

Ann-Helena Schlüter

Hallelujah

(Du hast versprochen hier zu sein)

Gemischter Chor
mit Klavierbegleitung plus Akkord Bezifferung

Partitur

epes

3564

Hallelujah

Du hast versprochen hier zu sein

♩ = 63

Ann-Helena Schlüter

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

♩ = 63

A E/G# F#m Esus E Dmaj A/C# B7sus E/B7

5

S

1. Du hast ver - spro - chen, hier zu sein, wir schüt - teln al - les ab, was uns an Sor -
2. Wir sind hier zö - gernd noch vor dir und su - chen uns noch sehr, was soll'n wir tun,

A

1. Du hast ver - spro - chen, hier zu sein, wir schüt - teln al - les ab, was uns an Sor -
2. Wir sind hier zö - gernd noch vor dir und su - chen uns noch sehr, was soll'n wir tun,

T

tacet 1.x

uh uh uh uh

B

tacet 1.x

uh uh uh uh

5

Kl.

mp

A E/G# F#m A/E

7

S
gen und Ei - fer - sucht noch ab - hält dich zu seh'n.
das fra - gen wir, uns lenkt noch so viel ab.

A
gen und Ei - fer - sucht noch ab - hält dich zu seh'n.
das fra - gen wir, uns lenkt noch so viel ab.

T
uh uh uh

B
uh uh uh

Kl.
D A/C# E sus E

zeitgenössische geistliche Chormusik

9

S
In dei - ner Zu - flucht sit - zen wir, und dei - ne Gna - de steht, und du stärkst
Du bist der Hel - fer, der uns trägt, kennst uns auch heut' ge - nau, und dein Geist

A
In dei - ner Zu - flucht sit - zen wir, und dei - ne Gna - de steht, und du stärkst
Du bist der Hel - fer, der uns trägt, kennst uns auch heut' ge - nau, und dein Geist

T
In dei - ner Zu - flucht sit - zen wir, und dei - ne Gna - de steht, und du stärkst
Du bist der Hel - fer, der uns trägt, kennst uns auch heut' ge - nau, und dein Geist

B
In dei - ner Zu - flucht sit - zen wir, und dei - ne Gna - de steht, und du stärkst
Du bist der Hel - fer, der uns trägt, kennst uns auch heut' ge - nau, und dein Geist

Kl.
A E/G# F#m7 A/E

17

S Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

T Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Kl.

Dmaj A/C# F#m7 E/G# Dmaj A/C#

20

S - jah Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah —

A - jah Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah —

T - jah Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah —

B - jah Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - jah —

Kl.

B♭7sus E A E/G# F#m7 E

29

S

A

T

B

Kl.

Dmaj A/C# B \flat m7 E sus Dmaj A/C# G/B \flat A

poco rit.

33

S

A

T

B

Kl.

Frauenmusik für gemischten Chor

Dmaj A/C# F \sharp m7 E Dmaj A/C# E sus

poco rit.

mf

Geistliche Chormusik mit Begleitung

René Eespere (* 1953)

GLORIFICATIO

für Solisten, gemischter Chor und Orgel. Orgelauszug eres 3050

INVOCATIO

für Bariton-Solo, gemischter Chor, Kammerorchester. Text: Anne Lill

Orchester-Partitur. eres 9024

ZWEI JUBILATIONEN (Ave mater / Ave pater)

Sopran-Solo, gemischter Chor, Kammerorchester. Orchester-Partitur eres 9028

Gabriel Fauré (1845-1924)

MESSE BASSE

für gemischten Chor und Orgel. Orgelauszug eres 3072

Artur Kapp (1878-1952)

HIOB. Oratorium in zwei Teilen für Solisten, gemischten Chor, Männerchor, Frauen- oder Kinderchor, Orgel und Orchester. Klavierauszug eres 3000

Wolfgang Lindner (* 1956)

MISSA DE ANGELIS

für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger),
Gemeinde und Orgel. Orgelauszug eres 3146

Rudolf Tobias (1873-1918)

ZWEI GEISTLICHE KONZERTE

für gemischten Chor und Orgel oder Orchester

1. Wisset ihr nicht / 2. Gleichwie der Hirsch

Orgelauszug eres 3135. Fassung mit Orchester eres 9017

Willy Trapp (1923-2013)

DREI GEISTLICHE GESÄNGE

für gemischten Chor mit Orgel oder Orchester.

Unter Verwendung von Melodien aus

Georg Friedrich Händels „Feuerwerksmusik“

1. Preis und Dank erschalle laut / 2. Frieden allen Menschen / 3. Hör uns, Herr, allmächtiger Gott
Orgelauszug eres 3039

Hartmut Tripp (*1937)

MUTTER ERDE (Öko-Oratorium)

für Sprecher, Solostimmen, gemischten Chor, Klavier oder Orchester

Klavierauszug eres 4014.90

CHRIST IST ERSTANDEN (Choralcollage zu Ostern)

für gemischten Chor, Soloinstrument, E-Bass und Schlagzeug im Funkrhythmus. eres 3164

MIR WIRD NICHTS MANGELN

für gemischten Chor, Orgel und Melodieinstrument (nach dem 23.Psalm). eres 3555

WOHL DENEN, DIE DA WANDELN

Kleine Liedkantate nach H. Schütz für Chor, Klavier/Keyboard, E-Bass und Cajon/Djembe. eres 3284

Andres Uibo (* 1956)

AGNUS DEI

für Chor oder Solisten, Violine, Orgel. Orgelauszug. eres 3538

für Chor oder Solisten, Violine-Solo, Streichorchester. Orchesterpartitur. eres 3538.1

AVE MARIA

für gemischten Chor, Orgel (Klavier) eres 3540

für gemischten Chor oder Solisten und Streichorchester. Orchesterpartitur. eres 9039