

Hartmut Tripp

Tastenklänge

11 konzertante Jazzstücke

Inhalt:

Best Wishes Seite 3

A New Fresh Seite 6

After Another Eight Seite 8

Der Lounge-Pianist Seite 10

Recyclin´ Seite 11

Solitude Invisible Seite 14

Moderato Seite 16

Psalm 23 Seite 18

Werden, wachsen und vergehen Seite 20

Little Blues Seite 21

Gott, verleihe uns die Kraft (Choral) Seite 23

epes

3297

Vorwort

In dieser Ausgabe für Klavier sind eigene Kompositionen zusammengefasst, die bereits größtenteils in anderen Besetzungen und Instrumentierungen in unserem Verlag veröffentlicht wurden. Dabei ergibt sich eine Sammlung von Stücken unterschiedlichen Charakters, die sich teilweise in einem Zyklus zusammenfassen lassen oder aber als einzelne Vortragstücke verwendbar sind. Die Bandbreite umfasst dabei mehrere Stimmungslagen, von „*feierlich- besinnlich*“ bis „*heiter-lustig*“ und „*unterhaltsam*.“ Der Klang ist dabei weitgehend von Jazzharmonik geprägt. Alle Stücke haben jedoch einen konzertanten Grundzug und lassen sich in die „*klassische*“ Klaviertradition einordnen. Die Stücke bewegen sich im unteren mittleren Schwierigkeitsgrad und erfordern rhythmisch äußerst präzises Spiel. Somit kommt auch eine Eignung für Wettbewerbe in Betracht.

Hartmut Tripp

Best Wishes

A **Moderato** ca. ♩ = 112 **Hartmut Tripp (*1937)**

The score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The piece is divided into five systems, each with a starting measure number (1, 6, 11, 16, 21). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece ends with a repeat sign and a final measure.

A New Fresh

munter heraus

ca. ♩ = 150

Hartmut Tripp (*1937)

(tada- dada- dada- dada ta da-dat)

1. 2.

RH

LH

mp *mf* *f*

(tu- ba- du- ba- du- ba- du- ba)

After Another Eight

tänzerisch

ca. ♩ = 130

Hartmut Tripp (*1937)

1
2

5

mf *f*

3

p

5

3 2 3 4 3 1 2 4 2 2 3

3 5

7

4 2 3 4 3 1 2 3 2 3 4

3 5

Recyclin'

Allegro

ca. ♩ = 144

(Take Five-Feeling)

Hartmut Tripp (*1937)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 5/4. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of approximately 144 beats per minute. The first system starts with a dynamic of *mp* and includes fingerings 5, 2, 3, 5, 2, 1. The second system has a dynamic of *mf* and includes fingerings 5, 4, 4, 2, 1, 3. The third system has a dynamic of *f* and includes fingerings 1, 2, 3, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 1, 4. The fourth system includes fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 1, 3. The fifth system includes fingerings 1, 4, 3. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

Solitude Invisible

sehr ruhig
ca. ♩ = 64

Hartmut Tripp (*1937)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'sehr ruhig' with a metronome marking of approximately 64 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also accents and slurs used for phrasing. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes to guide the performer. The piece begins with a *mp* dynamic and ends with a *p* dynamic. The notation includes chords, single notes, and some complex rhythmic patterns.

Moderato

aus dem Öko-Oratorium "Mutter Erde"

Fordernd (♩ = 120)

Hartmut Tripp (*1937)

mf

f

p

mp

5

10

14

18

Psalm 23

Andante
ca. ♩ = 82

Hartmut Tripp (*1937)

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *p*. A crescendo and decrescendo hairpin are used in the second system. A large watermark is overlaid on the third system.

5
mp

9
mf *f* *p*

13
p *mp*

Klaviermusik von Hartmut Tripp
erschienen im Eres Verlag
28865 Lilienthal / Bremen
www.eres-musik.de

Little Blues

gemächlich

ca. ♩ = 70

Hartmut Tripp (*1937)

INTRO

f *mp* *f*

mf

mp *mf* *f* *ff* *f*

p

ff

Klaviermusiknoten
online bestellen

Traumzeit

*Gefühlvolle Klavierkompositionen aus Australien
von*

Gina Collmann-Witheridge

Heft 1

- 1. Melancholie im $\frac{3}{4}$ -Takt*
- 2. Traumzeit*
- 3. Lichtspiele*
- 4. In aller Stille*
- 5. Vorfreude*
- 6. Shalom*
- 7. Impression*
- 8. Komm zurück*
- 9. Zur Nacht*
- 10. Ausklang*

eres 2891 (mit CD)

Heft 2

- 11. Blue Barcarole*
- 12. Zigeunerliebe*
- 13. Sylvester-Mazurka*
- 14. Lullaby*
- 15. Silent Thoughts in the Night*
- 16. Unruhiger Traum*
- 17. Morgen ...*

eres 2892 (mit CD)

eres

www.eres-musik.de