

Hartmut Tripp

STATIONS

Saxophon & Orgel

Sopran-Saxophon in B^b
oder
Alt-Saxophon in E^b

epes

3280

Stations

für Saxophon und Orgel

Moderato-Allegro (♩ = 108)

Hartmut Tripp (*1937)

In der Partitur
klingend notiert

Saxophon

Musical score for Saxophone and Organ, measures 1-3. The Saxophone part is mostly rests. The Organ part features a complex rhythmic pattern in the right hand and rests in the left hand.

Musical score for Saxophone and Organ, measures 4-6. The Saxophone part is mostly rests. The Organ part continues the complex rhythmic pattern in the right hand and has notes in the left hand.

Noten für Saxophon und Orgel

Musical score for Saxophone and Organ, measures 7-9. The Saxophone part is mostly rests. The Organ part continues the complex rhythmic pattern in the right hand and has notes in the left hand.

10

Musical score for measures 10-12. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous sixteenth-note melody in the treble and a bass line with whole notes. The bottom staff is a single bass clef with rests.

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef with a melody of quarter notes. The middle staff is a grand staff with a continuous sixteenth-note melody in the treble and a bass line with quarter notes. The bottom staff is a single bass clef with rests.

16

Musical score for measures 16-19. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef with a melody of quarter notes, including a change in time signature from 2/4 to 4/4. The middle staff is a grand staff with a continuous sixteenth-note melody in the treble and a bass line with quarter notes. The bottom staff is a single bass clef with a melody of quarter notes, including a change in time signature from 2/4 to 4/4. Dynamics include *mf* and accents (^).

88

mp

mp

92

p

p

96

96

Stations

Das Stück enthält Elemente der *Minimal Music*. Auch mit zeitgenössischen Klängen hat es einen heiteren Grundcharakter. Statt längerer Melodiebögen gibt es überwiegend rhythmische Figuren (Stations), die sich verschieben und mal an- oder auch gegeneinander reiben. Dazu werden Cluster, also nicht unbedingt definierbare Akkorde mit eng zusammenliegenden Tönen, aufgelöst und gebrochen (arpeggio) gespielt.

Der Orgelpart sollte auf einer Orgel musiziert werden, die eine möglichst klare und obertonreiche Registrierung zulässt. Melodieinstrument und Orgel sind in einem Dialog miteinander verbunden. Rhythmische Erkennbarkeit sollte bei der Registrierung vorrangig sein. Zur Intention dieses Stückes gehört die Vorstellung, dass das Saxophon ein zusätzliches Orgelregister ist.

Der Saxophon-Part kann wahlweise von einem Instrument in B^b oder E^b gespielt werden. Bevorzugt sind aber Sopransaxophon (B^b) oder Alt-Saxophon (E^b), deren Stimme dieser Partitur beiliegen.

Spieldauer: etwa 2:45

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Hartmut Tripp

Musik für Saxophon

George Bizet (1838-1875)

Habanera (aus : Carmen)
Sopran- oder Tenor-Saxophon und Klavier. eres 3227
Alt- oder Bariton-Saxophon und Klavier. eres 3228

Hornoff, Alfred (1902-1969)

Variationen über das Volkslied „Ein Männlein steht im Walde“
für 2 Alt- und 2 Tenor-Saxophone, eres 2764

Limberg, Hans-Martin (*1961)

L´arrivée (Sopran-Saxophon & Orgel), eres 2657
Quatres pièces (Sopran-Saxophon & Orgel), eres 2658
Saxophonietta (Alt-Saxophon & Klavier), eres 2659

Mägi, Ester (*1922)

Collocutio (Saxophon-Quartett), eres 2689

Oginski, Michal Kleofas (1765-1833)

Polonaise a-moll (Einrichtung: Hartmut Tripp)
Saxophon in B^b und Klavier, eres 3259
Saxophon in E^b und Klavier, eres 3260

Reger, Max (1873-1916)

Romanze für Alt-Saxophon und Klavier, eres 3243

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Der Schwan. Alt-Saxophon und Klavier. eres 2963
Der Schwan. Sopran- oder Tenor-Saxophon und Klavier. eres 2962

Siimer, Mart (*1967)

Besinnlicher Abend (Saxophon-Quartett), eres 2723

Tripp, Hartmut (*1937)

A New Fresh. Acht Kompositionen für Sopran-Saxophon und Klavier, eres 2894
Baltische Impressionen (3 Alt- oder 3 Tenor-Saxophone.) eres 3225
Es kommt ein Schiff geladen. Adventsmusik für Saxophonquartett, eres 2925
Caribbean Stuff. Melodien aus der Karibik und Südamerika
Ausgabe Bb-Instrument (mit Playback-CD). eres 2928
Ausgabe Eb-Instrument (mit Playback-CD). eres 2929
Besuch im Zoo (drei Saxophone gleicher Stimmung) eres 2995
Groovin´Classic Musik aus der europäischen Musiktradition
Ausgabe für Saxophon (Sopran- Tenorsaxophon) eres 3221
Ausgabe in E^b (Alt-Saxophon) eres 3220
Modus vivendi (Sopran- oder Alt-Saxophon und Orgel) eres 3242
Forsythien (Alt-Saxophon und Orgel) eres 3261
Feiertagsmusik. Sopran- oder Altsaxophon und Orgel eres 3266 (nach „Eks teie tea“ von R. Tobias)
Stations. Saxophon & Orgel (Sopran- oder Alt). eres 3280

Verhiel, Ton (*1956)

Introduction und Scherzo (Alt-Saxophon & Gitarre), eres 2687
Meditation (Alt-Saxophon & Orgel), eres 2671
Partita breve (Alt-Saxophon & Orgel), eres 2670
Solo-Suite Nr. 1 (Für alle Saxophone), eres 2686
Sonatine für Sopran/Tenor-Saxophon & Klavier, eres 2688
Dos Danzas für Alt-Saxophon, Gitarren-Trio und Percussion, eres 2784

eres

www.notenpost.de

11/2018

Eres Edition * Postfach 12 20 * D-28865 Lilienthal/Bremen