

HARTMUT TRIPP

(\*1937)

# FUGENZAUBER FÜR TASTEN

<b>Bienenfuge</b> - nach: "Summ, summ, summ"	Seite 2
<b>Brückenfuge</b> - nach: "Sur le Pont d'Avignon"	Seite 4
<b>Lenzfuge</b> - nach: "Nun will der Lenz uns grüßen"	Seite 8
<b>Kaffeeklatsch</b> - nach: Kanon "C-A-F-F-E-E"	Seite 10
<b>Vorwort</b>	Seite 7

mp3 Demo kostenlos



**epes**

---

3386

# Bienchenfuge

Zweistimmige Fuge nach dem Volkslied  
"Summ, summ summ, Bienchen summ herum" im barocken Stil

Moderato (♩ = ca. 120)

Hartmut Tripp \*1937

The musical score is written for two staves in 4/4 time. It begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The first system shows the initial entry of the melody in the right hand, while the left hand remains silent. The second system, starting at measure 5, features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and introduces a counter-melody in the left hand. The third system, starting at measure 9, returns to a *mp* dynamic and shows both hands playing more active parts. The fourth system, starting at measure 13, continues this texture. The fifth system, starting at measure 17, is highlighted with a red title: **Große Auswahl an Klaviernoten**, indicating a section with a wide range of keyboard notes.

# Brückenfuge

Dreistimmige Fuge nach dem Lied  
"Sur le pont d'Avignon" im barocken Stil

wie eine Gavotte  
ca. ♩ = 72

Hartmut Tripp \*1937

Musical notation for measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. The first staff (treble) contains the melody, and the second staff (bass) contains the accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. The first staff (treble) contains the melody, and the second staff (bass) contains the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Musical notation for measures 9-12. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. The first staff (treble) contains the melody, and the second staff (bass) contains the accompaniment.

Musikverlag, Musikgeschäft Lilienthal

Musical notation for measures 13-16. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. The first staff (treble) contains the melody, and the second staff (bass) contains the accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Musical notation for measures 17-20. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. The first staff (treble) contains the melody, and the second staff (bass) contains the accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

## *Vorwort:*

Fugenzauber für Tasteninstrumente ist eine Zusammenstellung von Fugen, die der Verlag unter dem Titel "Fugenzauber" und "Gunst der Fuge" für zwei bis drei Instrumente herausgegeben hat. Wegen ihrer Beliebtheit und positiven Resonanz bieten wir nun auch diese Ausgabe an. Hier sind die Fugen in der "Manier der Barockzeit" und ihren kompositorischen Regeln gehalten. Während die **Bienchenfuge** (basierend auf der Melodie "Summ, summ, summ, Bienchen summ herum") zweistimmig ist, gehen die **Brückenfuge** ("Sur Le pont d'Avignon") und die **Lenzfuge** ("Nun will der Lenz uns grüßen") in die Dreistimmigkeit und sind somit schon wesentlich anspruchsvoller.

„**Kaffeeklatsch**“ ist der allseits bekannte Kanon "C-A-F-F-E-E" und somit nur fugenähnlich. Wenn es in den Kanon Bereich geht, bleibt die Notation aus Gründen der Lesbarkeit homophon.

*Hartmut Tripp*

# Lenzfuge

Dreistimmige Fuge nach dem Volkslied  
"Nun will der Lenz uns grüßen" im barocken Stil

Moderato (ca. ♩ = 120)

Hartmut Tripp \*1937

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains whole rests for the first four measures.

The second system starts at measure 6. The treble clef staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed at the end of the system.

The third system starts at measure 11. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed at the end of the system.

## Fugen für Klavier

The fourth system starts at measure 17. The treble clef staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff provides accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed at the end of the system.

The fifth system starts at measure 22. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff provides accompaniment.

