

*Sergej Prokofjeff*

# ***Peter und der Wolf***

Eine Auswahl von 4 Titeln aus dem  
musikalischen Märchen op. 67

Einrichtung Hartmut Tripp

**Altsaxofon in E<sup>b</sup> und Klavier**

**eres**

---

**3365**

**Sergei Prokofjeff** (1891-1953) schuf mit „**Peter und der Wolf**“ sein berühmtestes Werk und damit ein sehr populäres Beispiel für Programmmusik. Es sollte Kindern den Zugang zur klassischen Musik erleichtern. Zu Grunde liegt ein kleines, von ihm selbst geschriebenes musikalisches Märchen.

Darin geht es um Peter, der vergaß, die Gartentür zu schließen, was dazu führt, dass die darüber hocheufreute Ente auf die große Wiese watschelt, wo sie auch prompt durch den gefräßigen Wolf ihr Schicksal ereilt. Peters Großvater kommt hinzu, doch die Geschichte, in der auch eine quirlige Katze eine Rolle spielt, nimmt ihren Lauf. Mit Hilfe eines kleinen Vogels überlistet Peter den Wolf und fängt ihn. Unter Beteiligung von hinzugekommenen Jägern landet der Wolf schließlich im Zoo.

Vergleichbar mit den Leitmotiven in Richard Wagners Opern ordnet Prokofjeff den einzelnen Personen und Tieren seiner Geschichte bestimmte Motive und Instrumente zu. *Die vorliegende Ausgabe weicht mit einer Bearbeitung des Werkes für ein Melodieinstrument und Klavier zwar von der Grundidee des Komponisten ab, bietet dafür jedoch die Möglichkeit, die einprägsamen und inzwischen auch weit verbreiteten Melodien einmal konzertant darzubieten.*

Hartmut Tripp

**Sergei Prokofiev** (1891-1953) created his most famous work, "Peter and the Wolf", which is a very popular example of program music. It was intended to make classical music more accessible to children. It is based on a short musical fairy tale that he wrote himself.

It is about Peter, who forgot to close the garden door, which leads to the delighted duck waddling out into the meadow, where he promptly meets his fate at the hands of the ravenous wolf. Peter's grandfather joins them, but the story, in which a lively cat also plays a role, takes its course. With the help of a small bird, Peter outwits the wolf and catches him. With the help of additional hunters, the wolf finally ends up in the zoo.

Like the leitmotifs in Richard Wagner's operas, Prokofiev assigns certain motifs and instruments to the individual characters and animals in his story. Although the present edition deviates from the composer's basic idea by arranging the work for a melody instrument and piano, it offers the opportunity to perform the catchy and now widely known melodies in concert.

Hartmut Tripp

*Inhalt: (Auswahl) Contents: (selection)*

## **Peters-Thema**

Seite / page 4

*Peters theme*

## **Katzen-Thema**

Seite 6

*Cat theme*

## **Wolf-Thema**

Seite 10

*Wolf theme*

## **Großvaters-Thema**

Seite 12

*Grandfather theme*

---

# Peters-Thema

Melodien aus "Peter und der Wolf"

Andantino

♩ = 92

Stimme  
in C notiert

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (\*1937)

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line (Stimme) in C major, which is currently silent. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *mf*, *mp*, and *p* across the measures.

## Noten: Peter und der Wolf

The second system of the musical score begins at measure 5. The vocal line (Stimme) is now active, playing a melodic line with eighth notes and a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamics are marked as *mf*.

The third system of the musical score begins at measure 9. The vocal line (Stimme) continues with the melodic line. The piano accompaniment also continues. The dynamics are marked as *mp* and *mf*.

# Katzen-Thema

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (\*1937)

Moderato

♩ = 98

The first system of the musical score is in 3/4 time. It consists of three staves. The top staff is for the alto saxophone and contains four measures of whole rests. The middle staff is for the piano right hand, starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is for the piano left hand, playing a bass line of chords. The second measure of the piano right hand changes to a piano (*p*) dynamic.

Sheet music "Peter and the wolf" musical fairy tale  
by Sergei Prokofiev arranged for alto saxophone and piano.

The second system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three staves. The top staff (alto saxophone) starts at measure 5 with a melody of eighth notes, marked piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The middle staff (piano right hand) starts at measure 5 with a melody of eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*), then mezzo-piano (*mp*), and finally piano (*p*). The bottom staff (piano left hand) plays a bass line of chords.

The third system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three staves. The top staff (alto saxophone) starts at measure 9 with a melody of eighth notes. The middle staff (piano right hand) is mostly empty, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the fourth measure. The bottom staff (piano left hand) plays a bass line of chords.

## Weitere empfehlenswerte gute Noten

**Georg Bizet**

(1838-1875). Eingerichtet von Hartmut Tripp

### *Habanera*

Aus der Oper „Carmen“. Für Alt-<sup>oder</sup> Bariton-Saxofon in E<sup>b</sup> und Klavier  
eres 3228

Für Sopran-<sup>oder</sup> Tenor-Saxofon in B<sup>b</sup>  
eres 3227

**Michal Kleofas Oginski**

(1765-1833). Eingerichtet von Hartmut Tripp

### *Polonaise a-moll*

Für Alt-Saxofon in E<sup>b</sup> und Klavier  
eres 3260

**Max Reger**

(1873-1916). Eingerichtet von Hartmut Tripp

### *Romanze in G-Dur*

Für Klarinette in B<sup>b</sup> <sup>oder</sup> Saxofon in B<sup>b</sup> und Klavier  
eres 3259

**Camille Saint-Saëns**

(1835-1921). Eingerichtet von Oliver Rosteck

### *Der Schwan*

Für Klarinette in E<sup>b</sup> <sup>oder</sup> Saxofon in E<sup>b</sup> und Klavier  
eres 2963

Jede Menge weitere gute Noten unter [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de)

# Wolf-Thema

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (\*1937)

Andante  
♩ = 66

*mp*

Bedrohliches Tremolo

*mp*

5

*f*

*mp*

9

*mp*

# Großvaters-Thema

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Bearbeitung: Hartmut Tripp (\*1937)

Andante  
♩ = 92

4

4

*mp* *f* *p* *mf*

8

*mf* *mf*

8