

Bernt-Michael Hellberg

Abendstücke

Drei Epigramme für Klavier

1. Abendlied
2. Abendweise
3. Abendgang

eres

3382

Vorwort

Der Abend als letzter Abschnitt eines jeden Tages markiert den Übergang der Tages- zur Nachtzeit. In dieser Eigenschaft, letzter Abschnitt zu sein und auf ein nahendes Ende hinzudeuten, ist er in seiner naturgegebenen Gesetzmäßigkeit von hoher Symbolkraft.

In den Abendstücken wird in Form von drei Epigrammen auf einzelne Facetten dieser besonderen Tageszeit Bezug genommen: beim Abendlied auf das Empfinden von Zeitlosigkeit im Dämmerlicht, in der Abendweise auf die Ohnmacht gegenüber der Vergänglichkeit und beim Abendgang auf die herabsinkende Ruhe und das Sich-Schließen des Kreises.

Bernt-Michael Hellberg



2. Abendweise

Bernt-Michael Hellberg (*1967)

März 2023

Largo ♩ = 52

Measures 1-6 of the piano score. The piece begins in 2/4 time, changes to 4/4 at measure 2, and returns to 2/4 at measure 4. The music is marked *mp*. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 5 and 6. The left hand provides a steady accompaniment.

Measures 7-11 of the piano score. The music is marked *mf*. The right hand features a more active melodic line with slurs and a fermata over measures 10 and 11. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Measures 12-17 of the piano score. The music is marked *mp* and *con moto*. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 15 and 16. The left hand accompaniment is steady.

Measures 18-22 of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 20 and 21. The left hand accompaniment is steady.

3. Abendgang

Bernt-Michael Hellberg (*1967)

Dezember 2022

Andante ♩ = 76

mp
con Pedal

Measures 1-6: The piece begins in 3/4 time. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A 'con Pedal' instruction is placed below the first measure. A dynamic marking of 'mp' is in the first measure. A long slur covers the entire passage.

Measures 7-12: The right hand continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking of 'mp' is in the first measure. A long slur covers the entire passage.

Measures 13-18: The right hand plays chords and quarter notes: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G3. The left hand continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking of 'mp' is in the first measure. A long slur covers the entire passage.

Measures 19-24: The right hand plays chords and quarter notes: G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B3, A3-G3. The left hand continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking of 'mp' is in the first measure. A long slur covers the entire passage. At measure 23, the right hand changes to eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of 'fluyente' is in the first measure of this section.

Bernt-Michael Hellberg (*1967) hat bei Eres verlegt:

Momentum 1-5

Fünf kurze Stücke für Klavier

1. Gagliarde (Springtanz)
2. Elegie
3. Präludium
4. Pavane (Schreittanz)
5. Serenade

Die fünf kurzen Stücke für Klavier sowie das Foto des Notenheftcover sind in der Zeit des ersten Corona-Lockdowns 2020 entstanden. Beide bilden sie als Momentaufnahmen ein Zeitgeschehen ab, das im Wesentlichen durch Stillstand geprägt war. Benannt als Momentum 1-5 erzählen die fünf Stücke von typischen menschlichen Bewegungen und Regungen: von der Sprunghaftigkeit des Denkens (Gagliarde), von der Launenhaftigkeit des Gemüts (Elegie), von den Suchbewegungen des Geistes (Präludium), von der Sehnsucht des Herzens (Pavane) und von der Magie des Hörens (Serenade). In der Stille des Lockdowns konnte dies umso deutlicher hervortreten und entsprechend wahrgenommen werden.

ISMN 979-0-2024-3355-3

Abendstücke

Drei Epigramme für Klavier

1. Abendlied
2. Abendweise
3. Abendgang

Der Abend als letzter Abschnitt eines jeden Tages markiert den Übergang der Tages- zur Nachtzeit. In dieser Eigenschaft, letzter Abschnitt zu sein und auf ein nahendes Ende hinzudeuten, ist er in seiner naturgegebenen Gesetzmäßigkeit von hoher Symbolkraft.

In den Abendstücken wird in Form von drei Epigrammen auf einzelne Facetten dieser besonderen Tageszeit Bezug genommen: beim Abendlied auf das Empfinden von Zeitlosigkeit im Dämmerlicht, in der Abendweise auf die Ohnmacht gegenüber der Vergänglichkeit und beim Abendgang auf die herabsinkende Ruhe und das Sich-Schließen des Kreises.

ISMN 979-0-2024-3382-9

eres