

ROLAND LEIBOLD

"UKE'S ALL AROUND"

**30 LEICHTE FINGERPICKING TABS FÜR UKULELE
(MIT GITARRENBEGLEITUNG)**

eres

3341

Vorwort

Seit einiger Zeit ist die kleine Ukulele weit verbreitet und sehr beliebt. Mit wenigen und einfachen Akkorden kann man recht schnell Lieder singen und begleiten. Dazu gibt es bereits unzählige Lehrwerke und Liederhefte.

In *diesem Buch* ist die Ukulele ein **Soloinstrument**, gespielt im sogenannten „*Fingerpicking*“, wie man das von der Gitarre kennt. Melodien, Akkorde und Rhythmen lassen auf diese Weise Musik ganz verschiedener Stile erklingen. Mit einer Gitarrenbegleitung ergeben die hohen Töne der Ukulele und die tieferen der Gitarre ein reizvolles Klangbild.

Notation:

Bei der Notation für die Ukulele verwende ich die Tabulatur-Schrift. Mit ihr kann man Melodieverläufe präziser darstellen als mit dem Notenbild. Dabei spielt auch die ungewöhnliche **Stimmung** der Saiten (**g – c – e – a**) eine Rolle (*Hawaiianische Stimmung*).

Beispiel: der Ton **g** befindet sich auf der **e-Saite**, 3. Bund als auch auf der **Leersaite g**. Der Melodieverlauf entscheidet, welchen ich auswähle. Die Gitarre begleitet in der Regel mit Zupf- oder Schlagmuster. Bei einigen Musiken habe ich eine Gitarrenbegleitung notiert (*in der sonst üblichen Notenschrift*).

Wer bereits über das Gitarrespiel Erfahrung mit Fingerpicking hat, kann die Musikstücke mühelos erlernen. Die Melodieläufe sind durchweg leicht zu greifen, auch in höheren Lagen problemlos:

Vor dem Lagenwechsel werden Leersaiten gespielt, das ermöglicht einen zeitlichen Spielraum für den Lagenwechsel. Ist ein Akkord notiert, kann man die Saiten mit Zeigefinger oder Daumen auf- und abschlagen – ich habe dies nicht extra bezeichnet, aber man kann die Auf- und Abschläge z.B. in den Hörbeispielen erkennen.

Eine weitere Möglichkeit ist das Arpeggio-Spiel. Einfach ausprobieren!

Diese Ausgabe enthält Musikstücke ganz verschiedener Gattungen. Damit möchte ich auch die große Bandbreite der Ukulele aufzeigen.

Fast alle eingespielten Titel sind mit Gitarre begleitet – somit bieten die Stücke auch die Möglichkeit im Duo zu musizieren.

Mit Bass und Percussion lassen sich die Musiken noch klanglich erweitern (siehe Hörbeispiele).

Viel Freude dabei!

Roland Lisiolel

Inhalt

Titelnummern sind identisch mit den Track-Nummern auf der CD.

Zahlen hinter den Titeln sind die Seitenzahlen.

Folk, Blues, Ragtime

1. Pico, Pico (S.4)
2. Samschdag Morge Blues (S.6)
3. Chicken Shake Rag (S. 8)
4. Das kleine Karussell (S.10)
5. Stopp & Go (S.12)
6. Rose Garden (S.14)
7. Ca Va? (S.15)
8. Fröhlich im Regen (S.16)

Alte Musik

18. Basse Danse (S.28)
19. Branle de la Torche (S.30)
20. Andante Grazioso (S.32)
21. Gavotte (S.34)
22. Andantino (S.35)
23. Allegretto (S.36)

Spanische Impressionen

9. Nohecita (S.17)
10. Hola, amigos mios (S.18)

Liebe und Abschied

24. Muss I denn... (S.38)
25. Dat du min Leevste büst (S.39)
26. Du, du liegst mir im Herzen (S.40)

Wind und Wellen

11. Gegen den Wind (S.20)
12. Auf Hoher See (S.22)

Berg und Tal

13. Holleradiduldö (S.23)
14. Rauf und runter (S.24)

Advent und Weihnacht

27. Alle Jahre wieder (S.41)
28. Heiligste Nacht (S.42)
29. Morgen, Kinder... (S.43)
30. Leise rieselt der Schnee (S.44)

Pipes and Drums

15. Hundred Pipers (S.25)
16. Nell Flatherty's Drake (S.26)
17. Over the hills and far away (S.27)

Alle Stücke auf dieser CD wurden von Roland Leibold eingespielt.

Die Aufnahmen hat Jörg Kindler vom Tonstudio „Basta Records“ gemacht.

1. Pico Pico

Roland Leibold

C

Tablature for measures 1-3. Measure 1: T (0), A (0), B (0) with a 7th fret bend on B. Measure 2: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 3: T (0), A (0), B (0) with a 3rd fret bend on B. Measure 4: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 5: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 6: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B.

4 G7 rit.

Tablature for measures 4-6. Measure 4: T (1), A (2), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 5: T (0), A (2), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 6: T (3), A (2), B (5) with a 1st fret bend on B. Measure 7: T (2), A (3), B (2) with a 1st fret bend on B. Measure 8: T (1), A (2), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 9: T (0), A (1), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 10: T (0), A (1), B (0) with a 1st fret bend on B.

6 C G7 rit.

Tablature for measures 6-10. Measure 6: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 7: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 8: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 9: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 10: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B.

