

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Das Weihnachtsoratorium

Bearbeitung für 4 Streicher von Lore Benker

Variablen:

Streichquartett ^{oder} Streicherensemble
(2 Geigen, Bratsche, Cello)

oder

3 Violinen und Cello.

Wobei die 3. Stimme (Violine 3) auch von Viola gespielt werden.

(Oder beliebig kombiniert, auch chorisch mit der Cello-Ausgabe (eres 3394.)

Inhalt

Vorwort	S. 2
1 Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro	S. 3
2 Bereite dich, Zion (I,2) Arie	S. 6
3 Choral (II,12)	S. 9
4 Und es waren Hirten in derselben Gegend (II,10) Sinfonia	S. 10
5 Choral (II,17)	S. 13
6 Arie (II,19)	S. 13
7 Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen (III,24) Coro	S. 16
8 Lasset uns nun gehen gen Bethlehem (III,26) Chorus	S. 20
9 Aria (III,31)	S. 22
10 Choral (III,35)	S. 26



eres

Das Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach lebte und komponierte zur Blütezeit der Stilepoche des **Barock**. Er wurde 1685 in Eisenach geboren und starb 1750 in Leipzig, wo 1734 das Weihnachtsoratorium entstand.

Insgesamt besteht es aus sechs Teilen, die die Weihnachtsgeschichte in Chorälen, Solo-Arien und Recitativen musikalisch widerspiegeln.

Bach schrieb das Weihnachtsoratorium für Chor, Gesangs-Solisten und Orchester.

In dieser Ausgabe für vier Streicher sind zehn Sätze aus Teil I-III ausgesucht, gekürzt und bearbeitet worden. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel. Die dritte Stimme gibt es im Violinschlüssel oder im Altschlüssel für Bratsche. Dieses Heft ist kompatibel mit der Ausgabe für 4 Violoncelli (eres 3394). Die Bogenstriche sind aufeinander abgestimmt, jedoch bleibt es den Spielenden frei, eigene Ideen umzusetzen.

Recitative kommen nicht vor, da sie sehr vom Text bestimmt sind. Dagegen eignen sich Arien (*im Original für Solo-Stimme mit Orchesterbegleitung*) gut für die gesanglichen Streicher. Die Nummern 2, 6 und 9 sind Arien. **Die Choräle** sind besonders hilfreich für eine saubere Intonation im vierstimmigen Satz und fördern mit ihrer Homophonie (alle Stimmen haben fast den gleichen Rhythmus und ihre Einschnitte an derselben Stelle) aufeinander zu hören. Das sind **Nummer 3, 5 und 10**. Für den Choral Nummer 5 benutzte Bach die Melodie des alten Weihnachtsliedes „Vom Himmel hoch“, das Martin Luther im 16. Jahrhundert geschrieben hatte. Melodien früherer Komponisten zu übernehmen war in der Barockzeit üblich. Bach übernahm selbst Themen und ganze Abschnitte von eigenen Werken, unterlegte sie mit neuem Text und stellte sie neu zu Kantaten zusammen. Das nennt man Parodie-Verfahren.

Die Nummer 1 beginnt im Orchester sehr festlich mit Pauken und Trompeten. Das homophone „**Jauchzet, frohlocket**“ geht über in ein enges Fugato; der Themenkopf arbeitet sich durch alle Stimmen, eine Herausforderung an die Spieler, dies den Zuhörern deutlich zu präsentieren.

Die **Nummer 4 ist eine Sinfonia**, ein Instrumentalstück, das den zweiten Teil des Weihnachtsoratoriums einleitet. „Und es waren Hirten in derselben Gegend“! Es handelt sich hierbei um eine **Pastorale**, ein ländliches Hirtenstück. Wie in der Musikgeschichte üblich, steht die Pastorale im 12-Achtel-Takt mit punktiertem, wiegendem Rhythmus, den man jedoch in einem großen schwingenden 4er-Takt zählt.

Der **Chorus, Nummer 8**, „Lasset uns nun gehen gen Bethlehem“, bringt das „Gehen“ musikalisch zum Ausdruck. Das weite Choralthema steht in der zweiten Stimme, hauptsächlich in Vierteln und Achteln, und ist in ruhigem Tempo zu spielen. In barock-kontrapunktischer Komponier-Technik schreitet das Cello in einer 8tel-Bewegung. Dazu hastet Violine 1 gleichmäßig (*egal ob Saiten- oder Lagenwechsel im Lauf sind*) in 16tel-Noten durch den Satz.

In der Aria, Nummer 9, finde ich in der Melodiestimme Anklänge an die Solo-Suiten für Violoncello von Bach. Üben lohnt sich!

Viel Spaß mit dem Streicher-Weihnachtsoratorium, das; da ohne Text zu jeder Jahreszeit gespielt werden kann.

Eure Lore Benker

Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach

1685-1750

1. Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro

Bearbeitung: Lore Benker

Measures 1-4 of the musical score. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. Measures 1 and 3 feature a vocal line in Treble 1 with a 'V' (Vocal) marking. Measures 2 and 4 feature a vocal line in Treble 1 with a 'V' marking. Measures 2 and 4 also feature a vocal line in Treble 2 with a 'tr' (trill) marking. Measures 2 and 4 also feature a vocal line in Treble 3 with a 'tr' marking. Measures 2 and 4 also feature a vocal line in Bass with a 'V' marking.

Measures 5-8 of the musical score. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. Measures 5 and 7 feature a vocal line in Treble 1 with a 'tr' (trill) marking. Measures 6 and 8 feature a vocal line in Treble 1 with a 'V' (Vocal) marking. Measures 5 and 7 also feature a vocal line in Treble 2 with a 'tr' marking. Measures 5 and 7 also feature a vocal line in Treble 3 with a 'tr' marking. Measures 5 and 7 also feature a vocal line in Bass with a 'V' marking.

Measures 9-12 of the musical score. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. Measures 9 and 11 feature a vocal line in Treble 1 with a 'V' (Vocal) marking. Measures 10 and 12 feature a vocal line in Treble 1 with a 'V' marking. Measures 9 and 11 also feature a vocal line in Treble 2 with a 'V' marking. Measures 9 and 11 also feature a vocal line in Treble 3 with a 'V' marking. Measures 9 and 11 also feature a vocal line in Bass with a 'V' marking.

2. Bereite dich, Zion (I,2) Arie

Measures 1-8 of the musical score. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music features various melodic lines with accents (V) and slurs. The Soprano staff has a V above measure 1. The Alto staff has V above measures 2 and 3. The Tenor staff has V above measures 2 and 3. The Bass staff has V above measures 2 and 5.

Measures 9-16 of the musical score. The score continues for four staves. The Soprano staff has a V above measure 15. The Alto staff has a V above measure 15. The Tenor staff has a V above measure 15. The Bass staff has a V above measure 15.

Measures 17-24 of the musical score. The score continues for four staves. The Soprano staff has a V above measure 17. The Alto staff has a V above measure 17. The Tenor staff has a V above measure 17. The Bass staff has a V above measure 17.

3. Choral (II,12)

7. Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen (III,24) Chor

9

17

9. Aria (III,31)

Measures 1-7 of the 9th Aria (III,31). The score is in 2/4 time and consists of four staves. The melody is in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The key signature has one sharp (F#).

Measures 8-14 of the 9th Aria (III,31). The score is in 2/4 time and consists of four staves. The melody is in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The key signature has one sharp (F#).

Measures 15-19 of the 9th Aria (III,31). The score is in 2/4 time and consists of four staves. The melody is in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The key signature has one sharp (F#).



Noten für
Streicher-Ensemble
online bestellen

