

# Hartmut Tripp (\*1937)

# Acht Minimalis

**für Gitarren-Duo**

<i>Inhalt:</i>		
Minimal 1	Opener	S. 04
Minimal 2	Zwölfer	S. 06
Minimal 3	Eiliger Schritt	S. 08
Minimal 4	Fast karibisch	S. 10
Minimal 5	Percussion	S. 12
Minimal 6	Siciliano	S. 14
Minimal 7	Upper Structure	S. 15
Minimal 8	Fünfer	S. 16

**epes**

---

**3359**

**Die Acht Minimals** eignen sich als konzertanter Zyklus, können aber auch ausschnittsweise oder einzeln musiziert werden. Allen Stücken gemeinsam ist die Verwendung von Elementen der Minimal Music. Diese in den 60er Jahren des vorigen Jahrhunderts in den USA entstandene ist mit den Namen La Monte Young, Phillip Glass, Terry Riley und Steve Reich sowie in Deutschland Ulli Götte verbunden. Einen starken Einfluss auf alle Protagonisten hat dabei die indische, indonesische und afrikanische Musik, so dass sich durchaus eine Einordnung in den Begriff „Weltmusik“ anbietet.

Auch in den vorliegenden Stücken hat die „musikalische Zeit“ (Rhythmus) eine tragende Rolle. Alle Stücke zeichnen sich - wie etwa in der Barockmusik oder im Jazz - durch motorische Wirkung aus. Neben Intros (Einleitungen) und Schlusswendungen gibt es überwiegend periodische Abschnitte. Kurze Motive werden kontrapunktisch gegeneinandergestellt und erfahren durch rhythmische Verschiebung eine neue Orientierung. Die Synkope, in der traditionellen Musik als Abweichung von Schwerpunkten in einem metrischen Schema definiert, erhält hier eine andere Bedeutung.

Die Stücke haben jeweils einen eingeschränkten Tonvorrat und lassen sich meist auf einen Modus zurückführen. Diese Beschränkung auf eine klangliche Grundfarbe pro Stück gehört zum Wesen der Minimal Music. So liegt etwa dem Minimal 3 ein G-Dur-pentatonisch zu Grunde. Minimal 7 hat als Basis nur einen einzigen Akkord, der sich wiederum aus zweien zusammensetzt, nämlich C7 und D. Diese Kombination ist als „Upper Structure“ für einen modernen Jazzpianisten oder Jazzgitarristen Alltagskost.

H.T.



# Minimal 2

Zwölfer

gemächlich ♩ = 120

Hartmut Tripp (\*1937)

**A**

The first system of music consists of two staves in 12/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with a tempo of 'gemächlich' and a quarter note equal to 120 beats per minute. The first measure is marked with a circled 'A'. The first staff has dynamics 'mf-p' and 'sim.' indicated. The system contains two measures, each with a repeat sign at the end.

3

The second system of music consists of two staves in 12/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The system contains two measures, each with a repeat sign at the end.

5

The third system of music consists of two staves in 12/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The system contains two measures, each with a repeat sign at the end.

7

The fourth system of music consists of two staves in 12/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The system contains two measures, each with a repeat sign at the end.

# Minimal 3

Eiliger Schritt

Allegretto ♩ = 120

Hartmut Tripp (\*1937)

8

INTRO

*f*

3

3

5

*mf*

*mp*

*poco rit.*

3

3

3

3

A

*mf*

*mp*

*mf*

12

*mp*

*mf*

*mp*

# Minimal 4

Fast karibisch

Moderato ♩ = 104

Hartmut Tripp (\*1937)

## INTRO

mp f

3 p mf f p

5 f mp

7 A mf - mp sim.

9

# Minimal 5

## Percussion

Allegro moderato ♩ = 102

Hartmut Tripp (\*1937)

INTRO

*perc.*  
(auf Saitenhalter)

A

13

INTERLUDE 1

B

*perc.*