3/4 Takt

Tablature for measures 10-13. Measure 10: T (7), A (8), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 11: T (8), A (8), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 12: T (7), A (7), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 13: T (8), A (7), B (0) with a 1st fret bend on B.

Tablature for measures 14-18. Measure 14: T (7), A (8), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 15: T (8), A (8), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 16: T (7), A (7), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 17: T (8), A (7), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 18: T (8), A (7), B (0) with a 1st fret bend on B.

Tablature for measures 19-22. Measure 19: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 20: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 21: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B. Measure 22: T (0), A (0), B (0) with a 1st fret bend on B.



2. Samstag Morge Blues

Intro: C C7 F Co C G7

Roland Leibold

C

Gute Noten für Ukulele online kaufen

5

9 F

13 C

17 G

21 C G7 C

3. Chicken Shake Rag

Roland Leibold

1 C G7 C

TAB

3 0 0 3 0 0 2 1 0 1 2 1 2 0 0 3

3 0 0 0 0 2 0 0 1 2 0 0 2 0 0 3

7 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 C G7 C G7 C

TAB

3 0 0 0 0 2 1 0 1 2 1 2 0 1 2 3 6

0 0 0 0 2 1 1 2 1 2 0 2 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

9 C G7 C

TAB

7 0 0 0 1 0 0 1 4 5 0 1 0 0 0 6

7 5 0 0 0 0 0 0 5 4 0 2 0 0 0 0

7 5 0 0 0 0 0 0 5 4 0 0 0 0 0 0

13 C G7 C

TAB

7 0 0 0 1 0 0 1 2 1 1 0 2 3 0 0

7 5 0 0 0 1 1 2 1 2 1 0 2 0 0 3

7 5 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0

17 C G7 C

TAB

3 0 0 0 2 1 0 1 2 1 2 0 1 3 0 3

0 0 0 0 2 1 1 2 1 2 0 2 0 0 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

21 C G7 C

TAB

3 0 0 0 2 1 0 1 2 1 2 0 2 3 3 3

0 0 0 0 2 1 1 2 1 2 0 2 0 1 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

9. Nohecita

Roland Leibold

**Nofen:
Originalkompositionen
für Ukulele**

1 Dm A7 Dm

5 Dm A7 Dm

9 C F F

13 A7 Dm A7 Dm

17 Gm Dm A7 Dm

21 Gm Dm 1. A7 Dm

25 2. A7 Dm A7 Dm

11. Gegen den Wind

Kapodaster 5. Bund

Roland Leibold

Am G

1 0 1-3 0 0-1 0 1 0 1-3 0-1 3 0 1 0 1

2 2 2-2 2-2 2-2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 Am G Am G Am G

1 0 1-3 0 0-1 0 1 0 0-1-3 1 0-1 0 0 1-0 0 1-0

2 2 2-2 2-2 2-2 0 0 0 0 0 0 2 0 2 0

9 Am G

1 0 1-3 0 0-1 0 1 0 1-3 0-1 3 0 1 0 1

2 2 2-2 2-2 2-2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

13 Am G Am G Am

1 0 1-3 0 0-1 0 1 0 0-1-3 1 0-1 0 0 1-0 2

2 2 2-2 2-2 2-2 0 0 0 0 0 0 2 0 2

17 Am G

5 0 1-3 0 5 0 1 0-1 3 1-0 0 3 1-0 1-3 0

2 2 2 2 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0

21 Am G Am E

5 0 1-3 0 5 0 1 0-1 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 0 2 0 0 0 0 0 2 0-1 3 0

25 F G C C maj 7

1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

29 F G C C maj 7

1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

18. Basse Danse

Arr.: Roland Leibold

Tilman Susato (1500-1561)

Uk. **TAB**

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Git.

8

5

Uk. **TAB**

1 0 0 0 1 1 0 1 0 1 0 0

0 0 0 0 0 0 2 3 0 2 0 0

Git.

8

9

Uk. **TAB**

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Git.

8

13

Uk. **TAB**

0 1 0 1 0 1 0 3 1 0 0 1

0 0 2 3 0 2 0 0 2 0 2 0

Git.

8

19. Branle de la Torche

Bearb.: Roland Leibold

Michael Praetorius (1571-1621)

Tablature for Branle de la Torche, featuring chords Gm, Dm, D, and F.

Measure 1: Gm (1 3 2 2 2 2), Dm (0 1 0 1 0 1), Gm (1 3 2 2 3 2)

Measure 2: D (0 2 2 2 2 2), Gm (0 1 1 3 2 3), Dm (0 1 0 1 0 1)

Measure 3: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 4: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 5: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 6: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 7: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 8: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 9: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 10: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 11: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 12: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 13: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 14: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

Measure 15: Gm (1 3 1 0 0 3), D (3 0 3 5 5 5), Gm (3 0 3 5 5 5), F (3 5 3 5 5 5)

20. Andante grazioso

Arr.: Roland Leibold

Ferdinand Carulli (1770-1841)

Ukulele

TAB

Gitarre

5

Uk.

TAB

Git.

9

Uk.

TAB

Git.

13

Uk.

TAB

Git.

17

23. Allegretto

Arr : Roland Leibold

Fernando Sor (1778-1839)

Ukulele

TAB

Kl. Git.

5

Uk.

TAB

Git.

9

Uk.

TAB

Git.

13

Uk.

TAB

Git.