. **Andante** S. 08
4. **Sostenuto** S. 10
5. **Moderato** S. 12
6. **Con moto** S. 14
7. **Larghetto** S. 16

Vorwort:

Paul Lefmann: Mosaik - 7 kleine Klavierstücke

Mit der Veröffentlichung der im Juni und Juli 1919 komponierten kleinen Klavierstücke liegt nun auch eine Komposition aus dem 20. Jahrhundert in der Reihe "Musica bremensis" vor. Paul Lefmann wurde 1893 in Bremen geboren, erlernte früh das Klavierspiel und studierte in Berlin Musik. 1915 wurde er als Armierungssoldat an die Westfront abkommandiert, wo er bis zum Ende des 1. Weltkriegs stationiert blieb. Nicht direkt in Kampfhandlungen verwickelt, oblag ihm die Führung einer Bibliothek, die aus Bücherspenden der bremischen Bevölkerung gebildet wurde und zu der u. a. Carl Lahusen, der Direktor der Delmenhorster Nordwolle, ihren Beitrag beisteuerten. Darüber hinaus wurde er als Pianist und Dirigent im Fronttheater und bei der Heeresleitung eingesetzt, wovon ca. 400 erhaltene Feldpostbriefe zeugen. Nach dem Krieg wirkte Lefmann als Klavierlehrer, Pianist, Komponist und Chorleiter (u. a. Bremer Männergesangverein, Jacobi Gesangverein) in Bremen. Im Jahr 1929 starb er 36jährig an einer Blinddarmentzündung, sein Grab befindet sich auf dem Riensberger Friedhof.

Lefmanns kompositorisches Schaffen beginnt bereits vor dem 1. Weltkrieg; hier sind es vor allem z. T. recht ambitionierte Klavierwerke wie z. B. eine Klaviersonate in fis. Nach dem Krieg treten, bedingt durch seine Tätigkeiten als Chorleiter, Gelegenheitswerke für Chöre in den Vordergrund seines kompositorischen Schaffens; einige von ihnen liegen auch in zeitgenössischen Ausgaben vor. Kammermusik mit Klavier und Werke für Klavier solo finden sich ebenso weiter in seiner Werkliste. Die unter dem Titel "**Mosaik**" zusammengefassten und hier zum ersten Mal veröffentlichten sieben kleinen Klavierstücke zeigen kompositorisch die noch vorhandenen Wurzeln in der spätromantischen pianistischen Tradition mit erweiterter Harmonik auf, die aber teilweise durch individuelle Chromatik und stark dissonante Durchgänge aufgebrochen wird.

Die Ausgabe basiert auf einer Kopie des Autografs, die im Archiv für Bremische Musikgeschichte am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen verwahrt wird.

Oliver Rosteck

1. Andantino grazioso

Paul Lefmann (1893-1929)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8. The music continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a more complex texture with some tremolos and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece concludes this section with a *poco rit.* (ritardando) marking.

Measures 9-12. The music is marked *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment of eighth notes. The piece ends with a final chord.

Measures 13-16. The music starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and then moves to *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment of eighth notes. The piece ends with a final chord.

2. Allegro non troppo

Paul Lefmann (1893-1929)

p *molto tenuto*

4 *8va*

7 *8va*

9 *cresc.*

12 *poco* *a*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) and *molto tenuto* marking. The second system begins at measure 4 and features an *8va* (octave) marking above the treble staff. The third system begins at measure 7 and also features an *8va* marking. The fourth system begins at measure 9 and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system begins at measure 12 and includes *poco* and *a* markings. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

3. Andante

Paul Lefmann (1893-1929)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a melody marked *mf* and *con grazia*. It features a triplet of eighth notes and a slur over a half note. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody, marked *poco f* and *f*. It includes a triplet of eighth notes and a slur. The left hand features a triplet of eighth notes and a slur. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand starts with *mf* and *cresc.*, followed by a triplet of eighth notes and a slur. The left hand has a triplet of eighth notes and a slur. The system concludes with *p subito* and *cresc.* markings.

Fourth system of the musical score. The right hand begins with a triplet of eighth notes and a slur, marked *p*. It includes an *8va* marking. The left hand has a triplet of eighth notes and a slur, marked *f*. The system ends with a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand starts with a triplet of eighth notes and a slur, marked *pp*. It includes an *8va* marking. The left hand has a triplet of eighth notes and a slur, marked *dolcissimo*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

4. Sostenuto

Paul Lefmann (1893-1929)

Measures 1-4 of the piece. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. The tempo is marked 'Sostenuto'. The first system shows a piano (*p*) dynamic with the instruction 'legato sempre' and a hairpin crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex chordal texture with moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 5-8 of the piece. The dynamics fluctuate between forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*), ending with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with dense chordal patterns, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Measures 9-11 of the piece. A 'cresc.' (crescendo) marking is present. The right hand features more active melodic lines with accents, while the left hand continues its accompaniment.

