

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Das Weihnachtsoratorium

Bearbeitung für 4 Streicher von Lore Benker

Variablen:

Streichquartett ^{oder} Streicherensemble
(2 Geigen, Bratsche, Cello)

oder

3 Violinen und Cello.

Wobei die 3. Stimme (Violine 3) auch von Viola gespielt werden.

(Oder beliebig kombiniert, auch chorisch mit der Cello-Ausgabe (eres 3394.)

Inhalt

Vorwort	S. 2
1 Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro	S. 3
2 Bereite dich, Zion (I,2) Arie	S. 6
3 Choral (II,12)	S. 9
4 Und es waren Hirten in derselben Gegend (II,10) Sinfonia	S. 10
5 Choral (II,17)	S. 13
6 Arie (II,19)	S. 13
7 Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen (III,24) Coro	S. 16
8 Lasset uns nun gehen gen Bethlehem (III,26) Chorus	S. 20
9 Arie (III,31)	S. 22
10 Choral (III,35)	S. 26



eres

Das Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach lebte und komponierte zur Blütezeit der Stilepoche des **Barock**. Er wurde 1685 in Eisenach geboren und starb 1750 in Leipzig, wo 1734 das Weihnachtsoratorium entstand.

Insgesamt besteht es aus sechs Teilen, die die Weihnachtsgeschichte in Chorälen, Solo-Arien und Recitativen musikalisch widerspiegeln.

Bach schrieb das Weihnachtsoratorium für Chor, Gesangs-Solisten und Orchester.

In dieser Ausgabe für vier Streicher sind zehn Sätze aus Teil I-III ausgesucht, gekürzt und bearbeitet worden. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel. Die dritte Stimme gibt es im Violinschlüssel oder im Altschlüssel für Bratsche. Dieses Heft ist kompatibel mit der Ausgabe für 4 Violoncelli (eres 3394). Die Bogenstriche sind aufeinander abgestimmt, jedoch bleibt es den Spielenden frei, eigene Ideen umzusetzen.

Recitative kommen nicht vor, da sie sehr vom Text bestimmt sind. Dagegen eignen sich Arien (*im Original für Solo-Stimme mit Orchesterbegleitung*) gut für die gesanglichen Streicher. Die Nummern 2, 6 und 9 sind Arien. **Die Choräle** sind besonders hilfreich für eine saubere Intonation im vierstimmigen Satz und fördern mit ihrer Homophonie (alle Stimmen haben fast den gleichen Rhythmus und ihre Einschnitte an derselben Stelle) aufeinander zu hören. Das sind **Nummer 3, 5 und 10**. Für den Choral Nummer 5 benutzte Bach die Melodie des alten Weihnachtsliedes „Vom Himmel hoch“, das Martin Luther im 16. Jahrhundert geschrieben hatte. Melodien früherer Komponisten zu übernehmen war in der Barockzeit üblich. Bach übernahm selbst Themen und ganze Abschnitte von eigenen Werken, unterlegte sie mit neuem Text und stellte sie neu zu Kantaten zusammen. Das nennt man Parodie-Verfahren.

Die Nummer 1 beginnt im Orchester sehr festlich mit Pauken und Trompeten. Das homophone „**Jauchzet, frohlocket**“ geht über in ein enges Fugato; der Themenkopf arbeitet sich durch alle Stimmen, eine Herausforderung an die Spieler, dies den Zuhörern deutlich zu präsentieren.

Die **Nummer 4 ist eine Sinfonia**, ein Instrumentalstück, das den zweiten Teil des Weihnachtsoratoriums einleitet. „Und es waren Hirten in derselben Gegend“! Es handelt sich hierbei um eine **Pastorale**, ein ländliches Hirtenstück. Wie in der Musikgeschichte üblich, steht die Pastorale im 12-Achtel-Takt mit punktiertem, wiegendem Rhythmus, den man jedoch in einem großen schwingenden 4er-Takt zählt.