# Kaffeeklatsch

Nach dem Kanon "C-A-F-F-E-E" von Karl Gottlieb Hering (1766 - 1853)

Allegretto (ca. ♩ = 114)

arr. Hartmut Tripp

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-13) includes a repeat sign at the end of measure 13, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The third system (measures 14-19) continues the piece. The fourth system (measures 20-25) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The fifth system (measures 26-31) concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

# **Baltische Komponisten schreiben für Klavier**

<b>Edgar Arro (1911-1978)</b>	
Einfache Variationen über ein estnisches Thema	eres 2706
Klavierspiele. Zyklus. 10 Stücke für junge Leute	eres 2918
<b>René Eespere (* 1953)</b>	
Vier Ostinati & Ritornell (a-moll)	eres 2170
Vier Dialoge & Ritornell (h-moll)	eres 2169
Fünf Klavierstücke ( <i>Der Prozess / Idée fixe / Gratulation / Das Paradoxon / Die Person</i> )	eres 2959
<b>Heino Eller (1887-1970)</b>	
Heimatliche Melodie (Kodumaine viis) ( <i>berühmtes Stück</i> )	eres 2823
<b>Miina Härma (1864-1941)</b>	
Tuljak. Estnische Tanzweise ( <i>feurige Tanzweise</i> )	eres 9990
<b>Eugen Kapp (1908-1996)</b>	
Meeresstimmung (Etüde)	eres 2845
Tallinner Bilder 1 (Nr.1-5)	eres 2867
<i>Frühling in Kadriorg / Marsch / Der Lindastein / Nachts auf Reede / Sängerefest</i>	
Tallinner Bilder 2 (Nr.6-10)	eres 2871
<i>Rusalka / Bach in der Wolfsschlucht / Hin und her / Neuer Markt / Langer Hermann</i>	
Zwei estnische Tänze (1. Mittelfuß / 2. Englischer)	eres 2159
<b>Villem Kapp (1913-1964)</b>	
Kleine Sonatine	eres 2848
Zwei kleine Klavierstücke für 2 Klaviere (1. Adagio / 2. Allegretto)	eres 2847
<b>Jaan Koha (1929-1993)</b>	
Rondo (Aleatoric)	eres 2168
Drei Sonatinen (I, II, IV)	eres 2940
Erzählungen. Fünf Klavierstücke	eres 2956
<b>Ernst Öpik (1983-1985)</b>	
Märchen (1 & 2) für Klavier	eres 2913
<b>Ester Mägi (1922-2021)</b>	
Neun Stücke für Klavier	eres 2173
( <i>Invention / Wehmut / Auf dem Weideland / Samische Joikenmelodie / Es regnet / Mäusetanz / Kanon / Langsamer Walzer / Klimperei zu zweit</i> )	
<b>Arvo Pärt (* 1935)</b>	
Vier leichte Tanzstücke (Tandsud) ( <i>interessante leichte Stücke für Klavier</i> )	eres 2163
( <i>Der gestiefelte Kater / Rotkäppchen und der Wolf / Schmetterlinge / Tanz der Entenküken</i> )	
<b>Jaan Rääts (1932-2020)</b>	
24 (leichte) Klavierstücke durch alle Tonarten ( <i>Musik zum Staunen</i> )	eres 2009
<b>Alvidas Remesa (*1951)</b>	
Sacramentals. Fünf Stücke für Klavier	eres 2873
Stigmata. Fünf Miniaturen für Klavier	eres 2872
<b>Urmas Sisask (1960-2022)</b>	
Zodiak. Zwölf Sternkreiszeichen	eres 2180
( <i>alle 12 Stücke (Sternbilder) sind auch als Einzelausgaben lieferbar</i> )	
<b>Rudolf Tobias (1873-1918)</b>	
Menuett F-Dur	eres 2698
Sonatine in c-moll	eres 3249
Zehn Stücke für Klavier	eres 3250
<b>Andres Uibo (*1956)</b>	
Prelude	eres 2743
<b>Peeter Vähi (*1955)</b>	
Fata Morgana	eres 1947
Kontemplationssymphonie	eres 2179
<b>VIA BALTICA.</b> Drei Stücke für Klavier von drei Baltische Komponisten	
Alo Põldmäe (Estland) * Romuald Kalsons (Lettland) * Jonas Tamulionis (Litauen)	
eres 2684	