

Ann-Helena Schlüter

Du hast meine Angst genommen

Gemischter Chor
mit Klavierbegleitung plus Akkord Bezifferung

Partitur

epes

3565

Du hast meine Angst genommen

Ann-Helena Schlüter

Fliessend ♩ = 84

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked 'Fliessend' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics 'Du hast mei - ne Angst ge - nom - men,'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a repeat sign in the vocal parts and piano accompaniment.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

Em Hm/D C G/H Am C Dsus D

S
A
T
B

Du hast mei - ne Angst ge - nom - men,
Du hast mei - ne Angst ge - nom - men,
Du hast mei - ne Angst ge - nom - men,
Du hast mei - ne Angst ge - nom - men,

Kl.

Em Em Hm7 C D7sus

9

S
sahst, wie mei-nen Wüs - te wich. ____ Du bist als mein Freund ge-kom - men,
(2.)Hek - tik

A
sahst, wie mei-nen Wüs - te wich. ____ Du bist als mein Freund ge-kom - men,
(2.)Hek - tik

T
sahst, wie mei-nen Wüs - te wich. ____ Du bist als mein Freund ge-kom - men,
(2.)Hek - tik

B
sahst, wie mei-nen Wüs - te wich. ____ Du bist als mein Freund ge-kom - men,
(2.)Hek - tik

Kl.
Am7 C Dsus D Em Hm7 C D7sus

zeitgenössische geistliche Chormusik

13

S
hast al - les ge - tan für mich! ____ Und ich lob Dich je - den Tag, und ich

A
hast al - les ge - tan für mich! ____ Und ich lob Dich je - den Tag, und ich

T
hast al - les ge - tan für mich! ____ Und ich lob dich, lieb dich

B
hast al - les ge - tan für mich! ____ Und ich lob dich, lieb dich

Kl.
Am7 C D Dsus D Em D/Fis

31

S mir. Und ich lieb Dich je - den Tag, und ich lob Dich je - den Tag, auf-er - stan-den je - den Tag in

A mir. Und ich lieb Dich je - den Tag, und ich lob Dich je - den Tag, auf-er - stan-den je - den Tag in

T mir. Und ich lieb Dich lob dich je - den Tag auf-er - stan-den je-den Tag in

B mir. Und ich lieb Dich lob dich je - den Tag auf-er - stan-den je-den Tag in

Kl.

C D Dsus Em D/Fis G D Em D

geistliche Chormusik mit Belegleitung

35

S mir. *rit.*

A mir.

T mir.

B mir.

Kl.

C D7sus Em Hm/D C G/H Am C Dsus D

Notenshop für Chornoten

Geistliche Chormusik mit Begleitung

René Eespere (* 1953)

GLORIFICATIO

für Solisten, gemischter Chor und Orgel. Orgelauszug eres 3050

INVOCATIO

für Bariton-Solo, gemischter Chor, Kammerorchester. Text: Anne Lill

Orchester-Partitur. eres 9024

ZWEI JUBILATIONEN (Ave mater / Ave pater)

Sopran-Solo, gemischter Chor, Kammerorchester. Orchester-Partitur eres 9028

Gabriel Fauré (1845-1924)

MESSE BASSE

für gemischten Chor und Orgel. Orgelauszug eres 3072

Artur Kapp (1878-1952)

HIOB. Oratorium in zwei Teilen für Solisten, gemischten Chor, Männerchor, Frauen- oder Kinderchor, Orgel und Orchester. Klavierauszug eres 3000

Wolfgang Lindner (* 1956)

MISSA DE ANGELIS

für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger),
Gemeinde und Orgel. Orgelauszug eres 3146

Rudolf Tobias (1873-1918)

ZWEI GEISTLICHE KONZERTE

für gemischten Chor und Orgel oder Orchester

1. Wisset ihr nicht / 2. Gleichwie der Hirsch

Orgelauszug eres 3135. Fassung mit Orchester eres 9017

Willy Trapp (1923-2013)

DREI GEISTLICHE GESÄNGE

für gemischten Chor mit Orgel oder Orchester.

Unter Verwendung von Melodien aus

Georg Friedrich Händels „Feuerwerksmusik“

1. Preis und Dank erschalle laut / 2. Frieden allen Menschen / 3. Hör uns, Herr, allmächtiger Gott
Orgelauszug eres 3039

Hartmut Tripp (*1937)

MUTTER ERDE (Öko-Oratorium)

für Sprecher, Solostimmen, gemischten Chor, Klavier oder Orchester

Klavierauszug eres 4014.90

CHRIST IST ERSTANDEN (Choralcollage zu Ostern)

für gemischten Chor, Soloinstrument, E-Bass und Schlagzeug im Funkrhythmus. eres 3164

MIR WIRD NICHTS MANGELN

für gemischten Chor, Orgel und Melodieinstrument (nach dem 23.Psalm). eres 3555

WOHL DENEN, DIE DA WANDELN

Kleine Liedkantate nach H. Schütz für Chor, Klavier/Keyboard, E-Bass und Cajon/Djembe. eres 3284

Andres Uibo (* 1956)

AGNUS DEI

für Chor oder Solisten, Violine, Orgel. Orgelauszug. eres 3538

für Chor oder Solisten, Violine-Solo, Streichorchester. Orchesterpartitur. eres 3538.1

AVE MARIA

für gemischten Chor, Orgel (Klavier) eres 3540

für gemischten Chor oder Solisten und Streichorchester. Orchesterpartitur. eres 9039