

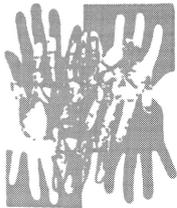
*Leonid GILMAN*

# **Eins, zwei, drei, vier,** mit vier Händen am Klavier

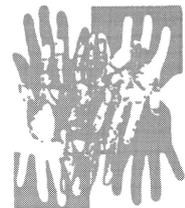
*8 Stücke für Klavier zu vier Händen, von leicht bis anspruchsvoll.*

## *Inhaltsverzeichnis*

1. Walzer (leicht) Seite 4
2. Little Boogie (leicht) Seite 6
3. Tänzchen (leicht) Seite 8
4. Gute Laune (leicht) Seite 10
5. Herbst (mittelschwer) Seite 12
6. Tango (mittelschwer) Seite 16
7. Sonne, Gewitter und wieder Sonne (mittelschwer) Seite 22
8. Rumba (anspruchsvoll) Seite 28



**eres**



---

3294

## Vorwort

Meine lieben jungen Klavierfreunde,

Mit dem Notenheft, das Ihr gerade in Händen haltet, setze ich die Reihe der Klavierkompositionen fort, die ich für meine Schüler geschrieben habe und die beim **Eres Musikverlag** bereits veröffentlicht sind.

Diese Reihe begann mit den „**Leichten Melodien für kleine Hände**“, (24 Stücke, leicht bis mittelschwer, *Eres 3289 und 3290*) und wurde mit „**Ein Schatzkästchen voller Melodien**“, (16 mittelschwere Stücke, *Eres 3291 und 3292*) weitergeführt.

In diesem neuen Heft findet Ihr 8 vierhändige Kompositionen unterschiedlicher Schwierigkeit. Die ersten vier sind leicht und können bereits ab dem zweiten (Nr. 1 und Nr. 2) oder dritten Klavierjahr (Nr. 3 und Nr. 4) gespielt werden.

Die weiteren drei Stücke – *Herbst, Tango* und *Sonne, Gewitter und wieder Sonne* - definiere ich als mittelschwer. Hier erwarten Euch einige interessante Aufgaben, vor allem im rhythmischen Bereich. Um diese Musik spielen zu können, müsst Ihr mindestens 4-5 Jahre Klavierunterricht hinter euch haben. (Die Nr.6, den *Tango*, findet Ihr auch in einer zweihändigen Fassung: *Eres 3291*)

Am Ende dieses Heftes steht ein anspruchsvolles Stück, die *Rumba*. Die ist an weit fortgeschrittene Klavierschülern adressiert, die bereits Erfahrung mit Jazz haben.

Klavier vierhändig zu spielen, ob mit dem Lehrer, mit einem anderen Schüler oder in der Familie, macht viel Spaß. Der Klang des Instrumentes wird farbenreicher, ergänzt durch unterschiedliche Register und rhythmische Kombinationen.

Viel Spaß am Klavier zu vier Händen wünscht Euch  
Leonid Gilman.

# Kleiner Walzer

Secondo

Leonid Gilman

**Allegretto**

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a quarter note in the left hand (C3). The dynamic is *mf*. A first ending bracket spans measures 5 and 6, with a *mp* dynamic marking. Measure 6 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 7-12. The notation continues with the same key signature and time signature. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 13-19. Measure 13 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The piece continues with a consistent rhythmic pattern of chords and eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

**Klaviermusik vierhändig.**

**Notenshop [www.notenPost.de](http://www.notenPost.de)**

Musical notation for measures 20-25. Measure 20 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes in the right hand (G4, A4, B4) and a quarter note in the left hand (C3). The dynamic is *mf*. A first ending bracket spans measures 24 and 25, with a *mp* dynamic marking. Measure 25 ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 26-31. The notation continues with the same key signature and time signature. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a final cadence in measure 31.

# Kleiner Walzer

Primo

Leonid Gilman

Allegretto

Musical notation for measures 1-9. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system shows a treble and bass clef with a 4-measure rest in both. The second system starts with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The right hand plays a melody with a slur and a '2' above it, while the left hand plays a bass line with a slur and a '4' below it.

Musical notation for measures 10-15. The right hand continues the melody with a slur and a '5' above it. The left hand plays a bass line with a slur and a '3' below it.

Musical notation for measures 16-22. The right hand plays a series of eighth notes with a slur. The left hand plays a bass line with a slur and a '2' below it.

