

PAUL COENEN

Missa Mariana

Missa brevis für Solo-Sopran, Klarinette in C und Orgel

Opus 189

- I. Kyrie eleison 2
- II Gloria 4
- III Sanctus 7
- IV Benedictus 10
- V Agnus Dei 12

eres

ERES EDITION 2650

MISSA MARIANA (Missa brevis) op. 189**Kyrie**

Kyrie eleison, Christe eleison.

Gloria

Gloria, gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te; glorificamus te. Gratias agimus propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.

Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus; tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe.

Cum sancto Spiritu.

In gloria Dei Patris; Amen, Amen.

Sanctus

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis, hosanna.

Benedictus

Benedictus, qui venit in nomine Domini, Hosanna in excelsis, benedictus, qui venit in nomine Domini, Hosanna in excelsis, benedictus, qui venit in nomine Domini, Hosanna.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Dem Clarino-Ensemble, Herrn Michael
Börsen, Kirsten Frelsen und Ingo
Tunwesen in größter Wertschätzung
herzlichst zugeeignet
Dr. Paul Coenen
Den 8. April 1954

MISSA MARIANA

MISSA BREVIS FÜR SOLO-SOPRAN, KLARINETTE IN C UND ORGEL

3

I. KYRIE ELEISON

PAUL COENEN
Op. 189

Moderato

Solo-Sopran

Organo

mp

rall. e dim.

5

Sopran

Organo

mp

p

Kyri-e, e-lei-son, — Kyrie, e-lei-son.

10

Sopran

Organo

mp

p

Christe, e-lei-son, — Christe, e-lei-son.

II GLORIA

12

Allegro con spirito

Clarinetto in C

Soprano

Organo

Clarinetto

Soprano

Organo

f *glor-ia* *glor-ia* *in excelsis de-o.*

Clarinetto

Soprano

Organo

mp *f* *glor-ia* *in excelsis de-o.* *f* *gloria* *in excelsis*

III SANCTUS

Allegretto

Solo-Sopran

Organo

Sopran

Organo

Sanctus, Sanctus, Sanctus

Sopran

Organo

ominus be-nus Sa-baoth, Sanctus, Sanctus

IV BENEDICTUS

Andante, quasi Adagio

Soprano
Organo

Soprano
Organo

5

p benedic- tus, bene-

Soprano
Organo

dic- tus, qui ve- nit in no- mine pa- tris, in

(10)

Sopran
mp no-mine & homini, — mp ho-mi-ni.

Organo
p mf

(15)

Sopran
mf Be-ne-dic-tus, bene

Organo
p

Allegretto

Sopran
p poco string. mf be-nedictus qui ve-nit in no-mine

Organo
mf poco string.

V AGNUS DEI

Lento

Orgel

p *poco rall.*

Soprano

al tempo

p *Ag* — mus De — i, qui tol — lis pec — ca — ta mundi,

mp

Soprano

pp mi — se-re-re no — bis, *mf* mi — se-re-re no — bis. *mp*

Orgel

pp *mp* *pp*

rall. quasi Eco Largo

Sopran
ppp pa — cem, — *rall.* *ff* do — na no — bis pa — cem, —

Orgel
ppp

Sopran
ppp pa *smorzando* — *Eem.*

Orgel
ppp *smorzando* —

Gesang mit verschiedenen Instrumenten

*Breitenbach, Chr. (*1957)*
Neun Baltische Liebeslieder.
Solo mit Streichquartett. Original-
sprachen und deutscher Übertragung -
eres 2870

Escher, Peter (1915-2008)
- Wiegenliedchen op. 136,1.
Da droben auf dem Berge.
Sopran, Klarinette in A,
Orgel (Klavier) - eres 2654-1
-Wiegenliedchen op. 136,2
Da droben auf dem Berge.
Sopran, Violine, Orgel
(Klavier) - eres 2654-2

Günter Gerlach (1928-2003)
Drei Abendlieder für Sopran,
Klarinette B \flat und Orgel
1. An den Schlaf (Chr.F.Weisse)
2. Der schnelle Tag ist hin
(A.Gryphius)
3. Der Tag mit seinem Lichte
(Paul Gerhardt) - eres 2652

