

Sergej Prokofjeff

Peter und der Wolf

Musikalisches Märchen op. 67

(Auswahl von 7 Titeln)

Bearbeitung Akkordeon: Ralf Schwarzien

(2. Akkordeon ad. lib.)

epes

3377

Inhaltsverzeichnis:

Peter	Seite 2
Der Vogel und Peter	Seite 4
Die Ente	Seite 6
Die Katze	Seite 8
Der Wolf	Seite 9
Der Großvater	Seite 10
Triumphmarsch	Seite 12

Peter und der Wolf

Peter

Sergej Prokofieff

(1891-1953)

Bearbeitung: Ralf Schwarzien

Andantino ♩ = 92

Akkordeon II

Akkordeon

C c G c Ab ab Eb eb Bb eb ebv

5

II

Akk.

Eb eb Bb eb H hm D d7 G g G F E D

Noten für Akkordeon von Sergej Prokofjeff

Sergej Prokofjew

17

II

Akk.

C D E F G A H C C# D# E F# G# C# C# D# E F# G C

Peter und der Wolf

Der Vogel und Peter

Sergej Prokofieff

(1891-1953)

Bearbeitung: Ralf Schwarzien

Allegro ♩ = 176

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is labeled 'Akkordeon II' and the bottom staff is labeled 'Akkordeon'. The music is in 4/4 time and G major. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 7. The fourth system begins at measure 10. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. Performance markings include accents (>), slurs, and a crescendo (*cresc.*). A circled cross symbol is present above the first staff in the first and second systems.

Peter und der Wolf

Die Ente

Sergej Prokofieff

(1891-1953)

Bearbeitung: Ralf Schwarzien

Andantino ♩ = 92

Akkordeon II

Akkordeon

mf

mf

ab eb fm eb ab abv cv g ab eb fm eb ab abv cv g

II

Akk.

p

p

ab eb fm eb ab db cm bbm cm db ab eb fm eb ab eb fm cm fm eb

II

Akk.

mf

f

mf

f

ab eb fm eb ab abv cv g ab eb fm eb ab abv eb g ab eb fm eb ab

II

Akk.

p

p

db cm bbm cm db ab eb fm eb ab eb fm cm fm eb Eb (D#) Db (C#)

*) Wenn Akkordeon II besetzt ist, entfällt in Akkordeon I die linke Hand bis einschließlich Takt 17

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

© 2024 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen 6

Eres 3377

Peter und der Wolf

Die Katze

Sergej Prokofieff

Moderato

(1891-1953)

Bearbeitung: Ralf Schwarzien

Poco mosso ♩ = 120 *rit.*

Akkordeon II

Akkordeon

mf *con eleganza* *p*

H G C

7

II

Akk.

C# D G g G C C# D G g

Noten von Ralf Schwarzien

19

II

19

Akk.

C c

am dm G am g7 c# G C

Peter und der Wolf

Der Großvater

Sergej Prokofieff

(1891-1953)

Bearbeitung: Ralf Schwarzien

Più Andante ♩ = 84

The score is arranged for two accordions and piano accompaniment. It is in 4/4 time, with a tempo marking of Più Andante (♩ = 84). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff for the accordions and a grand staff for the piano accompaniment. The first system includes dynamic markings of *mf* and chord symbols: hm, a7 A, and Δ# H F#. The second system includes chord symbols: E# F#. The third system includes dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*, and chord symbols: G, E#, E, D, C#, hm H, a A, g G, f#m F#, d, a7, and dv. The fourth system includes dynamic markings of *mf* and chord symbols: a7 A, Δ# H F#, and E# F#.

Peter und der Wolf

Triumphzug

Sergej Prokofieff

(1891-1953)

Bearbeitung: Ralf Schwarzen

Moderato ♩ = 104

Akkordeon II

p *ben ritmato*

Akkordeon

p *ben ritmato*

simile

C c G h

7

II

f *energico*

Akk.

f *energico*

C c G c C c G h C c G c

13

II

Akk.

Ab ab Eb g7 Eb eb Bb eb Eb eb Bb d Eb eb Bb eb

19

II

Akk.

Eb eb Bb d Eb eb Bb bbm H hm A d7 G D G A G F E D

Akkordeon exquisit

Einzelausgaben für Akkordeon:

Georges Bizet (1838-1875)
Seguidilla (aus der Oper "Carmen")
Bearbeitung: Georg Espitalier * Eres 2524

Heino Eller (1887-1970)
Heimatliche Melodie / Kodumaine viis (Filmmusik)
Bearbeitung: Ralf Schwarzien * Eres 2538

Edvard Grieg (1843-1907)
Anitras Tanz (aus der Peer Gynt Suite)
Bearbeitung: Georg Espitalier * Eres 2527

Joseph Haydn (1732-1809)
Ungarisches Rondo (Rondo all' Ongarese) (aus Trio Nr. 1)
Bearbeitung: Georg Espitalier * Eres 2523

