



Heimat.

Dichtung von Adolf Holst

für Männerchor, Sopransolo, Soloquartett und Orchester (Pianoforte oder Orgel)

Eduard Nössler, Op.60.

Mäßig bewegt, ♩ etwa 90-100

Tenor 1
2

Baß 1
2

Klavier

f *ff*

Pk.

mf *p* *p*

Dir will ich sin-gen, dir will ich sa-gen, die du mir hei-lich und lieb-lich bist, wo sie mich lie-bend zur

mf *p* *p*

Noten: **Heimat** von Eduard Nössler für Sopran-Solo, Männerchor und Klavier ^{oder} Orchester

p *p* *poco rit.* *p* *pp* *ten.*

Tau-fe ge-tra-gen, wo mei-ner To-ten Schlum-merstatt ist,

p *p* *p* *pp* *pp* *Tempo.*

poco rit. *p* *pp* *espr.* *espr.* *mf*

mf wo deiner Äk-ker Brot sie mir bre-chen und dei-ner Mut-ter Spra - che spre-chen, Hei-mat, *f*

mf *p* *mf* *mf* *f*

Noten für Männerchor und Begleitung online ansehen & bestellen.

f cresc. Hei-mat, *f rit.* o Hei - mat!

f *Tempo elastisch.*

mf *f* *rit. p* *cresc.* *molto espr.*

p Pk.

ff *dim.* *mf* *3*

A *etwas langsamer als vorher die*

Lockt auch die Fremde verheißend die Andern trut-zig zu stürmen zu fer-nerem Strand.

etwas langsamer als vorher die

pizz. *f* *sf* *f*