**Klaviermusik vierhändig.**

Musical notation for measures 23-28. The right hand plays a melody with a slur and a '2' below it. The left hand plays a bass line with a slur and a '2' below it.

Musical notation for measures 29-32. The right hand plays a melody with a slur. The left hand plays a bass line with a slur.

# Herbst

Secondo

Leonid Gilman

**Allegro moderato**

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

5

Musical notation for measures 5-8. The piece continues with the same tempo and dynamics.

9

Musical notation for measures 9-12. The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 9.

13

Musical notation for measures 13-16. The piece continues with the same tempo and dynamics.

17

Musical notation for measures 17-19. The piece continues with the same tempo and dynamics.

20

Musical notation for measures 20-23. The piece concludes with the same tempo and dynamics.

# Herbst

Primo

Leonid Gilman

**Allegro moderato**

2

*mf*

7

11

16

20



# Tango

Primo

Leonid Gilman

Moderato **3**

8<sup>va</sup>

**mf**

(8)

7

(8)

11

1. 2.

**f**

(8)

16

**mf**

(8)

19

1. 2.

**mf**

# Sonne, Gewitter und wieder Sonne

Secondo

Allegretto

Leonid Gilman

Measures 1-4 of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a few notes. Dynamics include *f* (forte).

Measures 5-7 of the piano score. The right hand has a complex passage with many beamed notes and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Measures 8-10 of the piano score. The right hand continues with a similar pattern of beamed notes and fingerings. The left hand has a consistent bass line.

Measures 11-13 of the piano score. The right hand has a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a bass line with some rests.

Measures 14-16 of the piano score. The right hand has a complex passage with many beamed notes and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand continues with a steady bass line.

Measures 17-19 of the piano score. The right hand has a complex passage with many beamed notes and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand continues with a steady bass line.

# Sonne, Gewitter und wieder Sonne

Primo

Leonid Gilman

*Allegretto*

2 1 5 3

*f*

2

7

1 2 1 2

2

10

1 2 1 2

2

13

2 3 1 1 4 3

2

17

2

# Rumba

Secondo

Leonid Gilman

♩ = 168

ff mf

3 4

1.

12. mp



---

# ***Klavier zu vier Händen*** im Verlag bei eres

*Piano for four hands – Piano à quatre mains*

---

*Bendel, Franz (1833-1874)*

## **Die Bremer Stadtmusikanten**

*Bendel war wie Liszt Schüler von Joseph Proksch. Dieses Stück (die Nr. 4 aus seinen „Sechs deutschen Märchenbildern“) darf als musikgeschichtliches Dokument gewürdigt werden.*

*Das Stück ragt über die sogenannte „Tagesware“ weit hinaus.*

eres 1989

*Grieg, Edvard (1834-1907)*

## **Morgenstimmung**

*Aus der „Peer Gynt-Suite“. Arrangiert von Michael Heupel & Edith Meyer*

eres 2882

*Joplin, Scott (1868 – 1917)*

## **The Entertainer**

*(Arrangiert von Michael Heupel & Edith Meyer)*

eres 2691

*Lemmermann, Heinz (1930 - 2007)*

## **Kehraus**

*Capriccio für Klavier*

*für der Hände vier.*

*Und dann zum guten Ton Geräusche: Percussion*

*(Der Percussions-Part wird mit von den Pianisten übernommen)*

eres 2695

*Mozart, W. A. (1756 – 1791)*

## **Das Butterbrot**

*Was wurde nicht alles bei Mozart abgeschrieben. Dieses Stück wird ihm „zuschrieben“ und der musikalisch-appetitliche Spaß ist ihm zuzutrauen.*

*Bearbeitet für Klavier mit Melodieinstrument ad. lib. von Michael Töpel.*

eres 1986

*Mozart, W. A. (1756 – 1791)*

## **Menuett**

*Aus „Eine kleine Nachtmusik“. Arrangiert von Michael Heupel & Edith Meyer*

eres 2881

*Perepelita, Cleopatra Valentina (\* 1950)*

## **Europäische Weihnachtslieder**

*in sehr leichten bis mittelschweren Sätzen*

eres 2752

*Gilman, Leonid (\*1948)*

## **Eins, zwei, drei, vier**

*Mit vier Händen am Klavier*

*8 Stücke für Klavier zu vier Händen, von leicht bis anspruchsvoll.*

eres 3294

**eres**

***Von allen Titeln Probeseiten unter [www.notenpost.de](http://www.notenpost.de)***

01/2020

---

**ERES EDITION, D-28865 Lilienthal / Bremen, Postfach 12 20**