

Vorwort

„Von Sinn und Unsinn“

Sinn und Unsinn, sie sind bei meinen „*Neun Chorsätzen für vier gemischte Stimmen und Gitarre*“, einträglich beieinander. Die neun Sätze lassen sich vom Text her gut nach Sinn oder Unsinn unterscheiden, wenngleich in dem Unsinn auch irgendwie immer ein Sinn drinsteckt, und in dem Sinn vielleicht auch ein ganz klein wenig Unsinn..... Die Musik dazu, im Stil einer leichten Klassik gehalten, schafft es selbstverständlich immer, eine Brücke zu schlagen zwischen den Gegensätzen.

Die neun Sätze lassen sich auch sehr gut von Laien singen, es sollte aber, neben Rhythmik und Intonation, auch besonders auf die Diktion des Textes geachtet werden. Die Sätze sind, speziell bei den „lustigen Nummern“, musikalisch bewusst leicht gehalten, denn sie leben besonders vom guten „Rüberbringen“ des Inhalts. Das Instrument Gitarre passt zu diesem Konzept sehr gut, es braucht aber einen guten Gitarristen, um diesen Gitarrensatz, der auch immer wieder klanglich schöne Momente enthält, gut darzustellen.

Bei einer Besetzung mit vier Einzelstimmen sollte man auch Wert legen auf die Harmonie der Stimmen, neben den ausreichenden stimmlichen Möglichkeiten. Die Stimmen sollten sich im Timbre nicht allzu sehr unterscheiden.

Ich wünsche allen Musizierenden viel Freude mit „Von Sinn und Unsinn“.

Klaus Rothkegel

Einzelausgaben aus Klaus Rothkegel: „Von Sinn und Unsinn“

Neun Chorsätze für vier gemischte Stimmen und Gitarre.

Titel:	Verlagsnummer
1. Das Bellen der Rehe	eres 3569-11
2. In der Frühe	eres 3569-12
3. Sag´ die Zahl	eres 3569-13
4. So weit bin ich gewandert	eres 3569-14
5. Es war einmal ´ne Blume	eres 3569-15
6. Die Globetrottel	eres 3569-16
7. Die Familie ist beisammen	eres 3569-17
8. Unter Freunden	eres 3569-18
9. Die blauen Blumen kommen wieder	eres 3569-19

1. Das Bellen der Rehe

Text und Musik:
Klaus Rothkegel (*1961)

Andante ♩ = 92

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Guitar. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante, marked with a quarter note equal to 92 beats per minute. The guitar part features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a Roman numeral IV indicating a chord change.

zeitgenössische Chormusik für gemischte Stimmen mit Begleitung von Gitarre

8

mf

1. Horch' von das Fern', es bel - len Re - he! Wan - de - rer sei
2. Denn das Bel - len von den Re - hen kün - det eins nur:

mf

1. Horch' von das Fern', es bel - len Re - he! Wan - de - rer, sei
2. Denn das Bel - len von den Re - hen kün - det eins nur:

mf

Musical score for the first system, including vocal lines for Soprano and Alto, Tenor and Bass, and guitar accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante, marked with a quarter note equal to 92 beats per minute. The guitar part features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a Roman numeral IV indicating a chord change.

Chornoten mit Gitarre

14

auf der Hut! Wan - de - rer sei auf der Hut!
 "Reh - bel - lion!" kün - det eins nur: "Reh - bel - lion!"

auf der Hut! Wan - de - rer, sei auf der Hut!
 "Reh - bel - lion!" kün - det eins nur: "Reh - bel - lion!"

II
 2 3 4

p *mp*

20

mf *f*
 Kom - me nicht in ih - re Nä - he, denn sonst fließt viel -
 Spann' noch - mal die mü - den Ze - hen, Wan - de - rer! Lauf'

mf *f*
 Kom - me nicht in ih - re Nä - he, denn sonst fließt viel -
 Spann' noch - mal die mü - den Ze - hen, Wan - de - rer! Lauf'

mf *f*

3 2

Chormusik mit Begleitung von Solo-Instrumenten

Albéniz, Isaak (1860-1909)

Sag mir, dass du mich liebst. *Berühmter Tango.*

Passende Instrumentalbegleitung (Gitarre, Bass, Schlagzeug) zu den Chorsätzen:

Gemischter Chor (Einrichtung: Walter Klefisch)

eres 5124

Männerchor (Einrichtung: Walter Klefisch)

eres 5125

Barthel, Ursula (1913-1977)

Sind wir nicht die Musikanten. *Deutsches Volkslied.*

eres 4952

Männerchor, Akkordeon und Schlagwerk (ad lib.)

Bürthel, Jacob (*1926)

Julijana. *Beliebter Kolo-Rundtanz aus Slawonien.*

Piccoloflöte/Akkordeon, Klavier, Schellentrommel

Ausgabe Männerchor

eres 4956

Ausgabe Männerchor

eres 4957

Ausgabe gemischter Chor

eres 4958

Friedenreich, Gregor (*1947)

Botschaft der Hirten. *(Tirol/Salzburg)* Zusatzstimme in C, B^b/E^b

eres 5552

De Fidelmann up de Buernhochtied.

eres 5520

Handwerkerlied.

