

Für Elise

Ludwig van Beethoven
arr. by Michael Heupel & Edith Meyer

Musical notation for measures 4-8. Measure 4 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is in 3/4 time. Measure 4 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 5 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 6 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 7 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 8 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. The notation includes fingerings (4, 5, 2, 5, 4, 5, 3) and dynamic markings (p). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass line.

Musical notation for measures 9-13. Measure 9 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 10 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 11 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 12 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 13 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. The notation includes fingerings (8, 1, 4, 2) and dynamic markings (p). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass line. The word "simile" is written below the bass line.

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 15 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. The notation includes fingerings (1, 2) and dynamic markings (p). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass line.

Musical notation for measures 16-19. Measure 16 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 17 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 18 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 19 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. The notation includes fingerings (5, 1, 2) and dynamic markings (p). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass line.

Musical notation for measures 20-24. Measure 20 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 21 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 22 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 23 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. Measure 24 contains a quarter note chord (F#, C, G) and a quarter rest. The notation includes fingerings (1) and dynamic markings (p, rit.). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass line.

Ode an die Freude

Ludwig van Beethoven
arr. Michael Heupel & Edith Meyer

Allegro

3 4

mf
p

Red. Red. Red. simile

8 12

16

f

Klaviermusik Noten online bestellen.

Klaviernoten zum Beethoven-Jubiläum 2020
(250. Geburtstag)

28 32

Ludwig van Beethoven ist, zumindest seit dem Jahre 2020, seinem 250. Geburtsjahr, ein Popstar.

Für sein Leben und seine Musik interessieren sich junge und ältere Menschen auf allen Kontinenten. Auch in Bereichen der Popkultur stößt seine Musik auf besonderes Interesse.

Seine in dieser Ausgabe vereinten Kompositionen sind unglaublich vielen Menschen bekannt. Fast ist man geneigt zu sagen, dass alle Menschen sie zumindest schon einmal gehört haben.

„**Für Elise**“ wurde im Jahre 1810 komponiert. Das Werk trägt keine Opuszahl und wird als WoO 59 (Werk ohne Opuszahl) in Verzeichnissen geführt.

Die „**Ode an die Freude**“ steht bei Beethoven als Finalsatz seiner 9. Sinfonie. Die Uraufführung fand 1824 statt, der dort verwendete Text stammt von Friedrich von Schiller und war ursprünglich als Trinklied gedacht.

1972 wurde das Hauptthema des letzten Satzes vom Europarat zu seiner Hymne erklärt und 1985 von der Europäischen Gemeinschaft als offizielle Europahymne angenommen. In der Begründung heißt es, „sie versinnbildliche die Werte, die alle teilen, sowie die Einheit in der Vielfalt“.

Die hier abgedruckten Bearbeitungen haben einen geringeren Schwierigkeitsgrad und stammen von den beiden Klavierpädagogen Edith Meyer (*1958) und Michael Heupel (*1952). Die beiden haben im Jahre 1992 in unserem Verlag eine hochinteressante Klavierschule veröffentlicht. Sie trägt den Namen „**Power Play – Klavierspielen**“. Diese praxisnahe Ausgabe ist ganz besonders auch für Wiedereinsteiger geeignet und ist mit einer CD ausgestattet, auf der alle 70 Klavierstücke zu hören sind.

Überholten Begriffen wie „E“- und „U“-Musik wird dort keine Bedeutung beigemessen, alt und jung können gleichermaßen Spaß und Nutzen daran haben.



Eres 3288

Klaviermusik aus der Eres Edition

*ohrenfreundlich * gemütsheiternd * umweltverträglich*