

Bernt-Michael Hellberg

Momentum 1 - 5

Fünf kurze Stücke für Klavier

1. Gagliarde (Springtanz)
2. Elegie
3. Präludium
4. Pavane (Schreittanz)
5. Serenade

epes

3355

1. Gagliarde

(Springtanz)

risoluto *entschlossen, beherzt, kraftvoll,
scharf akzentuiert*

Bernt-Michael Hellberg
April 2020

♩ = 58

mf I.H. (sim.)

(con Pedal)

Klaviernoten online bestellen: www.notenpost.de

cresc.

con Pedal

f

(con Pedal)

p

calando

p

Red. *

2. Elegie

Bernt-Michael Hellberg

April 2020

♩ = 44

p *mesto*

Red. * Red. * Red. * Red.

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic is *p* and the tempo is *mesto*. There are four 'Red.' markings with asterisks below the staff, indicating reductions in the left hand.

7

f *con ebollizione*

I.H.

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. The right hand has a more active melodic line. The dynamic increases to *f* with the instruction *con ebollizione*. An 'I.H.' marking with an upward arrow is placed above the staff in measure 11. There is one asterisk marking below the staff in measure 7.

12

mf *a tempo*

I.H. I.H.

Red. * Red.

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The tempo changes to *a tempo* and the dynamic is *mf*. Two 'I.H.' markings with upward arrows are placed above the staff in measures 12 and 14. There are two 'Red.' markings with asterisks below the staff, one in measure 12 and one in measure 17.

18

p *pp*

I.H. I.H.

* Red.

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. The dynamic decreases to *p* and then *pp*. Two 'I.H.' markings with upward arrows are placed above the staff in measures 18 and 19. There is one asterisk marking below the staff in measure 18.

3. Präludium

Bernt-Michael Hellberg
Mai 2020

♩ = 76

4

7

10

4. Pavane

(Schreittanz)

Bernt-Michael Hellberg

Juni 2020

sehr langsam

rubato mp sf

5

9 *sf sf mp leg.*

13 *sf sf*

18 *rit. f*

5. Serenade

tempo 1 ♩ = 48

Bernt-Michael Hellberg

August 2020

The first system of the musical score is for measures 1-4. It is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 5/4 time signature. The tempo is marked 'tempo 1' with a quarter note equal to 48 beats. The music is characterized by a 'misterioso' mood. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a '4/4' time signature change.

misterioso

con Pedal

The second system of the musical score covers measures 3-6. The tempo is marked 'tempo 2' with a quarter note equal to 66 beats. The mood is 'pesante' (heavy). The right hand consists of sustained chords, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

pesante

The third system of the musical score covers measures 7-9. The tempo remains 'tempo 2'. The mood is 'rit.' (ritardando). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

rit.

The fourth system of the musical score covers measures 10-13. The tempo returns to 'tempo 1'. The mood is 'lontano' (distant). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

tempo 1

lontano

Red. *

MUSIK ZUM STAUNEN

„24 (leichte) Klavierstücke“

von Jaan Rääts (1932-2020)



Bei uns ist er noch wenig bekannt, der Komponist aus Estland, jedoch kann die Veröffentlichung dieser kleinen Klavierstücke das rasch ändern:

Man stelle sich vor: Da sind Klavierstücke im Schwierigkeitsgrad etwa der bekannten Clementi-Sonaten oder der kleinen Präludien von Bach. Allerdings nicht so dramatisch entwickelnd sondern eher einen Klangteppich bildend. Das Pedal ist dauernd in Aktion und schafft aus den etwas minimalistischen Figuren ein vielfarbiges Bild voller Klang-Athmosphären. Die Hand des Spielers muss nicht sehr schnell sein, braucht aber eine Größe, um mühelos Oktaven greifen zu können, auch das Handgelenk wird durch Passagen über zwei Oktaven reichlich verwendet.

Es ist eine moderne Musik ohne Härte oder Trotz. Eher ein wenig melancholisch und lyrisch mag man sich in die Musik ein - staunen.

Für die untere Mittelstufe eine wertvolle Ergänzung der Literatur!

