

Sergej Prokofjeff

(1891-1953)

Peter und der Wolf

Musikalisches Märchen op. 67

Bearbeitung für 3 Violinen: Lore Benker

Partitur

epes

3380

Vorwort

„**Peter und der Wolf**“ ist Programm-Musik zum Beginn der Moderne (20. Jh). Sergej Prokofjeff lebte von 1891 bis 1953. Er wurde in der Ukraine geboren, lebte und starb in Moskau. Die Vertonung des Märchens für großes Orchester schrieb er 1936.

Die einzelnen Figuren (Peter, Singvogel, Ente, Katze, Großvater, Wolf, Jäger) werden in einprägsamen Themen (kleinen Melodien) vorgestellt. Im Original hat jeder Charakter seine eigene Klangfarbe durch die unterschiedlichen Instrumente des Orchesters.

Aber auch mit der Geige (oder dem Cello) und dem Bogen haben wir viele Möglichkeiten der Tongestaltung! Prokofjeff legte seine Figuren in Melodie und Rhythmik so an, dass sie auch in dieser Fassung für 3 Violinen eindeutig zu hören sind.

Die Melodien werden euch bald vertraut sein. Aber die Harmonik ist gelegentlich irritierend durch die häufige chromatische (Halbtöne) Rückung. Die Dreiklänge sind ungewohnt, weil die Töne so weit auseinander liegen.

Für die Geigerinnen und Geiger heißt das: **Ohren auf!**

Gut einhören und überlegen, wo die Töne liegen.

Die Icons (gestaltet von Yvonne Richter) zwischen den Noten helfen, dass sich der/die Spielende schnell in die jeweilige Rolle der Figur versetzen kann und sie entsprechend gestaltet.

Schwierigkeitsgrad: fortgeschrittene Anfänger

Probiere aus, experimentiere und habe Spaß!

Lore Benker

Inhaltsverzeichnis

<i>Titel</i>	<i>Seite</i>
1 Peter spaziert im Sonnenschein	5
2 Der Vogel zwitschert auf einem Baum	6
3 Peter freut sich über das Vogelgezwitscher	8
4 Die Ente watschelt heran. Der Vogel landet bei der Ente: „Ich kann besser fliegen!“ Die Ente: „Schau her! Ich kann besser schwimmen!“	10
5 Sie streiten weiter; der Vogel am Rande des Sees, die Ente im Wasser	12
6 Die Katze schleicht sich an	13
7 Die Katze streicht um den Baum, auf dem der Vogel sitzt. Die Ente quakt im Teich	14
8 Der Großvater hat Angst um Peter, denn ein Wolf ist im Wald	16
9 Der Wolf kommt aus dem Wald	18
10 Die Katze klettert auf den Baum	19
11 Die Ente quakt aufgeregt, kommt aus dem Teich und wird vom Wolf verschluckt	20
12 Die Katze und der Vogel sitzen auf einem Baum; auf verschiedenen Ästen natürlich	22
13 Der Wolf schaut gierig den Baum hinauf	23
14 Trotz großer Gefahr hilft Peter	24
15 Der Vogel lenkt den Wolf ab. Der Wolf springt, schnappt aber ins Leere	25
16 Mit der Seilschlinge in der Hand, nähert sich Peter dem Wolf	26
17 Der Wolf ist gefangen und kann sich nicht mehr losreißen	27
18 Die Jäger kommen aus dem Wald	28
19 Ein langer Triumphzug führt den Wolf zum Zoo	29
20 Finale	32

Icons

(gestaltet von Yvonne Richter)



Ente



Großvater



Jäger



Katze



Peter



Vogel



Wolf

Peter und der Wolf

Musikalisches Märchen op. 67 (1936)

Sergej Prokofjef

1891-1953

Bearbeitung für 3 Geigen: Lore Benker

Andantino



1. Peter spaziert im Sonnenschein

The musical score is arranged for three violins in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into four systems, each with three staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic section. The fourth system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines, with various articulation marks such as accents and breath marks (V) above notes. The score concludes with a double bar line.

2. Der Vogel zwitschert auf einem Baum

Allegro



First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on the top staff, with accompaniment on the middle and bottom staves. The melody includes a triplet of eighth notes and a fermata over a quarter note.

Notenshop in 28865 Lilienthal.
Großes Angebot sofort lieferbar.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features a fermata over a quarter note in the melody.

Third system of musical notation, showing a more complex melodic line with slurs and a steady accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase and a fermata over a quarter note.

3. Peter freut sich über das Vogelgezwitscher

Andantino



Prokofieff: Noten für Streicher



flag. an der Stelle, an der man die Note greifen würde.
Der Ton klingt 1 Oktave höher.



4. Die Ente watschelt heran ...

Andantino



The musical score is written for three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into four systems. The first system contains the first four measures. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12, with dynamic markings 'cresc.' and 'f' appearing in measures 10 and 12. The fourth system contains measures 13 through 16. The melody is primarily in the upper register of the first staff, while the accompaniment is in the lower registers of the second and third staves. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. A small duck icon is placed above the first staff in the first system, above the second staff in the second system, and above the first staff in the third system.

19. Ein langer Triumphzug führt den Wolf zum Zoo

Moderato

The first system consists of three staves of music in 4/4 time, marked Moderato. All three staves begin with a *pizz.* (pizzicato) marking. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system consists of three staves of music. The top staff is marked *arco* and includes a small icon of a wolf's head. The middle and bottom staves are also marked *arco*. This system features more complex rhythmic patterns, including dotted notes and slurs, with dynamic markings like *f* (forte) appearing in the lower staves.

The third system consists of three staves of music. The top staff is marked *arco*. The middle and bottom staves are also marked *arco*. This system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), along with various articulation marks like accents and slurs.

The fourth system consists of three staves of music. The top staff is marked *arco*. The middle and bottom staves are also marked *arco*. This system continues the melodic and harmonic development with various rhythmic values and articulation.

20. Finale

Moderato



The musical score is divided into three systems. The first system is in 4/4 time and features three staves with dynamics of *f*. The second system is also in 4/4 time and features three staves with dynamics of *ff*. The third system is in 12/8 time and features three staves with dynamics of *p* and *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.