Karl Goldmark (1830-1915)
Magische Töne
Aus der Oper „Königin von Saba“
Tenor und Klavier - eres 1904

*Grave, Johann Hieronymus
(1649-1728)*
Willkommen, frohe Stunden
Hochzeitslieder / festliche
Lieder für Solo und variable
Begleitung. eres 7902

Karl Grooss (1798-1861)
Wenn in stiller Stunde (Adolf
Pompe) (bekannt als „Pommernlied“)
Für Singstimme und Klavier
gesetzt von Godehard Kirscht.
eres 2017

Artur Kapp (1878-1952)
Geistliche Arie
„Sei mir gnädig, Gott“
Sopran oder Tenor und Orgel
eres 2754

*Adolph Frh. Von Knigge
(1752-1796)*
Zwei Lieder.
1. Ergreift das Werk, ihr guten
Kinder
2. Der stille Abend kommt herbei
Gesang mit Klavier - eres 2837

Heinz Lemmermann (1930-2007)
Pustebumen (Peter-T.Schulz)
Lieder aus dem Haus vom
Ollen Hansen. Gesang und
Klavier.
eres 2602

Heinz Lohmann (1934-2001)
Drei Lieder, für Sopran,
Soloinstrument (Klarinette B \flat
oder C / Flöte / Violine)
und Tasteninstrument
1. Ich singe dir mit Herz und Mund
(Paul Gerhardt)
2. Der Einsiedler (J.v.Eichendorff)
3. Der Zufriedene (Martin Miller)
eres 2653

*Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)*
- Dein bin ich (aus der Oper
„Il Rè pastore“). KV 208. Für
Sopran, obligate Violine mit
Klavierbegleitung eingerichtet
von O. Rosteck.
eres 2899.1

-Non temer, amato bene.
KV 490. Sopran, Violine und
Klavier
(Kadenz: Joh. Lauterbach).
eres 2809

Elise Müller (1782-1849)
An Mignon (J.W.v.Goethe)
Gesang und Klavier.
eres 1894

Georg Neumark (1621-1681)
**Wer nur den lieben Gott läßt
walten.** Gesang, Streicher.
B.c. (Walter Rein). eres 1851

Jul. E.Rautenstein.(1590-1654)
Drei geistliche Konzerte
2 Singstimmen, b.c. eres 7906

Max Reger (1873-1916)
In verschwiegener Nacht
(A.Ritter)
Gesang mit Klavierbegleitung.
eres 2792

*Heinz-Christian Schaper
(*1927)*
**Als der Tag der Pfingsten
erfüllt war**
Für hohe Singstimme und
Orgel ^{oder} fünf Instrumente
(Flöte/Fagott/Violine/Bratsche/
Violoncello). eres 2116
Sie nahmen aber Jesum
(Passion)
Für hohe Singstimme und
Orgel ^{oder} fünf Instrumente
(Flöte/Fagott/Violine/Bratsche/
Violoncello) eres 2115

*Michael Töpel (*1958)*
Arietta (Heinz Kattner) für
Singstimme, Klarinette B \flat und
Orgel. eres 2676

Michael Töpel
Zwei Humoresken
nach Christian Morgenstern
1. Die zwei Wurzeln
2. Der Schnupfen
Für Singstimme und Klavier.
eres 2674

*Michael Turkat (*1957)*
Partita für Sopran, Klarinette in
B \flat u. Orgel (Über den Discant und
Bass des Liedes „**O Jesulein süß,
o Jesulein mild**“). eres 2651

*Gustav Wohlgenuth
(1863-1937)*
Wie's daheim war
(Peter Cornelius). Berühmtes
Heimatlied für Singstimme mit
Klavierbegleitung. eres 2016

*Andres Uibo (*1956)*
Ave Maria
-Gesang und Klavier/Orgel.
eres 3207
-Gesang und Gitarre.
eres 3209
-Gesang und Streichorchester.
eres 9039.3

Lieder in niederdeutscher Sprache

*Burchard Bulling
(1881-1972)*
Vier Duette aus dem
„Quickborn“ (Klaus Groth).
Texte plattdeutsch/hochdeutsch
Haake 188381

