

Hartmut Tripp (*1937)

Flip-Flop

Für Orgel und ein Melodieinstrument
(Sopran- oder Altsaxofon / Oboe)

Eres 3340

Vorwort:

Die Leichtfüßigkeit von Flip-Flops und deren Nutzung als „Freizeitlatschen“ stehen als Synonym für dieses Stück, das möglichst unbeschwert und mit dem Ziel der technischen Leichtigkeit zu spielen ist. Aus der Anlehnung an die Minimal Music ergibt sich dennoch die Notwendigkeit der rhythmischen Präzision. Die Stimmen verlaufen teilweise völlig synchron, entfernen sich voneinander und finden zurück, wobei beabsichtigte Reibungen entstehen.

Der Orgelpart sollte auf einer Orgel musiziert werden, die eine möglichst klare und obertonreiche Registrierung zulässt. Melodieinstrument und Orgel sind in einem Dialog miteinander verbunden. Rhythmische Erkennbarkeit sollte bei der Registrierung vorrangig sein. Zur Intention dieses Stückes gehört die Vorstellung, dass das Melodieinstrument ein zusätzliches Orgel-Register ist.

Der Part „Melodieinstrument“ kann wahlweise von einem Sopran- oder Altsaxofon, oder auch von einer Oboe gespielt werden. Entsprechende Stimmen sind dieser Partitur beigelegt.

Spieldauer: etwa 3:20

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Diese Ausgabe beinhaltet:

Partitur = eres 3340

Sopransaxofon = eres 3340.1

Altsaxofon = eres 3340.2

Oboe = eres 3340.3

Flip-Flop

Allegro (ca. ♩ = 120)

Hartmut Tripp (*1937)

Melodie-instrum.

Orgel

Pedal

5

5

9

Musical score for measures 9-12. The top staff is a single melodic line with eighth notes and triplets. The middle system is a grand staff with a treble clef staff containing eighth notes and a bass clef staff containing eighth notes and chords. The bottom staff is a single bass clef staff with whole notes.

13

mp

Musical score for measures 13-16. The top staff is a single melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *mp*. The middle system is a grand staff with a treble clef staff containing eighth notes and a bass clef staff containing whole notes. The bottom staff is a single bass clef staff with whole notes.

17

Musical score for measures 17-20. The top staff is a single melodic line with eighth notes. The middle system is a grand staff with a treble clef staff containing eighth notes and a bass clef staff containing whole notes. The bottom staff is a single bass clef staff with whole notes.

80

3 3 3

p *f*

Noten online bestellen

84

mf

3

3

maßvoll aufregistrieren bis zum Schluß

88

88

Notenshop in 28865 Lilienthal

große Auswahl

Juhan Aavik (1884-1982)
Fantasie für Violine und Klavier – eres 2757

Edgar Arro (1911-1978)
Drei Meditationen
für Violine und Orgel – eres 2957

Walther Böhme (1884-1952)
Zwei Stücke
für Violoncello und Orgel – eres 2714

René Eespere (*1953)
Tres clavi in cruce
für Gitarre und Orgel
eres 2846

Günter Gerlach (*1928)
Drei Abendlieder
für Sopran, Klarinette (B^b) und Orgel
eres 2652

Carl Goldmark (1830-1915)
„Air“ aus dem Violinkonzert op.28
für Violine und Orgel. eres 2727

Artur Kapp (1878-1952)
Andante molto
für Klarinette und Orgel – eres 2839
Andante religioso

für Violine und Orgel – eres 2770
für Violoncello und Orgel – eres 2771
für Horn in F und Orgel – eres 2772
Aria für Violine und Orgel – eres 2773

Die letzte Beichte (aus: „Hiob“)
für Violine und Orgel – eres 2753
Geistliche Arie für Gesang und Orgel – eres 2754
Kiida, mu hing Jehoovat (estn.)

für Sopran oder Tenor und Orgel – eres 2760
Präludium für Violoncello und Orgel – eres 2830
Trio für Violine, Violoncello und Orgel – eres 2737
Konzert für Orgel und Orchester – eres 9004

Günther Kretzschmar (1929-1986)
Concertino
für Orgel und drei Pauken (E-G-d)
eres 1907
Dialog für zwei Orgelspieler. eres 1908

Hans-Martin Limberg (*1961)
L'arivée
für Orgel und Saxofon
eres 2657

Hans Martin Limberg
Quatre pièces
für Orgel und Sopran-Saxofon
eres 2658

Wolfgang Lindner (*1956)
Largo e spiccato
für Violoncello (Viola) und Orgel. eres 2854

Heinz Lohmann (*1934)
Drei Lieder
für Sopran, Soloinstrument und Orgel – eres 2653

Ester Mägi (*1922)
Canto sentimentale
Orgel & Trompete (B^b) - eres 1944

Jaan Rääts (*1932)
Stück Nr. 2 ohne Titel
für Trompete und Orgel – eres 2786

Urmas Sisask (*1960)
Uranus - Sinfonie in 5 Sätzen
 Ariel - Umbriel -
 Titania - Oberon - Miranda
für Orgel, Trompete, Percussion, Didgeridoo (Oboe)
eres 1939

Eino Tamberg (*1930)
A Play With Big Drum (op. 136)
für Violoncello, Gr.Trommel, Orgel - eres 2945

Hartmut Tripp (*1937)
Modus vivendi (Rondo)
Saxofon (B^b/E^b) / Orgel. eres 3242
Feiertagsmusik (nach "Eks teie tea" / Rudolph Tobias)
Orgel, Sopran- oder Altsaxofon – eres 3266
Stations. Orgel, Sopran-Sax. eres 3280
Flip Flop. Orgel, Melodieinstrument – eres 3340

Erkki-Sven Tüür (*1959)
Spectrum II (1994)
Orgel & Trompete (B^b).eres 1932

Michael Turkat (*1957)
Hommage à Joh.Seb. Bach.
Partita über den Choral „O Jesulein süß“
für Sopran, Klarinette (B^b) und Orgel – eres 2651

Andres Uibo (*1956)
Licht und Schatten (4ms) – eres 2878
Bach im Spiegel für Violine und Orgel – eres 2875
Bach im Spiegel für Cello und Orgel – eres 2876

Peeter Vähi (*1955)
Zweiundvierzig
für Orgel & Oboe
(oder Trompete D/G oder Gitarre)
eres 2730

Ton Verhiel (*1956)
Meditation
für Alt-Saxofon und Orgel – eres 2671
Partita breve
für Alt-Saxofon und Orgel – eres 2670

Dieter Wellmann (1933)
Christus-Hymnus
für zwei Solostimmen (S.u. T.) u.Orgel – eres 2735
Engel und Mensch
Hymnus für mittlere Stimme und Orgel – eres 2736
Bolero (Maurice Ravel)
für zwei Orgeln und Kl.Trommel. eres 3203