Ausgabe Männerchor mit Akkordeon/Gitarrenbegleitung

eres 5521

Ausgabe Gemischter Chor mit Akkordeon/Gitarrenbegleitung

eres 5519

Klefisch, Walter (1910-2006)

Die Küchenfee. Die Cucaracha. *Mexicanische Rumba mit Kontrabass*

Ausgabe Männerchor

eres 5064

Ausgabe gemischter Chor

eres 5068

Lemmermann, Heinz (1930-2007)

Weißer Winter. *Aus Montenegro.* Mit Flöte/Blockflöte

eres 5208

Zwei deutsche Volkslieder für gemischten Chor und 4 Bläser

eres 3112

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an / Der Mai, der lustige Mai.

Meier, Manfred (*1936)

Sing frisch zu. Gemischter Chor und 4 Bläser

eres 4936

Popescu, Rucsandra (*1980)

Wissen, Sagen. Text von Ernst Jandl.

Gemischter Chor, Rezitator, Klarinette in B^b

eres 3543

Schneider, Wilhelm Alexander (1878-1974)

Bin ich nicht ein schöner Waidmann.

eres 5061

Gemischter Chor und 2 Bläser in C

eres 5061

Wagner, Alfred (1918-1995)

Im Jahreskreis. *(Die Birke probt / Sommerlied / Oktoberlied / Winter)*

Vier Lieder für Frauenchor und Gitarre nach Texten von Vilmos Korn.

eres 4911

Kaleidoskop. *(Jetzt fangen wir an / Jagdlied / Trinklied / Lästermäuler-Polka / Unsres Lebens bunte Fäden)*

Fünf Lieder für dreistimmigen Frauenchor Flöte und Gitarre auf Texte von Chris Hornbogen.

eres 4925.1

Wellmann, Dieter (*1933)

Sanctus & Benedictus.

Gemischter Chor, Orgel und Querflöte (Gitarre & Kontrabass ad lib.)

eres 3541

...ein besonderes Chorprogramm

Lothar Gast (1928-2017)

Schlag auf Schlag. Rhythmisches Hand- und Fußwerk, nicht nur für Singende. (eres 4943)

W.G.P. Heinsch (*1946)

46mal Augen. Drei „Augengeschichten“ für Sprechchor -S-A-T-B- (eres 5187)

Otto Kaufmann (1927-2019)

Im Früh-Stau am Berge.

Fünf heitere Chorlieder nach bekannten Melodien für -S-A-Männerstimme (eres 5299)

Heinz Lemmermann (1930-2007)

The Happy Farmer. (Der fröhliche Landmann) für -S-A-T-B (eres 5292)

Springtime-Melody. (Frühlingsmelodie) für S-A-T-B (eres 5291)

Latin Swing Songs. (Drei „Warming Ups“) für S-A-T-B (eres 9901)

Olle Kamellen. (Drei Chorparodien für S-A-T-B) (eres 4960)

Hermann Müllich (1943–1996)

Persiflage für variable Chorstimmen (eres 4975)

Ezzat Nashashibi (*1964) **GUKO.** für 16stimmigen Sprechchor (eres 3085)

Rucsandra Popescu (*1980) **Wissen, sagen** (Text: Ernst Jandl) Chor, Sprecher, Klarinette

Siegfried Rath (1920-2016)

Der Walzerfloh. Ironische Betrachtungen eines musikalischen Unsinns für singenden und sprechenden Chor S-A-T-B (eres 5195)

Der Zug der Zeit. Für sprechenden Chor (eres 3077)

Drei Chor-Etüden. Für singenden und sprechenden Chor (eres 3076)

Vom Essen und Trinken. Gedanken und Tipps über nahrhafte und genüssliche Notwendigkeiten für hungrige und durstige Sängerinnen und Sänger (eres 3078)

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Praktisch Deutsch. (Hotel / Kaufläden / Beim Schneider / Gesellschaften bei Tisch) Sprechchor (eres 5079)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941)

Die Landschaft in meiner Stimme.

(Eine Landschaftspartitur, die in stimmliche Aktionen umgesetzt wird) (eres 4974)

Tiere wie du und ich.

Vier heitere Katastrophen für einen mehr sprechenden als singenden Chor. (eres 4962)

Toni Völker (*1948)

Drei musikalische Satiren.

Für gemischten Chor, Sprecher, Klavier, Schlagzeug, Percussion. (Werbespott (*jaja, mit zwei T's!*) / Lungentango / Ballade à la carte) (eres 4967)

Dieter Wellmann (*1933)

Der Zauberlehrling.

Chorballade für gemischten Chor und Klavier nach der Dichtung von Johann Wolfgang von Goethe. (eres 4940)

Die Vogelhochzeit.

Chorvariationen in musikalischer Stilfolge für gem. Chor, Solostimmen und diverse Instrumente. (eres 4953)

...natürlich bei eres