Measures 12-15 of the piece. The music reaches a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a very dense, complex texture with many notes. The left hand includes an 8va (octave up) marking and an 8vb (octave down) marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

5. Moderato

Paul Lefmann (1893-1929)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking is *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Measures 5-7. The dynamic marking is *legato*. Measure 7 ends with the instruction *poco rit.*. The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Measures 8-12. The dynamic marking is *delicato*. The right hand has a more intricate melodic pattern with slurs and ties. The left hand features some chords marked with an 'x', indicating a specific fingering or articulation.

Measures 13-16. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo), leading to a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. An *8va* (octave) marking is present in measure 16.

Measures 17-20. The dynamic marking is *mf*, followed by *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. An *8va* (octave) marking is present in measure 18.

6. Con moto

Paul Lefmann (1893-1929)

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** The piano part begins with a *sotto voce* marking. The vocal line has a slur over the first four notes.
- System 2:** The piano part has a slur over the first four notes. The vocal line has a slur over the first four notes.
- System 3:** The piano part has a slur over the first four notes. The vocal line has a slur over the first four notes. The marking *amoroso* appears in the piano part, and *cresc.* appears in the vocal part.
- System 4:** The piano part has a slur over the first four notes. The vocal line has a slur over the first four notes. The marking *f* appears in the piano part, and *mp* appears in the vocal part.
- System 5:** The piano part has a slur over the first four notes. The vocal line has a slur over the first four notes.
- System 6:** The piano part has a slur over the first four notes. The vocal line has a slur over the first four notes. The marking *rit.* appears in the piano part, and *p* appears in the vocal part.

7. Larghetto

Paul Lefmann (1893-1929)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking is *mf*. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with eighth-note patterns. The dynamic remains *mf*.

Measures 9-11. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin, and the left hand has a complex bass line with many sixteenth notes. The dynamic is *mf*.

Measures 12-14. The right hand has a melodic line with a *8va* marking above the first measure. The dynamic is *f* and the tempo is *allargando*. The left hand has a complex bass line with many sixteenth notes.

Measures 15-18. The right hand has a melodic line, and the left hand has a complex bass line with many sixteenth notes. The dynamic is *p* and the tempo is *molto espressivo*.

Musica bremensis

Bremische Stadt- und Ratsmusiken

Herausgeber: Oliver Rosteck

In dieser von der Eres Edition vorgelegten Reihe erscheinen Kompositionen bremischer und in Bremen tätiger Komponisten/-innen in praktischen Ausgaben.

I Lüder Knop (1615-1665)

Zwei Suiten für 2 Melodieinstrumente und mit ausgesetztem Generalbass versehen.

(1651) Paduana – Galliarde – Ballett – Sarabande – Ballett – Courante – Paduana – Galliarde – Ballett – Courante – Ballett – Sarabande .

(Verschollener Cantus II und Generalbass ergänzt von Oliver Rosteck.)

Eres 7901 (ISMN 979-0-2024-7901-8) * Partitur mit Stimmen

II Johann Hieronymus Grave (1648-1728)

„Willkommen, frohe Stunde“ Hochzeitslieder und andere festliche Lieder**

Schönste Nymphen, die ihr wohnet (1675)

Seid fröhlich, ihr Gäste (1689)

Wertes Paar, des Himmels Schluss (1700)

Kommet, ihr vergnügte Stund (1702)

Willkommen, frohe Stunden (1694)

Man fragt mich (o.J.)

Wie alles überall (o.J.)

** in variabler instrumentaler Begleitung

Eres 7902 (ISMN 979-0-2024-7902-5) * Partitur mit Stimmen

III Wilhelm Friedrich Riem (1779-1857)

Kindersinfonie

Für 2 Flöten, Trompete (sehr leicht), Streicher und Kinderinstrumente

Eres 7903 (ISMN 979-0-2024-7903-2) *Erstausgabe*. Partitur *

* Stimmen erschienen separat (Eres 7903.99)

IV Clamor Heinrich Abel (1634-1694)

Zwei Suiten für Violine (Gambe) und b.c. (Generalbass ausgesetzt von Oliver Rosteck.)

