

Leonid Gilman

Die bunte Welt schwarzweißer Tasten

Heft 2

Inhaltsverzeichnis:

1. Polka	<i>Seite 3</i>
2. Foxtrott	<i>Seite 4</i>
3. Sehnsucht	<i>Seite 4</i>

Drei Walzer

4. Kinderwalzer	<i>Seite 5</i>
5. Winterwalzer	<i>Seite 6</i>
6. Sommerwalzer	<i>Seite 8</i>
7. Präludium	<i>Seite 10</i>
8. Klezmer spielt	<i>Seite 12</i>
9. Chassidischer Tanz	<i>Seite 14</i>
10. Etüde	<i>Seite 16</i>
11. Fughetta G-Dur	<i>Seite 17</i>
12. Fughetta A-Dur	<i>Seite 18</i>
13. Blues in F	<i>Seite 20</i>
14. Boogie in C	<i>Seite 24</i>
15. Blue Waltz	<i>Seite 29</i>
16. Herbstklänge	<i>Seite 32</i>

eres

Vorwort

Meine lieben Klavierfreunde,

dieses Notenheft ist die Fortsetzung des bereits veröffentlichten *"Die bunte Welt schwarzweißer Tasten"* (eres 3296).

Die hier gesammelten Kompositionen sind stilistisch sehr unterschiedlich. Neben Stücken klassisch-romantischer Tradition (Präludium, Walzer, Etüde) findet Ihr hier Melodien mit Folklore-Hintergrund (Klezmer spielt, Chassidischer Tanz), sowie Polyphonie (zwei Fuguetten) und Jazz-Kompositionen (Blues, Boogie, Blue Waltz).

Auch der Schwierigkeitsgrad ist unterschiedlich. Die ersten vier Stücke sind leicht, die darauffolgenden eher mittelschwer. Vor allem die Jazz-Kompositionen, die letzten vier in diesem Heft, verlangen dem Pianisten ein erhebliches Können ab.

Alle 16 Stücke sind sowohl für junge Klavierschüler als auch für erwachsene Klavierliebhaber bestens geeignet.

Viel Spaß mit dem zweiten Heft der Reihe *"Die bunte Welt schwarzweißer Tasten"* wünscht Euch.

Leonid Gilman

1. Polka

Allegro

Leonid Gilman

3

f

2

3

sf

5

f

2

9

stacc. simile

4 1 2

1

13

2

17

22

3

2

3

2

2. Foxtrott

Leonid Gilman

$\text{♩} = 152$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

f

non legato

7

13

1.

2.

sf

3. Sehnsucht

Leonid Gilman

1 **Moderato**

mf

legato

5

9

4. Kinderwalzer

Allegretto

Leonid Gilman

Measures 1-7 of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system shows measures 1-7. The piano part (left hand) has a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part (right hand) has a melody starting on G, moving up stepwise. The first system ends with a repeat sign. The second system shows measures 8-14. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise. The second system ends with a repeat sign. The third system shows measures 15-21. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise. The third system ends with a repeat sign.

stacc. simile

Measures 8-14 of the piece. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise. The second system ends with a repeat sign. The third system shows measures 15-21. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise. The third system ends with a repeat sign.

Measures 15-21 of the piece. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise. The third system ends with a repeat sign.

Measures 22-29 of the piece. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise.

Notenshop Eres Edition

**große AUSWAHL
sofort lieferbar.**

Measures 22-29 of the piece. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise.

Measures 30-36 of the piece. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise.

www.notenPost.de

Measures 30-36 of the piece. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise.

Measures 37-44 of the piece. The piano part continues with a melody starting on B-flat, moving up stepwise. The violin part has a melody starting on G, moving up stepwise. The fourth system ends with a repeat sign.

5. Winterwalzer

Allegretto

Leonid Gilman

Measures 1-7 of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *legato*. The right hand features a series of eighth-note patterns, some with fingerings 3, 2, 1 and 4. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some triplets.

