Heinz-Christian Schaper

Kantate zur Passion
„Sie nahmen aber Jesum...“

(Joh. 19)

Für Sopran oder Tenor, Flöte, Fagott, Violine, Bratsche und Violoncello

Eine Ausgabe für hohe Stimme und Orgel ist ebenfalls erschienen.

epes

3286

Heinz-Christian Schaper (1927-2012) war nach dem Studium zunächst als Dirigent, Komponist, Kirchenmusiker und Aufnahmeleiter beim NDR tätig. Von 1963 bis 1992 arbeitete er als Lehrer im gymnasialen Schuldienst, ab 1975 als Lehrbeauftragter an niedersächsischen Universitäten.

Kantate zur Passion

„Sie nahmen aber Jesum...“

(Joh. 19)

Für Sopran oder Tenor, Flöte, Fagott, Violine, Bratsche und Violoncello

1

Heinz-Christian Schaper

ruhig, doch nicht schleppend

Singstimme

Flöte

Fagott

Violine

Bratsche *mf ten.*

Violoncello *ten.*

mf

Sie nah-men a-ber Je-sum

mf

mf

2

mäßig bewegt

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score consists of five staves. The first two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the last two are treble clefs. The music includes dynamic markings *mf* and *Pizz*.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score consists of five staves. The music includes dynamic markings *mf*, *crescendo*, and *pffo*.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The score consists of five staves. The lyrics "Und er trug sein Kreuz" are written above the first staff. The music includes performance directions *con sordino*.

3

frei im Tempo *mäßig bewegt*

All-da kreuz - - - zigten sie ihn

frei

und mit ihm wei

mäßig bewegt

an-dere zu bei-den Sei-ten - - - je-sum a - ber mit-ten-in-ne.

Gesang mit verschiedenen Instrumenten

*Breitenbach, Chr. (*1957)*
Neun Baltische Liebeslieder.
Solo mit Streichquartett. Original-
sprachen und deutscher Übertragung -
eres 2870

Escher, Peter (1915-2008)
- Wiegenliedchen op. 136,1.
Da droben auf dem Berge.
Sopran, Klarinette in A,
Orgel (Klavier) - eres 2654-1
-Wiegenliedchen op. 136,2
Da droben auf dem Berge.
Sopran, Violine, Orgel
(Klavier) - eres 2654-2

Günter Gerlach (1928-2003)
Drei Abendlieder für Sopran,
Klarinette B $\flat$ und Orgel
1. An den Schlaf (Chr.F.Weisse)
2. Der schnelle Tag ist hin
(A.Gryphius)
3. Der Tag mit seinem Lichte
(Paul Gerhardt) - eres 2652

Karl Goldmark (1830-1915)
Magische Töne
Aus der Oper „Königin von Saba“
Tenor und Klavier - eres 1904

*Grave, Johann Hieronymus
(1649-1728)*
Willkommen, frohe Stunden
Hochzeitslieder / festliche
Lieder für Solo und variable
Begleitung. eres 7902

Karl Grooss (1798-1861)
Wenn in stiller Stunde (Adolf
Pompe) (bekannt als „Pommernlied“)
Für Singstimme und Klavier
gesetzt von Godehard Kirscht.
eres 2017

Artur Kapp (1878-1952)
Geistliche Arie
„Sei mir gnädig, Gott“
Sopran oder Tenor und Orgel
eres 2754

*Adolph Frh. Von Knigge
(1752-1796)*
Zwei Lieder.
1. Ergreift das Werk, ihr guten
Kinder
2. Der stille Abend kommt herbei
Gesang mit Klavier - eres 2837

Heinz Lemmermann (1930-2007)
Pustebumen (Peter-T.Schulz)
Lieder aus dem Haus vom
Ollen Hansen. Gesang und
Klavier.
eres 2602

Heinz Lohmann (1934-2001)
Drei Lieder, für Sopran,
Soloinstrument (Klarinette B $\flat$
oder C / Flöte / Violine)
und Tasteninstrument
1. Ich singe dir mit Herz und Mund
(Paul Gerhardt)
2. Der Einsiedler (J.v.Eichendorff)
3. Der Zufriedene (Martin Miller)
eres 2653

*Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)*
- Dein bin ich (aus der Oper
„Il Rè pastore“). KV 208. Für
Sopran, obligate Violine mit
Klavierbegleitung eingerichtet
von O. Rosteck.
eres 2899.1
-Non temer, amato bene.
KV 490. Sopran, Violine und
Klavier
(Kadenz: Joh. Lauterbach).
eres 2809

Elise Müller (1782-1849)
An Mignon (J.W.v.Goethe)
Gesang und Klavier.
eres 1894

Georg Neumark (1621-1681)
**Wer nur den lieben Gott läßt
walten.** Gesang, Streicher.
B.c. (Walter Rein). eres 1851

Jul. E.Rautenstein.(1590-1654)
Drei geistliche Konzerte
2 Singstimmen, b.c. eres 7906

Max Reger (1873-1916)
In verschwiegener Nacht
(A.Ritter)
Gesang mit Klavierbegleitung.
eres 2792

*Heinz-Christian Schaper
(*1927)*
**Als der Tag der Pfingsten
erfüllt war**
Hohe Singstimme und Orgel.
eres 2116
Hohe Stimme und 5Instrumente
(Flöte/Fagott/Violine/Bratsche/
Violoncello). eres 3287
Sie nahmen aber Jesum
(Passion)
Hohe Singstimme und Orgel.
Eres 2115
Hohe Stimme und 5 Instrumente
(Flöte/Fagott/Violine/Bratsche/
Violoncello). eres 3286

*Michael Töpel (*1958)*
Arietta (Heinz Kattner) für
Singstimme, Klarinette B $\flat$ und
Orgel. eres 2676

Michael Töpel
Zwei Humoresken
nach Christian Morgenstern
1. Die zwei Wurzeln
2. Der Schnupfen
Für Singstimme und Klavier.
eres 2674

*Michael Turkat (*1957)*
Partita für Sopran, Klarinette in
B $\flat$ u. Orgel (Über den Discant und
Bass des Liedes, „**O Jesulein süß,
o Jesulein mild**“). eres 2651

*Gustav Wohlgenuth
(1863-1937)*
Wie's daheim war
(Peter Cornelius). Berühmtes
Heimatlied für Singstimme mit
Klavierbegleitung. eres 2016

*Andres Uibo (*1956)*
Ave Maria
-Gesang und Klavier/Orgel.
eres 3207
-Gesang und Gitarre.
eres 3209
-Gesang und Streichorchester.
eres 9039.3

Lieder in niederdeutscher Sprache

*Burchard Bulling
(1881-1972)*
Vier Duette aus dem
„Quickborn“ (Klaus Groth).
Texte plattdeutsch/hochdeutsch
Haake 188381

Heribert Langosz (1949)*
Laat di vertellen.
Acht geistliche Lieder. Mit Orgel.
Text: Karl V.Scholz. eres 3514

Eduard Nössler (1863-1943)
Min Jehann (Klaus Groth)
- Singstimme (hoch)
Haake 18560
-Singstimme (mittel)
in Haake 18561

Heinrich Paulsen (1898-1974)
Danzmusik.
Een lustigen Döntje för
Gesang un Klaveer. eres 2239

Karl Reinecke (1824-1910)
För de Goern (op.117)
Neun Lieder.aus dem
Quickborn von Klaus Groth
(Text plattdeutsch / hochdeutsch)
eres 2234

12/2019