

Sergej Prokofjeff

Peter und der Wolf

Eine Auswahl von 4 Titeln aus dem
musikalischen Märchen op. 67

Einrichtung Hartmut Tripp

Sopran-^{oder} Tenorsaxofon in B^b und Klavier

epes

3364

Sergei Prokofjeff (1891-1953) schuf mit „**Peter und der Wolf**“ sein berühmtestes Werk und damit ein sehr populäres Beispiel für Programmmusik. Es sollte Kindern den Zugang zur klassischen Musik erleichtern. Zu Grunde liegt ein kleines, von ihm selbst geschriebenes musikalisches Märchen.

Darin geht es um Peter, der vergaß, die Gartentür zu schließen, was dazu führt, dass die darüber hocheufreute Ente auf die große Wiese watschelt, wo sie auch prompt durch den gefräßigen Wolf ihr Schicksal ereilt. Peters Großvater kommt hinzu, doch die Geschichte, in der auch eine quirlige Katze eine Rolle spielt, nimmt ihren Lauf. Mit Hilfe eines kleinen Vogels überlistet Peter den Wolf und fängt ihn. Unter Beteiligung von hinzugekommenen Jägern landet der Wolf schließlich im Zoo.

Vergleichbar mit den Leitmotiven in Richard Wagners Opern ordnet Prokofjeff den einzelnen Personen und Tieren seiner Geschichte bestimmte Motive und Instrumente zu. *Die vorliegende Ausgabe weicht mit einer Bearbeitung des Werkes für ein Melodieinstrument und Klavier zwar von der Grundidee des Komponisten ab, bietet dafür jedoch die Möglichkeit, die einprägsamen und inzwischen auch weit verbreiteten Melodien einmal konzertant darzubieten.*

Hartmut Tripp

Sergei Prokofiev (1891-1953) created his most famous work, "Peter and the Wolf", which is a very popular example of program music. It was intended to make classical music more accessible to children. It is based on a short musical fairy tale that he wrote himself.

It is about Peter, who forgot to close the garden door, which leads to the delighted duck waddling out into the meadow, where he promptly meets his fate at the hands of the ravenous wolf. Peter's grandfather joins them, but the story, in which a lively cat also plays a role, takes its course. With the help of a small bird, Peter outwits the wolf and catches him. With the help of additional hunters, the wolf finally ends up in the zoo.

Like the leitmotifs in Richard Wagner's operas, Prokofiev assigns certain motifs and instruments to the individual characters and animals in his story. Although the present edition deviates from the composer's basic idea by arranging the work for a melody instrument and piano, it offers the opportunity to perform the catchy and now widely known melodies in concert.

Hartmut Tripp

Inhalt: (Auswahl) Contents: (selection)

Peters-Thema

Seite / page 4

Peters theme

Katzen-Thema

Seite 6

Cat theme

Wolf-Thema

Seite 10

Wolf theme

Großvaters-Thema

Seite 12

Grandfather theme

Peters-Thema

Melodien aus "Peter und der Wolf"

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (*1937)

Andantino
♩ = 92

mf *mp* *p*

Noten: Peter und der Wolf

5

mf *mf*

9

mp *mf* *mp* *mf*

Katzen-Thema

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (*1937)

Moderato

$\text{♩} = 98$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in each of the four measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part. It begins with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note pattern in the right hand, which transitions to a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of chords, starting with a piano (*p*) dynamic.

Sheet music "Peter and the wolf" musical fairy tale
by Sergei Prokofiev arranged for soprano- or tenor
saxophone and piano.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a grand staff with a piano part. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of chords, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a grand staff with a piano part. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of chords, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Weitere empfehlenswerte gute Noten

Georg Bizet

(1838-1875). Eingerichtet von Hartmut Tripp

Habanera

Aus der Oper „Carmen“. Für Viola und Klavier.

eres 3230

Michal Kleofas Oginski

(1765-1833). Eingerichtet von Hartmut Tripp

Polonaise a-moll

Für Viola und Klavier

eres 3258

Max Reger

(1873-1916). Eingerichtet von Hartmut Tripp

Romanze in G-Dur

Für Viola und Klavier.

eres 3235

Camille Saint-Saëns

(1835-1921). Eingerichtet von Oliver Rosteck

Der Schwan

Für Viola und Klavier.

eres 2965

Jede Menge weitere gute Noten unter www.eres-musik.de

Wolf-Thema

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (*1937)

Andante
♩ = 66

mp

Bedrohliches Tremolo

mp

5

f

9

f

Großvaters-Thema

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (*1937)

Andante
♩ = 92

4

mp *f* *p* *mf*

8

mf *mf*