Measures 8-14. Measure 8 starts with a new system. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 10. Measure 11 has fingerings 4, 3, 2, 1. Measure 12 has a fingering of 1. The music ends with a *f* (forte) dynamic marking in measure 14.

Measures 15-19. The right hand features a long melodic line with fingerings 5, 4, 5, 3, 4. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 20-24. The tempo changes to **a tempo**. The music is marked *poco rit.* (poco ritardando). The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth notes.

Measures 25-29. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking in measure 29.

6. Sommerwalzer

Allegretto

Leonid Gilman

6

11

16

21

26

mf

f

dim.

mp

1.

2.

7. Präludium

Moderato

Leonid Gilman



8. Klezmer spielt

Leonid Gilman

Moderato **Vivo**

mp *f*

6 **Moderato**

mp

10 **Vivo**

f *sf*

16 **Moderato**

mp

20 **Vivo**

f

26 **Moderato**

rit. *mp*

9. Chassidischer Tanz

Leonid Gilman

Allegretto

4

8

12

15

18

10. Etüde

Leonid Gilman

Allegro

1 *f*

4

8

12

16 *mp*

11. Fughetta G-Dur

Moderato

Leonid Gilman

Measures 1-5 of the Fughetta. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and then eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Fingering numbers 1, 4, and 4 are indicated above the right hand notes in measures 2, 3, and 4 respectively.

Measures 6-10 of the Fughetta. The right hand continues with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 4, 1, 4, 2, 1, and 4 are indicated below the left hand notes in measures 7, 8, 9, and 10.

Measures 11-15 of the Fughetta. The right hand features more complex eighth-note patterns. The left hand continues with eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 5, and 4 are indicated below the left hand notes in measures 12, 13, 14, and 15.

Measures 16-22 of the Fughetta. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 12, 1, 2, and 1 are indicated below the left hand notes in measures 16 through 22.

12. Fughetta A-Dur

Allegretto

Leonid Gilman

8

14

20 sopra

24

29

13. Blues in F

Leonid Gilman

lively and robust

5

9

12

16

20

14. Boogie in C

Leonid Gilman

very lively

7

12

16

20

24

15. Blue Waltz

Leonid Gilman

Slowly

mf

6

11

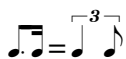
17

23

29

16. Herbstklänge

Moderately



Leonid Gilman

3

6

9

11

14

Fine

Cleopatra Valentina Perepelita

Klaviermusik im Verlag bei Eres

Bilder aus der Kinderwelt

1. Auf der Rutschbahn
2. Der Clown
3. Ich kann springen
4. Fang mich
5. Es war einmal...
6. Konzert im Wald
7. Tanz mit mir
8. Wiegenlied

Die Suite ist entworfen als ein Zyklus von Klavierstücken, die jeweils bestimmte Akzente der Spieltechnik und Interpretation enthalten, wie z.B.: Glissando (Nr.1, 2, 3), Arpeggio (Nr. 3, 8), Cluster (Nr. 1), Vorschläge und Sprünge (Nr. 2, 3, 6, 7), Übersetzen der linken Hand über die rechte Hand (Nr. 3), metrischer, rhythmischer Tempowechsel, ausgeführt mittels eines Themas mit Variationen (Nr. 5), Tempowechsel (Nr. 6, 7), Hervorheben der oberen Stimmen in Akkorden und Pedalbenutzung (Nr. 5, 8), Chromatik, Wechsel der Versetzungszeichen, der Notenschlüssel sowie Ablösen der Hände (Nr. 4, 7), usw.

Die Titel, Texte und Bilder sollen dem Klavierspieler plastische Vorstellungen vermitteln. Sie sollen seine schöpferische Vorstellungskraft fördern, um eine lebendige und farbige Spielweise zu ermöglichen und technische sowie interpretatorische Probleme zu erleichtern.