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Türkischer Marsch (aus der Klaviersonate A-Dur)
Bearbeitung: Georg Espitalier * Eres 2522

Michal Kleofas Oginski (1765-1823)
Polonaise a-moll / Farewell to Homeland / Pozegnanie Ojczyzny
Bearbeitung: Ralf Schwarzien * Eres 2536

Friedrich Smetana (1824-1884)
Die Moldau (zwei Melodien aus „Mein Heimatland")
Bearbeitung: Georg Espitalier * Eres 2521

Friedrich Smetana
Furiant (aus der Oper „Die verkaufte Braut")
Bearbeitung: Georg Espitalier * Eres 2525


Friedrich Smetana
Tanz der Komödianten (aus der Oper „Die verkaufte Braut")
Bearbeitung: Georg Espitalier * Eres 2526)

Traditional aus Schweden
Värmeland
Bearbeitung: Ralf Schwarzien * Eres 2537

- Espitalier, Georg** (1926-2010)
 Acht ungarische Akkordeonduette (Solo ad. libitum) erez 2531
 Folklore aus Russland (Sieben Duette) erez 2515
dazu ist separat erschienen: Play-Along-CD = CD2515
 Folklore-Fibel für Freebass-Akkordeon erez 2511
 Folkloristische Klassik – Klassische Folklore erez 2530
Inhalt: (alle auch als Einzelausgabe lieferbar!)
 Bizet, Georges: Sequidilla
 Grieg, Edvard: Anitras Tanz
 Haydn, Joseph: Ungarisches Rondo
 Mozart, W.A.: Türkischer Marsch
 Smetana, Friedrich: Die Moldau
 Smetana, Friedrich: Furiant
 Smetana, Friedrich: Tanz der Komödianten
- Hora-Kolo-Oro erez 2516
 Irland-Folklore (Duette, Solo ad. Libitum) erez 2520
 Musette & Tango (Acht Spezialarrangements für 2 Akkordeons) erez 2534
 Russland-Melodien erez 2517
 Sieben Praeludien und sieben Fugen von J.K.F. Fischer (1660-1745)
 für Freebass- oder Standard-Akkordeon (Eingerichtet von G. Espitalier) erez 2512
- Grieg, Edvard** (1843-1907)
 Peer Gynt op. 23 (Einrichtung für Akkordeon-Duo von Ralf Schwarzien) erez 2541
*Im Hochzeitshof, In der Halle des Bergkönigs, Tanz der Bergkönigstochter
 Ases Tod, Morgenstimmung, Anitras Tanz, Solveigs Lied.*
- Gross, Karl** (1798-1861)
 Wenn in stiller Stunde (Pommerlied) (Eingerichtet von G. Espitalier) erez 2013
- Lindemann, Stefan** (* 1969)
 Suite für 4 Akkordeons und Streichorchester erez 2821
- Mussorgsky, Modest** (1839-1881)
 Bilder einer Ausstellung (8 ausgewählte Sätze), (Eingerichtet von G. Espitalier) erez 2533
- Oginski, Michal-Kleofas** (1765-1833)
 Polonaise a-moll (Eingerichtet von Ralf Schwarzien) erez 2536
- Prokofjeff, Sergej** (1891-1953)
 Peter und der Wolf
 7 ausgewählte Titel (Eingerichtet von Ralf Schwarzien (2. Akkordeon ad. lib.)) erez 3377
- Rubin, Alexander** (*1953)
 Originalkompositionen für Akkordeon-Duo **Vol. 1** erez 2539
(Der letzte Sommertag, Chora, Nostalgie-Walzer, Luna y Sol, La Mazurka, Ein Tag in Wien)
 Originalkompositionen für Akkordeon-Duo **Vol. 2** erez 2540
(Herbstwalzer, Rendezvous in Paris, Opa's Tanz, Tango, Schatten)
- Schwarzien, Ralf** (*1968)
 Blow The Man Down (18 Shanties) erez 2535
 Fernweh – Heimweh (14 Melodien aus der Ferne und von nah) erez 2529
*From far away (Irland) / Early one morning (England) / Väinämöinens Lied (Finnland) /
 Värmeland (Schweden) / Julijana (Slawonien) / Aloha oe (Hawaii) / Come Missa Tallyman (Jamaica) /
 Ulihi (Hawaii) / Waltzing Matilda (Australien) / Solvejgs Lied (Norwegen) / Kodumaine viis (Estland) /
 De Moel (Deutschland) / Farewell to Homeland / Polonaise (Polen) / Wie's daheim war (Deutschland)*
- Kiwi Karakia. Acht Songs der Maori (Neuseeland) erez 2528
(Haere mai, Poi waka, Pokarekare, Hoki mai, Hoki hoki tonu mai, Waipio, Karu, karu. Manu erere)
- Zieris, Axel** (1959-2008)
 Kommet, ihr Hirten (Arrangements für Freebass-Akkordeon) erez 2518

10/2023

Eres Edition * 28865 Lilienthal / Bremen, Postfach 1220

Mehr unter 

www.eres-musik.de