Uli Molsen

Eres Edition 2009

KLAVIERMUSIK – MUSIC FOR PIANO

<i>Edgar Arro (1911-1978)</i>	
– Einfache Variationen über ein estnisches Thema	2706
<i>Wilma Czermak (1845-?)</i>	
– Marche solennel	1999
<i>Karsten Dehning (*1956)</i>	
– Fünf Klavierstücke	2666
<i>René Eespere (*1953)</i>	
– Vier Ostinati & Ritornell (a-moll)	2170
– Vier Dialoge & Ritornell (h-moll)	2169
<i>Heino Eller (1887-1970)</i>	
- Heimatliche Melodie	2823
<i>Karsten Gundermann (*1966)</i>	
– Klaviertüffelchen (18 originelle Klavierstücke)	2012
<i>Michael Heupel (*1952) zusammen mit Edith Meyer (*1958)</i>	
– Power Play Klavierspielen. Ein Workshop für Anfänger und Wiedereinsteiger (mit CD)	2011
<i>Romualdos Kalsons (*1936) zusammen mit Alo Põldmäe (*1945) und Jonas Tamulionis (*1949)</i>	
– Via <u>Baltica</u> . Keine Sonate. Ein Klavierstück in drei Sätzen	2684
<i>Günter Kaluza (*1944)</i>	
– Land Of The Silverbirch (14 Folklorestücke)	2221
– Somewhere In The Shadow (Klangspiele)	2699
<i>Matthias Kern (1928-2014)</i>	
– Spiritual-Fantasia	1916
<i>Adolph Freiherr v. Knigge (1752-1796)</i>	
– Sechs Sonaten (in D, C, F, Es, B, G)	2181
<i>Jaan Koha (1929-1993)</i>	
– Rondo (Aleatoric)	2168
– Werzählungen. Fünf Klavierstücke	2956
<i>Lucie-Maria Krause (1932-2009)</i>	
<i>Lennon/McCartney</i>	
– Lady Madonna. Thema und sieben Variationen	2604
<i>Heinz Lemmermann (1930-2007)</i>	
– Spiel-Zeug für Klavier	2167
– Pariser Impressionen (Tastendrückers Tanzmusik, Heft 1)	2692
– Slawische Szenen (Tastendrückers Tanzmusik, Heft 2)	2693
– Musik für Onkel Sam (Tastendrückers Tanzmusik, Heft 3)	2694

03/2022

<i>Ester Mägi (1922-2021)</i>	
– Neun Stücke für Klavier	2173
<i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</i>	
– Für Constanze. Zwei Solfeggien (Klavierübertragung von Michael Töpel)	1991
<i>Michal Kleofas Oginski (1765-1833)</i>	
– Polonaise a-moll	9991
<i>Arvo Pärt (*1935)</i>	
– Vier (leichte) Tanzstücke (Tantsud)	2163
<i>Cleopatra Valentina Perepelita (*1950)</i>	
– Bilder aus der Kinderwelt	2680
– Das Klavierkonzert 1 (erleichtert) (Bach / Haydn / Mozart)	2166
– Das Klavierkonzert 2 (erleichtert) (Beethoven / Mendelssohn / Schumann)	2175
– Das Klavierkonzert 3 (erleichtert) (Chopin / Liszt)	2697
– Das Klavierkonzert 4 (erleichtert) (Brahms / Grieg)	2705
– Das Klavierkonzert 5 (erleichtert) (Tschaikowsky / Rachmaninoff)	2787
– Europäische Weihnachtslieder (35 Lieder) <i>Leicht bis mittelschwer</i>	2740
<i>Jaan Rääts (1932-2020)</i>	
– 24 (leichte) Klavierstücke durch alle Tonarten	2009
<i>Alvidas Remesa (*1951)</i>	
– Sacramentals (Fünf Stücke für Klavier)	2873
– Stigmata (5 Miniaturen)	2872
<i>Urmas Sisask (*1960)</i>	
– Zodiak. Zwölf Sternkreiszeichen	2180
<i>Jonas Tamulionis (*1949)</i>	
– Intervallen-Suite	2827
<i>Rudolf Tobias (1873-1918)</i>	
– Menuett	2698
<i>Michael Töpel (*1958)</i>	
– Drei Sätze für Klavier	2673
– Vier Intermezzi	2672
– Eine kleine Bärenmusik	1985
– Mosaiken 1. Für junge Pianisten	1972
– Mosaiken 2. Für junge Pianisten	2679
<i>Peeter Vähi (*1955)</i>	
– Fata Morgana	1947
– Kontemplationssymphonie	2179

Besuchen Sie uns gerne im Internet: www.notenpost.de

ERES EDITION D-28865 LILIENTHAL / BREMEN Postfach 12 20
KLAVIERMUSIK – MUSIC FOR PIANO