Das Ziel ist es, auf jede Art und Weise die Liebe zur Musik in den Kindern zu wecken, denn die Musik ist ein Teil unseres Lebens, und durch sie werden Empfindungen und Gefühle der Menschen positiv beeinflusst und vertieft.

Eres 2680

DAS KLAVIERKONZERT

Bearbeitungen, mehr erleichterte
Einrichtungen von Themen
berühmter Klavierkonzerte.

Band 1

J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart

Eres 2166

Band 2

L.v.Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy,
R.Schumann

Eres 2175

Band 3

F.Chopin, F.Liszt

Eres 2697

Band 4

J.Brahms, E. Grieg

Eres 2705

Band 5

P.Tschaikowsky, S.Rachmaninoff

Eres 2787

Europäische

Weihnachtslieder

Klavier **zweihändig** Eres 2740

Klavier **vierhändig** Eres 2752

Weitere Informationen ERES EDITION
28859 Lilienthal / Bremen, Postfach 12 20
Tel. 04298 16 76 / FAX 04298 53 12

Baltische Komponisten schreiben für Klavier

<i>Edgar Arro (1911-1978)</i>	
Einfache Variationen über ein estnisches Thema	eres 2706
<i>Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875-1922)</i>	
Fuga b-moll (VL-345)	eres 4308
Vater Unser	eres 4309
<i>René Eespere (* 1953)</i>	
Vier Ostinati & Ritornell (a-moll)	eres 2170
Vier Dialoge & Ritornell (h-moll)	eres 2169
Fünf Klavierstücke	eres 2959
<i>Heino Eller (1887-1970)</i>	
Heimatliche Melodie (Kodumaine viis)	eres 2823
<i>Eugen Kapp (1908-1996)</i>	
Tallinner Bilder 1 (1-5)	eres 2867
Tallinner Bilder 2 (6-10)	eres 2871
Zwei estnische Tänze (1. Mittelfuß / 2. Englischer)	eres 2159
<i>Villem Kapp (1913-1964)</i>	
Kleine Sonatine	eres 2848
Zwei kleine Klavierstücke (1. Adagio / 2. Allegretto)	eres 2847
<i>Jaan Koha (1929-1993)</i>	
Rondo (Aleatoric)	eres 2168
Erzählungen. Fünf Klavierstücke	eres 2956
<i>Ester Mägi (*1922)</i>	
Neun Stücke für Klavier	eres 2173
(<i>Invention / Wehmut / Auf dem Weideland / Samische Joikenmelodie / Es regnet / Mäusetanz / Kanon / Langsamer Walzer / Klimpere zu zweit</i>)	
<i>Arvo Pärt (* 1935)</i>	
Vier leichte Tanzstücke (Tandsud)	eres 2163
(<i>Der gestiefelte Kater / Rotkäppchen und der Wolf / Schmetterlinge / Tanz der Entenküken</i>)	
<i>Jaan Rääts (*1932)</i>	
24 (leichte) Klavierstücke durch alle Tonarten	eres 2009
<i>Alvidas Remesa (*1951)</i>	
Sacramentals. Fünf Stücke für Klavier	eres 2873
Stigmata. Fünf Miniaturen für Klavier	eres 2872
<i>Urmas Sisask (*1960)</i>	
Zodiak. Zwölf Sternkreiszeichen	eres 2180
(alle 12 Stücke (Sternbilder) sind auch als <u>Einzel</u> ausgaben erschienen)	
<i>Andres Uibo (*1956)</i>	
Prelude	eres 2743
<i>Peeter Vähi (*1955)</i>	
Fata Morgana	eres 1947
Kontemplationssymphonie	eres 2179

<u>Via Baltica</u>	
(Dreisätziges Klavierstücke, gemeinsam komponiert von drei baltischen Komponisten)	eres 2684
Estland: Alo Põldmäe (*1945) Lettland: Romuald Kalsons (*1936) Litauen: Jonas Tamulionis (*1949)	

11/2020