Heribert Langosz (1949)*
Laat di vertellen.
Acht geistliche Lieder. Mit Orgel.
Text: Karl V.Scholz. eres 3514

Eduard Nössler (1863-1943)
Min Jehann (Klaus Groth)
- Singstimme (hoch)
Haake 18560
-Singstimme (mittel)
in Haake 18561

Heinrich Paulsen (1898-1974)
Danzmusik.
Een lustigen Döntje för
Gesang un Klaveer. eres 2239

Karl Reinecke (1824-1910)
För de Goern (op.117)
Neun Lieder.aus dem
Quickborn von Klaus Groth
(Text plattdeutsch / hochdeutsch)
eres 2234

Noten für CLARINO-ENSEMBLE

Das CLARINO-ENSEMBLE, 1980 gegründet, hatte sich zur Aufgabe gemacht, alte und neue geistliche Musik zu pflegen. Der Name Clarino erinnert an die Entstehungsgeschichte der Klarinette. Erstmals erwähnt wurde sie um 1700. Damals gelang es dem genialen Holzblasinstrumentenbauer Johann Christoph Denner in Nürnberg, nach Durchführung verschiedener Experimente, ein neues Instrument herzustellen. Dies ermöglichte es nun auch breiteren Kreisen, die von den Trompeten so gefürchteten und äußerst schwierigen Clarinstimmen zu blasen. Da die hohe Clarinlage bis dahin lediglich auf fast einen Meter langen Trompeten gespielt werden konnte, nannte J.C.Denner seine Neuschöpfung kleine Clarino oder Clarinette (kleines Trompetchen).

Das CLARINO-ENSEMBLE

bestand aus den Mitgliedern Kirsten Frellsen (Sopran), Michael Turkat (Orgel), Mikael Børresen (Klarinette)

Im Verlag bei Eres erschienene Ausgaben für CLARINO-ENSEMBLE

Paul Coenen (1908-1995)

MISSA MARIANA (op.189)

Missa brevis für Solo-Sopran, Klarinette in C und Orgel

Kyrie / Gloria / Sanctus / Bedendictus / Agnus Dei

Eres 2650

Peter Escher (1915-2008)

WIEGENLIEDCHEN (op. 136)

Da droben auf dem Berge (aus Schlesien. Dichter unbekannt)

Eres 2654-1 Ausgabe Sopran, Klarinette in A, Orgel (Klavier)

Eres 2654-2 Ausgabe Sopran, Violine, Orgel (Klavier)

Günter Gerlach (1928-2003)

DREI ABENDLIEDER für Sopran, Klarinette in B^b, Orgel

An den Schlaf (Gedicht von Christian Felix Weisse)

Der schnelle Tag ist hin (Gedicht von Andreas Gryphius)

Der Tag mit seinem Lichte (Gedicht von Paul Gerhardt)

Eres 2652

Heinz Lohmann (1934-2001)

DREI LIEDER für Sopran, Soloinstrument und Tasteninstrument

Ich singe dir mit Herz und Mund (Gedicht von Paul Gerhardt)

Der Einsiedler (Gedicht von Joseph von Eichendorff)

Die Zufriedenheit (Gedicht von Martin Miller)

Eres 2653

Michael Turkat (*1957)

PARTITA über den Discant und Bass des Liedes

„O Jesulein süß, o Jesulein mild“ von Johann Sebastian Bach

Für Sopran, Klarinette in B^b, Tasteninstrument

Eres 2651

PAUL COENEN wurde am 8. Dezember 1908 in Saarlouis geboren.

Nach dem Abitur 1927 Hochschulstudium in München, Bonn, Leipzig und Berlin. Lehrprüfung in Komposition, Klavier und Violoncello. Lehrer: Siegfried Karg-Elert (Komposition), Robert Teichmüller und Raoul von Koczalski (Klavier), Julius Klengel (Violoncello), Richard Hagel, Robert Hager und Sergiù Celibidache sowie Prof. Hochkofler (Dirigieren).

1935 Promotion zum Dr. phil. über Max Regers Variationsschaffen.

1935 bis 1968 Tätigkeit als Korrepetitor und Kapellmeister in Magdeburg, München, Hannover, Dortmund und Basel. Seit 1968 ausschließlich freischaffender Komponist, Konzertbegleiter und Dirigent.

