

Arcangelo Corelli

Sonate op. 4 [1]

Bearbeitung für vier Violoncelli
von Lore Benker

Partitur

epes

3373

Preludio
Largo

Sonate op. 4 (1)

für 4 Violoncelli

Arcangelo Corelli
1653-1713

Bearbeitung: Lore Benker

Trionsonate op. 4 Nummer 1 von Arcangelo Corelli eingerichtet für vier Violoncelli.

Corrente
Allegro

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (v) and slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above many notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score continues the piece. It features similar notation to the first system, with four staves for right and left hands. The music includes complex rhythmic patterns and articulation. Fingering and dynamic markings are present throughout the system.

Einrichtungen für Streicher.
Noten online bestellen.

The third system of the musical score concludes the piece. It features four staves for right and left hands. The notation includes various note values and rests, with clear articulation and fingering. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Adagio

simile
simile
simile
simile

simile
simile
simile
f p
f p
f p

Allemande
Presto

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together and accented. The second staff provides harmonic support with chords and single notes. The third staff contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The bottom staff is a continuous sixteenth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The word *simile* is written below the bottom staff.

The second system continues the piece with four staves. The melodic line in the top staff includes a trill-like figure. The accompaniment in the bottom staff remains a steady sixteenth-note pattern. The notation includes various articulations and dynamics.

The third system concludes the piece with four staves. The melodic line in the top staff ends with a trill. The bottom staff concludes with a final sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

MUSIC FOR VIOLONCELLO AND PIANO

Edgar Arro (1911-1978)

Largo •

Für Violoncello und Klavier.
(Einrichtung: Aare Tammelsalu)
eres 2998

George Bizet (1838-1875)

Habanera aus „Carmen“.

Für Violoncello und Klavier. eres 3229

Juhan Jürme (1896-1943)

Andante sostenuto •

Für Violoncello und Klavier. eres 2996

Artur Kapp (1878-1952)

Andante religioso •

Für Violoncello und O r g e l. eres 2771

Artur Kapp

Präludium •

Für Violoncello und Klavier. eres 3273

Eugen Kapp (1908-1996)

Romantischer Walzer

Für Violoncello und Klavier. eres 3273

Günther Kretzschmar (1929-1986)

Lilienthaler Suite

Für Violoncello, Klavier und
Congas (Bongos) ad lib.. eres 1962

*Wolfgang Lindner (*1956)*

Largo e spiccato

Für Viola und O r g e l. eres 2854

Ester Mägi (1922-2021)

Psalm • Für Violoncello u. Klavier. eres 2758

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andantino contabile

Nach einem Fragment KV 374g. Für
Violoncello u. Klavier (M. Töpel). eres 1988

Michal Kleofas Oginski (1765-1833)

Polonaise a-moll

Für Violoncello und Klavier. eres 3256

Kaljo Raid (1921-2005)

Drei Stücke

Legende / Scherzo / Largo •
Für Violoncello und Klavier
eres 2777

Max Reger (1873-1916)

Romanze (G-Dur)

Für Violoncello und Klavier. eres 3232

Bernhard Romberg (1767-1841)

Sonate I (op. 43,1)

Für Violoncello und Klavier. eres 4948

Bernhard Romberg

Sonate II (op. 43,2)

Für Violoncello und Klavier. eres 2816

Bernhard Romberg

Sonate III (op. 43,3)

Für Violoncello und Klavier. eres 2815

Bernhard Romberg

Sonate IV (op. 38,1)

Für Violoncello und Klavier. eres 2812

Bernhard Romberg

Sonate V (op. 38,2)

Für Violoncello und Klavier. eres 2814

Bernhard Romberg

Sonate VI (op. 38,3)

Für Violoncello und Klavier. eres 2813

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Allegro agitato

Für Violoncello und Klavier (Michael Töpel).
eres 1998

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Der Schwan / The Swan

Für Violoncello und Klavier. eres 2868

Sophie Seibt (19. Jh.)

Drei Romanzen

Für Violoncello und Klavier. eres 1949

Eino Tamberg (1930-2010)

A Play with Big Drum •

Violoncello, Große Trommel, Orgel (Klavier).
eres 2945

*Michael Töpel (*1958)*

Suite

Für Violoncello und Klavier. eres 2677

*Andres Uibo (*1956)*

Bach im Spiegel

Für Violoncello und Klavier. eres 2876 •

• = auf eres-CD 104 eingespielt

www.eres-musik.de

02/2023

Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O.Box 12 20



Ausgaben für 3 bis 4 Violoncelli

Alle Einrichtungen von Lore Benker

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

Balletto

3 Violoncelli Eres 3368

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 5

3 Violoncelli Eres 3283

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Coriolan-Ouvertüre

4 Violoncelli Eres 3295

Arcangelo Corelli (1653-1713)

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli Eres 3361

Sonate op. 4 (1)

4 Violoncelli Eres 3373

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue

4 Violoncelli Eres 3268

Georg Friedrich Händel (1685-1859)

Suite Nr. 11

3 Violoncelli Eres 3278

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte

3 Violoncelli Eres 3201

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Bilder einer Ausstellung

3 Violoncelli ^{oder} 1 Violine 2 Violoncelli Eres 3248

Antonio Vivaldi (1675-1745)

Die vier Jahreszeiten

3 (4) Violoncelli Eres 2960

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli Eres 3366

ERES EDITION LILIENTHAL (Bremen)

www.eres-musik.de