Eres 7904 (ISMN 979-0-2024-7904-9) * Partitur mit Stimmen

V Ignaz Walter (1755-1822)

Quartett op. 9 für Harfe (**Bearbeitung für Klavier** von Oliver Rosteck), Flöte, Violine und Violoncello

Eres 7905 (ISMN 979-0-2024-7905-6) * Partitur mit Stimmen

VI Julius Ernst Rautenstein (1590/95)-1654)

Drei kleine geistliche Konzerte für 2 Singstimmen und b.c. (Ich such des Nachts / Herr, wie lang / Zion spricht) (Generalbass ausgesetzt von Oliver Rosteck)

Eres 7906 (ISMN 979-0-2024-7906-3) * Ausstattung: 3 Spielpartituren

- VII **Johann Heinrich Loewe (1766-nach 1835)**
Notturmo für 2 Flöten, 2 Bratschen, 2 Hörner, Fagott und Kontrabass
Eres 7907 (ISMN 979-0-2024-7907-0) * Partitur mit Stimmen
- VIII **Nicht realisiert**
- IX **Johann Sommer (1570-1627)**
Fröhliche Sommerzeit (Bremen vor 1624).
Heft I. 7 Stücke zu 2 Stimmen
Eres 7909 (ISMN 979-0-2024-7909-4) * Ausstattung: 2 Spielpartituren
- X **Johann Sommer (1570-1627)**
Fröhliche Sommerzeit (Bremen vor 1624).
Sinfonien, Cantiones und Kanons.
Heft II. 5 Stücke zu 3 Stimmen
Eres 7910 (ISMN 979-0-2024-7910-0) * Partitur mit Stimmen
- XI **Johann Sommer (1570-1627)**
Fröhliche Sommerzeit (Bremen vor 1624).
Sinfonien, Cantiones und Kanons .
Heft III. 3 Stücke zu 4-6 Stimmen
Eres 7911 (ISMN 979-0-2024-7911-7) * Partitur mit Stimmen
- XII **Lüder Knop**
128. Psalm
Zwei Instrumentalstimmen, drei bis fünf Singstimmen und Generalbass
Eres 7912 (ISMN 979-0-2024-7912-4) * Partitur mit Stimmen
- XIII **Paul Lefmann (1893-1929)**
Mosaik
7 kleine Klavierstücke
Bremen 1919
Eres 7913 (ISMN 979-0-2024-7913-1)

10/2022

Neben zahlreichen, jederzeit zugänglichen Musikwerken wollen wir mit dieser Reihe vergessene, unentdeckte Schätze heben. Machen Sie mit!



Bildnachweise:

Titel: Ledertapete von Heinrich Vogeler (1872-1942). (Ausschnitt) aus der „Güldenammer“ des Bremer Rathauses.
Foto: Erwin Duwe. Mit Genehmigung der „Lilienthaler Kunststiftung“.

Weitere Bremensien in der Eres Edition

Bücher

Oliver Rosteck (* 1969)

Bremische Musikgeschichte von der Reformation bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.
eres 2431 * ISBN (13) 978-3-87204-431-0



Musikalien

Adolf Kissling (1875-1955)

SONATE für Violine und Klavier.

eres 2865 * ISMN 979-0-2024-2865-8



Adolph Freiherr von Knigge (1752-1796)

KONZERT für Fagott, Streichorchester und Continuo.

Generalbassaussetzung: Oliver Rosteck

eres 2707 * ISMN 979-0-2024-2707-1

FAGOTTKONZERT (F-Dur)

Bearbeitung für Fagott und Klavier von Oliver Rosteck

eres 2708 * ISMN 979-0-2024-2708-8

SECHS SONATEN (in D, C, F, Es, B, G) für Klavier

eres 2181 * ISMN 979-0-2024-2181-9

ZWEI LIEDER

Ergreift das Werk, ihr guten Kinder * *Der stille Abend kommt herbei*
Gesang mit Klavierbegleitung. eres 2837 * ISBN 979-0-2024-2837-5



Johann Heinrich Loewe (1766-ca. 1837)

Neun Variationen für Violine (Hauptpart) und Viola (Begleitung)

zusätzlich in einer Einrichtung von Oliver Rosteck für

Viola (Hauptpart) und Violine (Begleitung)

eres 2726 * ISMN 979-0-2024-2726-2



Elise Müller (1782-1849)

An Mignon

Text von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

für Gesang (oder ein Melodieinstrument) und Klavier

eres 1894 * ISMN 979-0-2024-1894-9

Außerdem natürlich „**Die Bremer Stadtmusikanten**“ :

Franz Bendel (1833-1874)

Aus seinen „Märchenbildern“. Klavier vierhändig * eres 1989 * ISMN 979-0-2024-1989-2

Wessela Kostowa-Giesecke (geb. 1963)

Für Erzähler, Blockflöte ^{ad lib.} und 6 oder 7 Percussionisten *eres-93 * ISMN 979-0-2024-2293-0

Uros Dojcinovic (geb. 1959)

Vier Charaktere für Gitarre Solo * eres 2782 * ISMN 979-0-2024-2782-8



ERES EDITION * LILIENTHAL (Bremen)

Weitere Informationen sowie Musterseiten: www.eres-musik.de