Paul Coenen fühlt sich keiner Kompositionstechnik besonders verpflichtet. Von früh auf wird die polyphone Schreibweise bevorzugt.

Harmonische Strukturen werden polytonal aufgelöst. Die Dissonanz wird nicht als Selbstzweck, sondern als Ausdruckserweiterung eingesetzt, wo sie geboten erscheint. Ebenso verfährt der Komponist mit der Dodekaphonie und variablen Skalen.

Der Komponist über seine Arbeitsweise: „Ich lege mich stilistisch gar nicht fest, sondern trete unbefangen an jede Aufgabe, auch solche, die ich mir selber stelle, heran, und die Wahl der Mittel, manchmal auch dodekaphonische, ergibt sich dann von alleine. Im übrigen fühle ich mich in meinem Schaffen weitgehend der Natur verbunden, die ich dabei am liebsten aufsuche, und lasse ihren atmosphärischen und stimmungsmäßigen Einflüssen weitgehend Raum!

Das Sujet und die Form bestimmen sonst weitgehend meine stilistischen und kompositorischen Mittel, wobei ich nicht verhehlen will, daß polyphone Gebilde, wie Fugen und Kanons eine besondere Anziehungskraft für mich besitzen.“

Das Schaffen P. Coenens umfasst alle Bereiche der klassischen Musik, u.a. Opern, Ballette, Lieder mit Klavier/Orchester, Chorwerke, Orchesterwerke, Kammermusik, Orgelwerke, eine Messe, ein Requiem, Filmmusiken, Hörspielmusiken, außerdem die Fertigstellung zweier Werke von Franz Schubert.

Paul Coenen starb am 13. Dezember 1995 in Hannover.

PAUL COENEN was born on December 8th 1908 in Saarlouis, Germany. On completing his schooling, he proceeded to musical studies at conservatories in Berlin, Bonn, Leipzig and Munich, his teachers being Siegfried Karg-Elert (composition), Robert Teichmüller and Raoul von Koczalski (piano), Julius Klengel ('cello) and Richard Hagel, Robert Hager, Sergiù Celibidache and Prof. Hochkofler (conducting). In 1935, he was awarded the degree of Doctor of Philosophy for a thesis on the variations of Max Reger.

From 1935 to 1968, he was a choir-repetiteur and conductor in Basle, Dortmund, Hannover, Magdeburg and Munich.

Since 1968, he has operated exclusively as a free-lance composer, accompanist and conductor.

Coenen does not consider himself restricted to any particular compositional techniques, but from the outset of his career he preferred polyphonic forms, and the harmonic structures of his pieces is polytonal. Dissonance is not seen as an end in itself, rather as extending expressive possibilities, to be employed where appropriate. Coenen's approach is the same with twelve-note forms and mixed scales.

Coenen has the following to say on his compositional procedures:

"I do not feel bound to any particular style; in fact, I approach each compositional task, including those I set myself, without preconceptions, so that the choice of appropriate musical language (not excluding twelve-tone techniques) is determined exclusively by the composition at hand.

In my compositions I feel myself to be deeply influenced by Nature ... and allow its atmosphere and influences free rein. While subject and form in large measure decide the stylistic and compositional vehicle to be adopted, I must confess to a liking for polyphonic devices, such as fugues and canons."

Coenen's oeuvre extends to all forms of classical music – opera, ballet, Lieder with piano or orchestral accompaniment, choral works, orchestral and chamber music, compositions for organ, a mass, a requiem, and film and theatre music. In addition, he has completed two of the works of Franz Schubert.

Paul Coenen died on 13 December 1995 in Hannover.

Paul Coenen

Missa Mariana. Opus 189

Missa brevis für Solo-Sopran, Klarinette in C und Orgel

I	Kyrie eleison	5'20	komponiert 14. Februar 1984
II	Gloria	7'00	komponiert 8. April 1984
III	Sanctus	5'35	komponiert 2. März 1984
IV	Benedictus	6'00	komponiert 2. März 1984
V	Agnus Dei	3'35	komponiert 18. Januar 1984