

Peeter Vähi



Ansichten aus dem alten Reval

Einrichtung für Orchester von
Steffi Bade-Bräuning

Partitur

eres
3265

Peeter Vähi wurde 1955 in Tartu (Estland) geboren. Er studierte am Tallinner Konservatorium bei Eino Tamberg.

Sein Interesse gilt vor allem der Musik des Barockzeitalters sowie orientalischer und elektronischer Musik.

Im Jahre 1990 wurde er für seine „Vier Ansichten aus dem alten Reval“ mit dem „Musikpreis des estnischen Kultusministeriums“, ausgezeichnet.

Dieses Werk wurde von ihm für Quintett komponiert (Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Cembalo) und wurde von der Eres Edition im Jahre 1993 als eines der ersten Werke unseres Verlages in der Reihe „Eres Estonia Edition“ verlegt.

Zwei Teile davon wurden in dieser Bearbeitung für Orchester von Steffi Bade-Bräuninger für das Hochschulorchester Esslingen eingerichtet und kamen dort erfolgreich zur Aufführung.

Veröffentlichungen von Peeter Vähi bei Eres:

Verlagsnummer

- 1947 Fata Morgana (Klavier)
- 1948 Vier Ansichten aus dem alten Reval (Ausgabe für Quintett)
- 2179 Kontemplationssymphonie (Drei Stücke für Klavier)
- 2710 Pastorale of the computerized World (Flöte, Violoncello, Klavier)
- 2719 Gesang auf den Regenbogen des Mondes (Orgel)
- 2730 Vierundzwanzig (Orgel und Oboe)
- 2842 Vierundzwanzig (Streichorchester)
- 3223 Vierundzwanzig (Gitarre Solo) (Einrichtung: Heiki Mätlik * 1955)
- 3265  Ansichten aus dem alten Reval (Orchester) (Einrichtung: Steffi Bade-Bräuning * 1969)

Veröffentlichungen von Peeter Vähi im Vertrieb bei Eres:

- 9027 Chant of The Celestial Lake (Flöte und Streichorchester)

www.eres-musik.de

Ansichten aus dem alten Reval I

Peter Vähi (*1955)

Bearb.: Steffi Bade-Bräuning

A piacere ♩=120

1 Flöte

2 Oboe

1 Klarinette in B \flat

2 Fagott

1 Horn F

2 Piano

1 Violine I

2 Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1
Fl. *mf* 3 6 3 7 8 9 10

2

1
Ob. 2

1
B \flat Cl. 2

1
2

1
Ho 1 F 6 7 8 9 10

2
Ho 2 F

6 7 8 9 10

VI. I 6 7 8 9 10

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. 6 7 8 9 10

11 *mf* 3 12 13 14

Fl. 1 *sub. p*

Ob. 1 *sub. p*

Ob. 2 *sub. p*

B \flat Cl. 1 *sub. p*

B \flat Cl. 2 *sub. p*

1 *sub. p*

2 *sub. p*

Ho 1 F *sub. p* 12 13 14

Ho 2 F *sub. p*

sub. p 11 12 13 14

VI. I 11 12 13 14

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. 11 12 13 14

1 Fl. 1
 2 Fl. 2
 1 Ob. 1
 2 Ob. 2
 1 B. Cl. 1
 2 B. Cl. 2
 1 Bassoon 1
 2 Bassoon 2
 Ho 1 F
 Ho 2 F
 Piano (Grand Staff)
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Measures 62-68. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Horns, Piano, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Weiter auf Seite 14

Der estnisch Komponist Eugen Kapp (1908-1996)

(Sohn des Artur Kapp)

komponierte seine Tallinner Bilder für Klavier, die in unserem Verlag neu erschienen:

Tallinner Bilder * Tallinna pildid * Pictures from Tallinn

Heft I

(leichte Stücke) Eres 2867

1. Frühling in Kadriorg (Schlosspark in Tallinn)
2. Marsch der Pioniere
3. Der Lindastein (Linda trauert um ihren Gatten Kalev * Sagengestalten)
5. Sängerefest (Großes Sängerefeld für 200.000 Zuschauer)

Heft II

(mittelschwere Stücke) Eres 2871

6. Rusalka (Denkmal für ein gesunkenes Schiff)
7. Der Bach in der Wolfsschlucht
8. Hin und her (Bummel durch alte Straßen Tallinns)
9. Neuer Markt
10. Langer Hermann (50 m hoher Turm auf dem Domberg)

Zu jedem der genannten Stücke gibt es einen erklärenden Text zur gegebenen Überschrift. Die Hefte sind mit Fotos aus unserem privaten Archiv ausgestattet, das unsere Liebe zu dieser Stadt und diesem Land dokumentiert.

Den Heften ist eine Demo-CD beigegeben.

In unserem Verlag sind zahlreiche Kompositionen estnischer Autoren erschienen.

eres

Musik aus Estland im Verlag bei Eres

Ansichten aus dem alten Reval IV

Musical score for 'Ansichten aus dem alten Reval IV', featuring a full orchestra. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The instruments and their parts are:

- Flöte (Flute):** Two parts (1 and 2). Part 1 starts with a rest in measure 1, then plays a sixteenth-note pattern in measures 2-4. Part 2 plays a similar pattern in measures 2-4.
- Oboe:** Two parts (1 and 2). Both parts play a half-note chord in measures 2-4, marked *sf*.
- Klarinette in B \flat (Clarinet in B-flat):** Two parts (1 and 2). Both parts play a sixteenth-note pattern in measures 2-4, marked *f*.
- Fagott 1 (Bassoon 1):** Two parts (1 and 2). Both parts play a half-note chord in measures 2-4, marked *sf*.
- Horn 1 in F (Horn 1 in F):** Two parts (1 and 2). Both parts play a half-note chord in measures 2-4, marked *sf*.
- Piano:** Two parts (treble and bass). The piano part plays a half-note chord in measures 2-4, marked *sf*.
- Violine I (Violin I):** One part. Plays a sixteenth-note pattern in measures 2-4, marked *f*.
- Violine II (Violin II):** One part. Plays a sixteenth-note pattern in measures 2-4, marked *f*.
- Viola:** One part. Plays a sixteenth-note pattern in measures 2-4, marked *f*.
- Violoncello / Kontrabass (Cello / Double Bass):** One part. Plays a half-note chord in measures 2-4, marked *sf*.

**Aus unserem Programm (Auswahl)
„Kleine Werke estnischer Komponisten für Orchester“**

Estonian Classics

Eugen Kapp (1908-1996)

Kleine vergnügte Ouvertüre

Besetzung: 3 Flöten, 2 Oboen / 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, 4 Hörner in F,
2 Trompeten in B, Posaune, Schlagzeug,
Violine I, Violine II, Viola, Violoncello / Kontrabass
Partitur * *Eres 2941*

Artur Kapp (1878-1952)

Stück nach estnische Volksweisen

Besetzung: Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in B, Fagott,
Horn in F,
Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass
Partitur * *Eres 2863*

eres

www.eres-msik.de