Der **Chorus, Nummer 8**, „Lasset uns nun gehen gen Bethlehem“, bringt das „Gehen“ musikalisch zum Ausdruck. Das weite Choralthema steht in der zweiten Stimme, hauptsächlich in Vierteln und Achteln, und ist in ruhigem Tempo zu spielen. In barock-kontrapunktischer Komponier-Technik schreitet das Cello in einer 8tel-Bewegung. Dazu hastet Violine 1 gleichmäßig (*egal ob Saiten- oder Lagenwechsel im Lauf sind*) in 16tel-Noten durch den Satz.

In der Aria, Nummer 9, finde ich in der Melodiestimme Anklänge an die Solo-Suiten für Violoncello von Bach. Üben lohnt sich!

Viel Spaß mit dem Streicher-Weihnachtsoratorium, das; da ohne Text zu jeder Jahreszeit gespielt werden kann.

Eure Lore Benker

Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach
1685-1750

1. Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro

Bearbeitung: Lore Benker

Musical score for measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. Measures 1 and 2 show the beginning of the piece with various notes and rests. Measures 3 and 4 continue the melodic and harmonic development. Trills (tr) and accents (V) are used throughout.

Musical score for measures 5-8. Measure 5 starts with a treble clef change to a soprano clef. The music continues with complex rhythmic patterns and trills (tr) in the upper staves. The bass line provides a steady accompaniment. Accents (V) are placed over several notes.

Musical score for measures 9-12. Measure 9 begins with a square symbol (□) above the first note. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line features a prominent eighth-note pattern. Accents (V) are used to highlight specific notes.

2. Bereite dich, Zion (I,2) Arie

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves are for the right hand of the keyboard, with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is for the left hand, providing a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the vocal line with more complex rhythmic patterns and ornaments. The keyboard accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system begins with a measure number '9' in the top left corner.

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line continues with a melodic line that includes slurs and ornaments. The keyboard accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. The system begins with a measure number '17' in the top left corner.

3. Choral (II,12)

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first staff begins with a 'V' marking above the first measure. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several fermatas placed over notes in the first and third staves.

Musical score for measures 6-11. The score continues with the same four-staff arrangement. Measure 6 is marked with a '6' at the beginning of the first staff. The musical notation includes various rhythmic patterns and rests, with fermatas continuing to be used for phrasing.

Musical score for measures 12-16. The score continues with the same four-staff arrangement. Measure 12 is marked with a '12' at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

7. Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen (III,24) Chor

The first system of the musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The music is written in a 3/4 time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Alto part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic, eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the Soprano part.

The second system of the musical score continues from measure 9 to 16. It maintains the same four-staff structure. The Soprano part has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The Alto part continues with a steady accompaniment. The Tenor and Bass parts provide a consistent rhythmic foundation. Vertical lines (V) are placed above certain notes in the Soprano, Alto, and Tenor parts, likely indicating breath marks or phrasing. The system ends with a fermata over the final note of the Soprano part.

The third system of the musical score covers measures 17 to 24. The Soprano part has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The Alto part continues with a steady accompaniment. The Tenor and Bass parts provide a consistent rhythmic foundation. Vertical lines (V) are placed above certain notes in the Soprano, Alto, and Tenor parts, likely indicating breath marks or phrasing. The system ends with a fermata over the final note of the Soprano part.

9. Aria (III,31)

Musical score for measures 1-7. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 4. The second and third staves (treble clef) provide harmonic accompaniment with eighth notes. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with eighth notes and rests.

Musical score for measures 8-14. The score is in 2/4 time and consists of four staves. Measure 8 is marked with a 'V' (Vibrato) above the first note. The first staff (treble clef) continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The second and third staves (treble clef) continue the harmonic accompaniment. The fourth staff (bass clef) continues the bass line. A 'V' is also marked above measure 14.

Musical score for measures 15-19. The score is in 2/4 time and consists of four staves. Measure 15 is marked with a 'V' (Vibrato) above the first note. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (treble clef) provide harmonic accompaniment. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with eighth notes and rests.

10. Choral (III,35)

Noten für
Streicher-Ensemble
online bestellen